

FRICHE LA BELLE DE MAI

MÉDIATION CULTURELLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Printemps 2021



TOUCHE - MOI

Sophie Bueno-Boutellier

Une exposition personnelle de Sophie Bueno-Boutellier.

Avec la collaboration de Caetano et la participation de Won Jin Choi et La Gousse.

Une proposition de Fræme.

Commissariat par Cédric Aurelle.

SOMMAIRE

TOUCHE - MOI

Présentation

L'artiste

Le producteur

L'exposition

Parcours de visites

Cycle 1 - Plongée dans l'oeuvre

Cycle 2 + 3 - Un monde à fleur de peau

Cycle 4 - Corps & Graphie

Lycée - De la surface au fond des choses...

page 3 à 4

page 3

page 3

page 4

pages 5 à 8

page 5

page 6

page 7

page 8

ACCUEIL DES GROUPES

page 9

INFORMATIONS PRATIQUES

page 9

L'EXPOSITION

TOUCHE - MOI
Sophie Bueno - Boutellier

Du 12 février au 16 mai 2021

UNE PROPOSITION DE - FRÆME
COMMISSARIAT - Cédric Aurelle



Touche-moi, Friche la Belle de Mai, 2021

SOPHIE BUENO-BOUTELLIER

Sophie Bueno-Boutellier (1974, Toulouse) a étudié à la Villa Arson au début des années 2000. C'est à Berlin pendant quinze années qu'elle a mis en place sa pratique de la sculpture et de l'installation et où elle a développé ses réseaux professionnels. Cette première partie de carrière elle la raconte comme « éloignée de sa vie et son histoire, coupée d'elle-même ».

Une résidence de 4 mois avec Triangle France et l'installation dans un atelier de la ville de Marseille en 2020 ont été l'opportunité de renouer avec son histoire liée à la Méditerranée depuis l'enfance, d'entamer de nouvelles collaborations dans sa pratique picturale et d'initier un retour au modelage de la terre.

Elle est représentée par les galeries The Approach à Londres et Freymond-Guth Fine Art à Bâle et New-York.

FRÆME

Association résidente de la Friche la Belle de Mai depuis 2001, Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. Productions d'œuvres, d'évènements, de foires et d'expositions, programme de résidences, éditions de livres, conception de supports, d'ateliers et de parcours de médiation sont autant d'expériences et de rencontres menées avec les artistes et le public, autant de projets dans lesquels la création s'inscrit en tant que vecteur d'expressions individuelles et collectives.

CÉDRIC AURELLE

Diplômé de l'École du Louvre, spécialisé en art contemporain, Cédric Aurelle a été régisseur des œuvres au Centre Pompidou (2001-2006), Responsable du bureau des Arts Plastiques à Berlin (2006-2011), Manager du Gallery Weekend Berlin (2012-2013). Il a contribué régulièrement à différentes revues d'art et couvert l'actualité de l'art contemporain dans les institutions et le marché pour le Journal des Arts. Aujourd'hui critique d'art et commissaire, il collabore régulièrement avec Fræme pour des projets curatoriaux (*Rhum Perrier Menthe Citron* en 2019 à la Friche).

TOUCHE - MOI

Sophie Bueno - Boutellier

Du 12 février au 16 mai 2021 / Panorama

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

« *Touche-moi, c'est au commencement un verbe, un souffle, une caresse* »*

L'exposition *Touche-moi* de Sophie Bueno-Boutellier fusionne pratiques personnelles, quotidiennes et artistiques dans une forme « d'œuvre d'art totale » qui englobe le spectateur et ses sens.

Installation, peinture, modelage, performance, se rencontrent dans un même espace et témoignent d'autres disciplines à l'origine des premières : méditation, yoga, danse et chant que l'artiste pratique pour ses créations. Les invitations et rencontres, notamment avec les artistes Caetano pour la création sonore et Won Jin pour les séances de méditation, innervent l'exposition. Ces rencontres déposeront des traces, comme avec le public lors de performances, et façonneront une exposition évolutive, vivante.

Conçue in-situ, dans le Panorama de la Friche, surplombant son toit-terrasse ouvert sur l'horizon et la ville de Marseille, l'installation propose une véritable immersion tout en invitant à la rencontre, au partage et au sentiment d'interconnexion avec son environnement.

L'œuvre est composée d'immenses toiles reliant le sol au plafond, voilant et dévoilant l'espace. Appelées « algues », elles sont peintes avec le corps, avec des pigments naturels dont les tonalités varient du bleu au vert et laissant deviner des empreintes, des traces de doigts, de mains, de pieds... Dessinant des chemins sinueux entre ses « algues », des sculptures de grès cru laissées à leur couleur brute, sont disséminées au sol. Montées à la main par l'artiste, selon un geste vibratoire qui accompagne celui de la voix pendant des séances de chant, ces céramiques circulaires sont présentées béantes, ouvertes vers le haut. Telles des réceptacles, elles s'offrent au passant. Dans cet univers organique rappelant les fonds marins, « la matrice océanique », elles se présentent comme des sortes de coquillages, précieusement déposés sur des socles blancs. D'autres éléments de son vocabulaire plastique viennent souligner l'espace comme les barres de laiton, dont la matière conductrice d'énergie dialogue avec un imposant tas de sel qui rappelle la dimension rituelle et la matrice océanique. Le rituel créateur est mêlé de méditation, chant et danse. Le corps s'y fait comme un canal, un corps-outil traversé par des émotions et capable de les retranscrire, de les transmettre, de les partager.

Le partage est au cœur de la démarche. Les surfaces des œuvres, comme des peaux, s'exposent en « zone de contact » entre l'artiste et son public. C'est le monde de ses émotions qu'elle donne à pénétrer, caressant le spectateur de son geste, de son souffle. L'ambiance sonore produite par le plasticien performeur Caetano, participe à l'immersion.

Touche-moi s'adresse au corps du spectateur, par le corps de l'artiste, au travers du corps des œuvres, et propose de se laisser aller à vivre l'expérience, à ressentir, à être touché.

« *La mère est [...] en réalité un substitut partiel de l'océan* »^[1] et c'est dans une gigantesque matrice aquatique s'ouvrant sur la rade de Marseille et les quartiers nord de la ville, que Sophie Bueno-Boutellier plante à la manière d'algues en flottaison d'immenses toiles peintes produisant un sentiment d'infini océanique articulant non pas tant un parcours didactique jalonné de vérités immuables que des chemins intuitifs propices aux interactions affectives. »

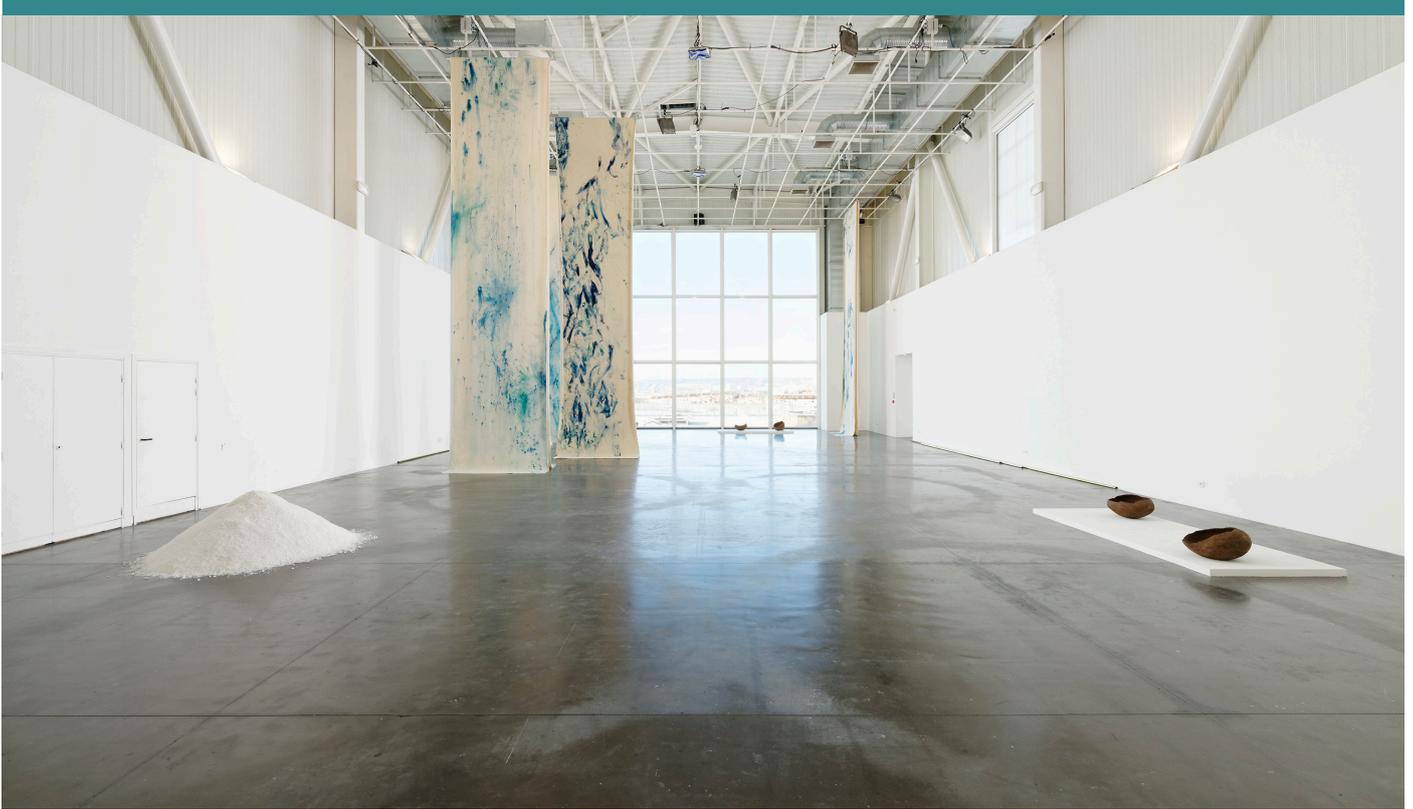
1 - Sándor Ferenczi, cit. par Emmanuele Coccia in *Métamorphoses*.

Extrait du texte du commissaire Cédric Aurelle*

PARCOURS CYCLE 1 DE 3 À 5 ANS

Durée - 1h

PLONGÉE DANS L'ŒUVRE



Vue d'exposition *Touche-moi*, 2021

Dès les premiers pas dans le Panorama, des sons mystérieux remplissent nos oreilles, la déambulation peut commencer.

Réaliser une œuvre pour le Panorama, c'est aussi s'adapter à cet espace immense dans lequel l'artiste a suspendu ses toiles peintes de 18 mètres de long. Certains tissus sont recouverts de pigments bleu, vert, turquoise et on reconnaît dans les traces - les mains, les gestes de l'artiste.

L'immersion continue en se déplaçant au milieu des tissus accrochés comme une matière à traverser à l'échelle d'une cathédrale sous-marine.

Au sol, des volumes en terre comme des coquillages fantastiques, et un tas de sel absorbent le son et les couleurs.

Autant d'éléments qui participent à la construction de cet univers marin. Un parcours au cœur de la matière et des émotions de l'artiste.

CE PARCOURS PROPOSE UNE IMMERSION DANS L'INSTALLATION, IL MOBILISE LES SENS. LA MÉDIATRICE INVITERA LES ENFANTS À OBSERVER L'ESPACE, LE DÉCRIRE, ET EXPRIMER LEURS SENSATIONS. NOUS PROPOSERONS DE MIMER LES GESTES, LA CHORÉGRAPHIE, LES MOUVEMENTS DU CORPS RAMPANT SUR LA TOILE.

Comment se sent-on dans cet univers ?

A quoi fait penser cette installation, les couleurs, la lumière, les traces sur les tissus ?

Est-ce que j'ai envie de bouger, de danser ou de m'allonger et écouter ?

MOTS-CLEFS

IMMERSION • SENS • ÉCOUTE • ÉMOTIONS • COULEURS • MATIÈRES • GESTES

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

DOMAINE 1 - MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

• Raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, discuter un point de vue...

DOMAINE 3 - AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

• Découvrir différentes formes d'expression artistique
• Vivre et exprimer des émotions : mettre des mots sur les émotions, les sentiments, les impressions...
• Univers sonores: enrichir l'imaginaire musical et affiner son écoute pour développer la sensibilité

DOMAINE 5 - LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE

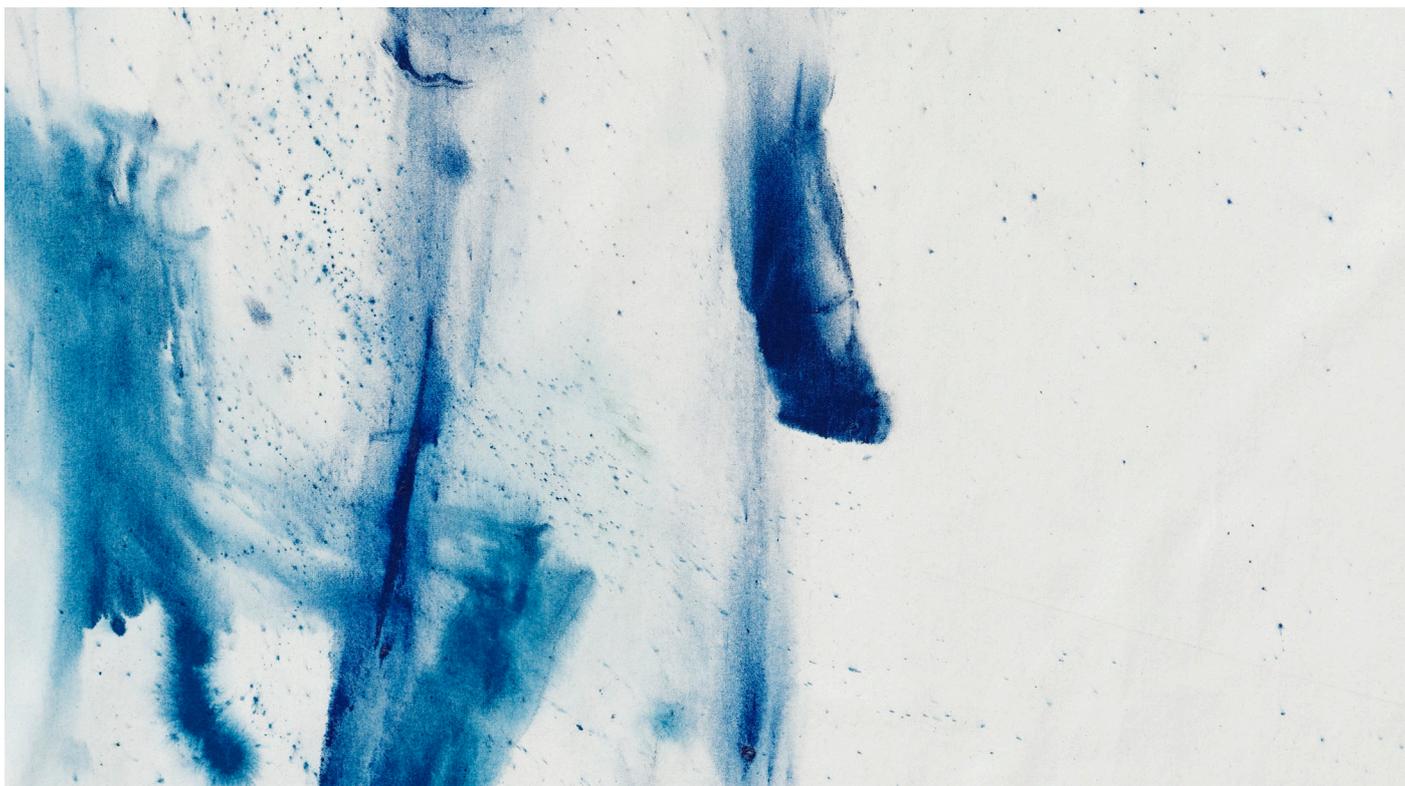
• Se repérer dans l'espace / Faire l'expérience de l'espace, le parcourir

PARCOURS CYCLE 2 + 3

DE 6 À 11 ANS

Durée - 1h30

UN MONDE A FLEUR DE PEAU



Détail, *Touche-moi*, 2021

Sophie Bueno-Boutellier a imaginé cette installation comme le partage d'un moment vécu.

Peintures et céramiques sont réalisées lors de méditations et de chants durant lesquels elle libère des émotions cristallisées dans son corps. Sur les toiles, on observe les traces des gestes qui ont animé son corps pris dans une chorégraphie spontanée.

Sa peau glisse, frotte, tamponne, effleure la toile au milieu des pigments. Toutes ses nuances de gestes traduisent des émotions ressenties pendant ces séances de lâcher prise.

Les céramiques réalisées en grès, matière malléable, gardent l'empreinte de la main et reflète une sensibilité du bout des doigts.

Visiteurs de cette exposition, vous plongez dans un monde d'émotions, le monde intérieur de l'artiste symbolisé dans cet antre de tissu, de couleurs, de sel et de terre.

CE PARCOURS EST UNE TRAVERSÉE DES ÉMOTIONS DE L'ARTISTE, MATIÈRES ET SONS PARTICIPENT À CRÉER UNE IMMERSION.

CHACUN RESSENTIRA DES SENSATIONS DANS CETTE INSTALLATION. LA MÉDIATRICE PROPOSE AUX GROUPES DE SE SAISIR D'UN VOCABULAIRE DES ÉMOTIONS, SENSATIONS. RESSENTIR L'ENVIRONNEMENT QUI NOUS ENTOURE ICI, DEHORS, AILLEURS.

QUE SIGNIFIE "ÊTRE TOUCHÉ" ? QU'EST-CE-QUE L'EMPATHIE? QU'EST-CE QUI VOUS ÉMEUT ?

Imaginer les gestes que l'artiste a fait pour laisser ces traces. Lents ? Rapides ? Répétés ? Était-elle debout ? Assise ? Allongée ? Qu'est-ce que ces gestes racontent de la sensibilité de l'artiste ? Comment ressent-on la lumière ? L'espace ? Quelles sensations perçoit-on ?

MOTS-CLEFS

REPRÉSENTER UN MONDE / LE MONDE DE SES ÉMOTIONS
• LA SYMBOLIQUE • LA DIMENSION SENSIBLE

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

DOMAINE 1 - LES LANGAGES POUR PENSER ET S'EXPRIMER

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Exprimer ses émotions - sensations lors de la rencontre avec les œuvres d'art

DOMAINE 5 - LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE

- Comprendre la diversité des représentations du monde pour donner forme à son imaginaire
- S'engager dans une approche sensible des œuvres / s'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur, gestes, formats... Interroger leur efficacité au regard d'une intention.

Cycle 3

- Engager la compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation (cadre, socle, cimaise...), au lieu (mur, sol, in situ ...) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours...)
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : la réalité concrète de l'œuvre, matérialité et effets sensibles, les effets du geste et de l'instrument, matérialité et la qualité de la couleur.



Vue d'exposition «Touche-moi», 2020.

Dès l'entrée, le corps du spectateur est engagé dans un parcours invitant ses sens au « contact » avec différentes formes et médiums. Les « algues », immenses toiles suspendues du sol au plafond, 9m au-dessus de nos têtes, voilent et dévoilent l'espace, et encadrent la déambulation du spectateur. Au sol, céramiques et tas de sel dessinent des chemins pour naviguer.

Le corps est embarqué dans l'univers de l'artiste, le monde de ses émotions, aux tonalités marines, en référence à la force créatrice océanique. Le corps de l'artiste est également présent au travers des traces qu'elle a déposés, chantant et dansant, sur les toiles, le sel ou les terres-cuites. Des empreintes témoignent de leur histoire, celles figurées par les doigts ou d'autres plus subtiles comme les ondulations vibratoires qui ont façonné les céramiques. Les empreintes comme témoins, signes d'une histoire passée nous renvoient à l'Histoire, celle de l'humanité et des peintures pariétales ou du Saint-Suaire. Ces références historiques nous rappellent qu'une empreinte est toujours à l'échelle du corps. Le corps-outil est appréhendable partout dans l'œuvre, comme le décrit l'artiste « je suis comme un canal ... je peins les émotions qui me traversent ». Croisant « chorégraphie » et scénographie, l'artiste spatialise ses émotions dans une œuvre-environnement dont l'espace s'ouvre sur la ville et l'horizon et renvoie à l'histoire de l'humanité.

CE PARCOURS PORTERA SUR L'OBSERVATION DES EFFETS PRODUITS PAR LES DIVERSES MODALITÉS DE PRÉSENTATION. IL S'AGIRA D'ENGAGER UNE PREMIÈRE APPROCHE DE LA RELATION DE L'ŒUVRE À UN DISPOSITIF DE PRÉSENTATION, AU LIEU ET AU SPECTATEUR.

L'exposition fusionne plusieurs concepts : installation, œuvre d'art totale, immersive, in-situ... qu'est-ce qui les définit ? De quelles manières ces concepts s'imbriquent-ils ?

Comment le geste artistique est-il donné à voir par la trace, l'empreinte ?

MOTS-CLEFS

INSTALLATION • ŒUVRE TOTALE • IN-SITU • SCÉNOGRAPHIE
• GESTE ARTISTIQUE • TRACE • EMPREINTE

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

DOMAINE 5

ARTS PLASTIQUES

- Matérialité et qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée
- La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, événements, œuvres éphémères, etc.
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère...
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériau de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace de l'œuvre, l'inscription de son corps dans la relation l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

PARCOURS LYCÉE

15 ans et +

Durée - 1h30

DE LA SURFACE
AU FOND DES CHOSES ...



Détail de l'exposition *Touche-moi*, 2021

Conçue avant la crise sanitaire, *Touche-moi* acquière aujourd'hui un sens nouveau. Comment les jeunes appréhenderont-ils une telle in-jonction avant même d'entrer ?

En expérimentant la physicalité de l'œuvre, englobé dans l'espace et son ambiance sonore, déambulant entre les immenses toiles, le spectateur plonge dans l'univers de l'artiste, le monde de ses émotions. La dimension spirituelle « des coulisses » (yoga, danse, chant...) a laissé ses traces ici et là, dans les empreintes sur les toiles, dans les ondulations vibratoires des céramiques. La surface des œuvres témoigne de l'intériorité de l'artiste, l'offre au regard et au « contact ».

Les empreintes sont la signature de l'artiste, sa trace identitaire et mémorielle et portent le souvenir de l'acte créateur. Le désir de laisser des traces se joue ici avec humilité. Le rituel de création est pensé dans un cycle et les œuvres conçues pour retourner à la mer, être lavées, puis recyclées. Le geste est à la fois spirituel et politique s'inscrit dans une volonté de l'artiste d'amoin-drir l'impact écologique de sa production. De même que la création *in situ* permet de se passer d'atelier, de coûts de transport, d'assurance, etc. Ainsi la dimension sensible est tout autant une élévation spirituelle qu'une reconnexion avec la réalité du monde bien terrestre.

Se laisser émouvoir au contact de la surface c'est aussi plonger dessous : se laisser embarquer par cette « *tranquillité apparente et tension sous-jacente* » comme l'écrit Cédric Aurelle.

CE PARCOURS S'ATTACHERA À QUESTIONNER LES CONDITIONS DE PRÉSENTATION ET DE RÉCEPTION D'UNE ŒUVRE D'ART (TOTALE). LES VISITEURS SERONT AMENÉS À SE SAISIR DE L'ABSENCE DE DISCOURS DE L'ARTISTE ET DE SON INVITATION À VIVRE, ÊTRE TOUCHÉ AVANT D'ENGAGER UN REGARD ANALYTIQUE ET CRITIQUE, SE LAISSER ALLER À RESSENTIR, FAIRE EXPÉRIENCE.

Au-delà des apparences, l'art est-il la manifestation sensible de l'esprit ? L'artiste peut-il s'adresser à l'inconscient de son public, à ses émotions ? L'art permet-il de se libérer ?

MOTS-CLEFS

CONCEPT ARTISTIQUE • PRODUCTION ARTISTIQUE ET IMPACT(S) • DIMENSION(S) CRITIQUE, SPIRITUELLE, PHILOSOPHIQUE DE L'ART •

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

SECONDE

• La présentation et la réception de l'œuvre : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : rapports entre espace réel, représenté, perçu ou ressenti.

PREMIÈRE

• L'installation : Proposer une expérience ? Affirmer l'intention ? • Le processus : Impliquer le public dans une œuvre évolutive ?

TERMINALE

EXTENSION DE LA NOTION DE MATÉRIAU : SONS, GESTES, LUMIÈRE

• L'expérience de la perception : défendre la singularité de son regard ; éprouver diverses positions entre contemplation, immersion, participation.

Philosophie Terminale

L'expérience / La perception / L'art / Matière et esprit
Peut-on faire l'expérience d'une œuvre d'art ?

Que contemplons-nous dans une œuvre d'art ?
L'œuvre d'art est-elle une expérience sensible ou intelligible ?

L'art doit-il être toujours réductible à la matière ou peut-il être immatériel ?

ACCUEIL DES GROUPES

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Réservation indispensable

 Accueil-Billetterie
(accès 1 - rue Jobin)

CONTACTS

TESSEYRE Marine
TIBLE Capucine

mediation@lafriche.org

LES EXPOSITIONS SONT HÉLAS TOUJOURS FERMÉES...

N'hésitez pas à nous contacter pour créer ensemble des formats inédits de médiation des expositions. Poursuivons autrement la rencontre des œuvres et la sensibilisation à l'art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

 Tour et Panorama
41 rue Jobin, 13003 Marseille

VISITES COMMENTÉES WEEK-END

Compris dans le droit d'entrée

·VISITE FLASH Dès que possible (durée 30') Sans réservation
Les samedis à 14h30, 15h30 et 16h30

CONTACT RÉSERVATION

mediation@lafriche.org +33(0)4 95 04 95 95

À VOIR AUSSI

EN ATTENDANT OMAR GATLATO

Regard sur l'art en Algérie et dans sa diaspora

Du 12 février au 16 mai 2021  3^e et 4^e étage de la Tour

PATAKÈS GÉNÉRAL - PHILIPPE PONCET

Du 13 novembre au 4 avril 2021  Salle des Machines