



Oh Marcel ! Le Temps des Secrets, la fabrique du film

Commissariat d'exposition Claudine Bertomeu et Marion Dejean

Une proposition de LIONCEAU FILMS
organisée avec la VILLE DE MARSEILLE

12 mars - 5 juin 2022



Tournage du film *Le Temps des secrets* de Christophe Barratier ; Copyright : Jean-Claude Lother

SOMMAIRE

Oh Marcel ! Le Temps des Secrets, la fabrique du film

Présentation

Les commissaires

page 4

L'exposition

page 5

L'auteur

page 6

Le réalisateur

page 7

Parcours de visites

Cycle 2 (CE2) & 3

L'envers du décor

page 8

Cycle 3

Pagnol, témoin de son temps

page 9

Cycle 2 (CE2) & 3 & 4 (5e)

L'univers sonore et musical

page 10

Cycle 4 (5e)

Un voyage initiatique

page 11

INFORMATIONS PRATIQUES

page 12



En couverture

Photo Copyright : Maxence Perrin

Illustrations : Herminie Ledeuil

LES COMMISSAIRES

CLAUDINE BERTOMEU

... ARCHITECTE, SCÉNOGRAPHE THÉÂTRE, DANSE, EXPOSITIONS...

Claudine Bertomeu est diplômée en architecture, ses premiers pas dans la scénographie sont le fruit de rencontres avec le théâtre de rue (Le Royal de Luxe, François Delarozière...). Elle signe des scénographies aussi bien pour le théâtre, la danse que pour des expositions. Ses domaines d'intervention sont nombreux mais ils se font échos, s'enrichissent et dialoguent. Travailler les spécificités de l'espace, du volume, de l'histoire d'un lieu ; être dans un aller-retour permanent entre le contenu et la forme, font partie de ses préoccupations.

Pour une nouvelle collaboration avec La Friche la Belle de Mai, Claudine Bertomeu raconte l'histoire de la fabrication du film *Le Temps des secrets* dans une exposition sensible, ouverte et vivante.

MARION DEJEAN

... DIRECTRICE ARTISTIQUE, COMMISSAIRE D'EXPOSITION...

Diplômée en arts graphiques, Marion Dejean développe ses projets depuis une quinzaine d'années au sein de son agence Madehok. Elle partage son activité entre projets culturels, projets artistiques et missions de communication institutionnelle. Avec comme fil rouge la volonté de transmettre, de rendre explicite, de donner à comprendre et ainsi d'assurer le lien entre artistes / porteurs de projets et publics. Parmi ses réalisations : l'expo « Human » de Yann Arthus-Bertrand, une série d'ateliers à la maison d'arrêt des femmes des Baumettes, une exposition sur l'histoire du Canal du Midi.

Pour cette exposition, Marion Dejean collabore avec Claudine Bertomeu pour la création d'un parcours immersif, ludique et sensible autour de la fabrication du film *Le Temps des secrets*.



L'EXPOSITION

OH MARCEL ! LE TEMPS DES SECRETS, LA FABRIQUE DU FILM

Du 12 mars au 5 juin 2022 / 3ème étage de la Tour

Production : Lionceau Films organisée avec la Ville de Marseille
Commissariat : Claudine Bertomeu et Marion Dejean



Copyright : Jean-Claude Lothar

L'exposition "Oh Marcel ! "Le Temps des secrets", la fabrique du film est une invitation à déambuler à travers le **processus de fabrication d'un film**.

Ce film, c'est *Le Temps des secrets*, réalisé par Christophe Barratier et produit par Lionceau Films (avant-sortie régionale le 16 mars, sortie nationale la 23 mars). Il s'agit de l'adaptation du livre de Marcel Pagnol qui retrace, le temps d'une année, les vacances du jeune Marcel, son entrée en 6ème et ses premières amours. En suivant la narration du film, le passage de l'enfance à l'adolescence, un autre parcours d'initiation se dessine à son tour, l'initiation aux métiers du cinéma.

Comment s'empare-t-on des mots de Pagnol ? Comment filme-t-on ce territoire iconique ? Comment recrée-t-on une époque, en images et en sons ? Le parcours de cette exposition propose de donner des éléments de réponses en suivant le travail d'un réalisateur et de son équipe à travers 8 espaces donnant à voir, entendre, éprouver les grandes étapes de fabrication d'un film.

Cette découverte se fait à travers un parcours immersif et ludique, alternant grandes projections, documents de travail, costumes, sons, dispositifs interactifs. Les images du film se mêlent aux images de travail, le parcours est un aller-retour entre la matière qui prend forme et son résultat.

Alors laissez-vous guider et entrez dans l'envers du décor !

L'AUTEUR

...DRAMATURGE, CINÉASTE, PRODUCTEUR, ÉCRIVAIN, INVENTEUR...



MARCEL PAGNOL

Marcel Pagnol commence la rédaction de ses *Souvenirs d'enfance* en 1957. Le premier tome qu'il intitule *La Gloire de mon père* connaît un immense succès. Il y présente sa famille et la découverte de la garrigue provençale, terrain d'aventure et de chasses mythiques. Deux tomes suivront : *Le Château de ma mère* (1958) et *Le Temps des secrets* (1960). Un quatrième, *Le Temps des amours*, sera publié à titre posthume en 1977.

Le Temps des Secrets est consacré aux différentes mutations que traverse Marcel dans l'année 1905 : les disputes au sein de sa famille, ses amitiés, sa première histoire d'amour et son entrée en 6ème au Lycée Thiers.

Avec un regard d'adulte empreint de nostalgie, Marcel Pagnol dresse des portraits vibrants des personnes qui lui sont chères : son père instituteur, sa mère qu'il découvre atteinte d'une maladie, son petit frère Paul et son ami Lili de Bellon, celui avec qui il parcourt les chemins des collines.

Marcel Pagnol n'est pas seulement écrivain... Après avoir été instituteur à Marseille puis à Paris, il devient **dramaturge**. Son premier succès *Topaze* en 1928 tient l'affiche pendant 3 ans. Dès 1929, il se tourne vers le cinéma. Il participe en tant que **scénariste** à l'adaptation de sa pièce *Marius* sur grand écran. Le film est l'un des premiers succès du cinéma parlant. Ayant sa propre conception de l'art cinématographique, Marcel Pagnol devient en 1932 **producteur** puis **réalisateur**. Il crée sa société de production (Les Films Marcel Pagnol), fonde sa revue de cinéma et ouvre des studios à Marseille. Son ambition : créer en toute liberté et faire de la ville du Sud un « Hollywood provençal ». Marcel Pagnol est aussi un **inventeur** : il s'intéresse aux découvertes scientifiques et il est devenu, par ses techniques novatrices de captation et mixage du son, l'un des pionniers du cinéma parlant.

La vie de Marcel Pagnol est un véritable récit d'aventures, où l'on devine que le moyen d'expression importe peu, et laisse place à la liberté de création.

« Quand je revois la longue liste de personnages que j'ai joués dans ma vie,
je me demande qui je suis »

Marcel Pagnol

LE RÉALISATEUR

...SCÉNARISTE, PRODUCTEUR, ACTEUR, AUTEUR, MUSICIEN...



Copyright : Jean-Claude Lothar

CHRISTOPHE BARRATIER

Christophe Barratier découvre les *Souvenirs d'enfance* de Marcel Pagnol à l'âge de dix ans grâce à sa grand-mère maternelle, une comédienne ayant joué a de nombreuses reprises les œuvres théâtrales de l'auteur. C'est par une heureuse coïncidence que la productrice Hélène Cases lui propose d'adapter et de réaliser *Le temps des secrets*. « Elle frappait à la bonne porte ! » raconte-t-il.

D'abord **guitariste**, formé à la musique classique, Christophe Barratier devient **producteur** en 1991, (*Microcosmos* ; *le peuple Migrateur*) puis **scénariste** et **réalisateur** (*Les Choristes*, *La Nouvelle Guerre des Bouton*). Comme chez Pagnol, on retrouve dans ses films une place centrale donnée à la musique, le naturel des situations et du jeu des acteurs, la question de l'adaptation cinématographique d'un livre et le thème du passage de l'enfance à l'adolescence comme voyage initiatique.

"Les *Souvenirs d'enfance* de Pagnol ne dégagent en aucun cas une nostalgie passéiste mais des questionnements intemporels, d'éternels dilemmes. Une oeuvre qui nous permet de poser un regard sur notre propre enfance, le temps justement où se posent les pierres qui bâtissent notre avenir. Pas de contes de fées, plutôt des contes de faits."

Christophe Barratier

PARCOURS L'ENVERS DU DÉCOR

CYCLE 2 (CE2) & 3

Durée - 1h



Tournage du film *Le Temps des secrets* de Christophe Barratier

Saviez-vous que le tournage du film *Le Temps des secrets* a duré 9 semaines, sollicité 70 personnes dont 30 en moyenne à la décoration ? Que 87 h d'images ont été tournées ? Que le scénario a nécessité 2 ans d'écriture ? Que la post-production du film a duré 6 mois et la création des musiques 8 mois ?

Il y a le temps du visionnage d'un film et celui de sa fabrication. De l'écriture du scénario à la post-production, en passant par le repérage et le tournage, ce parcours raconte tout le processus de création. Les élèves découvriront un plateau de tournage reconstitué, l'ambiance confinée d'une salle de montage et l'utilisation du fond vert pour les effets spéciaux. Une manière ludique de présenter les différents métiers du cinéma et l'organisation d'un véritable **travail d'équipe**.

Il y a aussi l'époque du film : Marseille et la garrigue provençale en 1905. Une temporalité du récit qui amène à s'interroger sur les particularités d'un **film d'époque** : *Comment recrée-t-on une époque en image et en son ? Quels décors, costumes ; quelles langue, quelles gestuelle ? Quelle ambiance visuelle, sonore ?*

CE PARCOURS RACONTE LE PROCESSUS DE FABRICATION D'UN FILM, DE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO À LA POST-PRODUCTION (MONTAGE, EFFETS SPÉCIAUX, MUSIQUE) EN PASSANT PAR LE REPÉRAGE ET LE TOURNAGE. L'OCCASION DE DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DU CINÉMA ET L'UNIVERS DE MARCEL PAGNOL !

MOTS-CLEFS

TEMPORALITÉS • TECHNIQUES • MÉTIERS DU CINÉMA • ŒUVRE COLLABORATIVE • IMAGES-SON

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 2 (CE2)

DOMAINE 4 - Les systèmes techniques

- Questionner le monde : mobiliser et découvrir des outils numériques (captation / production / diffusion d'images)
- Questionner le temps / Se situer dans le temps.

DOMAINE 5 - Représentations du monde et activité humaine/ Arts Plastiques

- Comprendre la diversité des représentations dans le temps et l'espace.
- S'ouvrir à d'autres domaines artistiques
- Se confronter aux conditions de la réalisation d'une œuvre collaborative.

CYCLE 3

DOMAINE 4 - Les systèmes techniques / Sciences et technologies

- Concevoir et produire un objet technique en équipe
- Découvrir des solutions techniques adaptées, processus et protocoles.

DOMAINE 5 - Arts Plastiques

- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations
- La narration visuelle : temporalité des images fixes et animées pour raconter.

PARCOURS PAGNOL, TÉMOIN DE SON TEMPS

CYCLE 3

Durée - 1h à 1h30



Essais cinéma du film *Le Temps des secrets* de Christophe Barratier

En 1895, à la Ciotat, les frères Lumière inventaient le cinématographe. La même année à cent kilomètres de là naissait une des personnalités les plus créatives du 20^{ème} siècle : Marcel Pagnol.

Pionnier de son temps, Pagnol participe aux nombreuses aventures du début du cinéma en France : il s'intéresse au film parlant, il préfigure le mouvement néoréaliste (le naturel des dialogues) et défend le procédé de cinéma couleur français. Premier cinéaste élu à l'Académie Française, il est romancier, dramaturge, metteur en scène, mais aussi producteur et directeur de studios. Toujours fidèle à ses acteurs (Fernandel, Raimu) et à son équipe, préférant le jeu à la réussite et l'expérience à la précision, Marcel Pagnol semble ne jamais avoir perdu son âme d'enfant.

Ce parcours propose d'aller à la rencontre de **l'âme d'un créateur**, Marcel Pagnol, au travers des extraits de ses films, de ses livres et d'entretiens filmés. Au fil des images et des récits, c'est également une époque qui s'esquisse : Marseille au début du 20^{ème} siècle. Les élèves découvriront la ville avec le transbordeur et le funiculaire dans les images reconstituées du film *Le Temps des secrets*. Mais aussi une organisation différente de la société, de la famille, de l'école (non mixte) ; des modes de vie et un rapport différent au temps, à la nature.

Les « Espaces Marcel Pagnol » qui ponctuent l'exposition offrent matière à réflexion : *qui est Marcel Pagnol ? Pourquoi est-il un témoin de son époque ? Que peut-il nous transmettre aujourd'hui ?*

MOTS-CLEFS

INNOVATION • TÉMOIGNAGE • RÉCIT • AVENTURES • EXPÉRIENCES • TRANSMISSION

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

DOMAINE 1 - Les langages pour penser et communiquer
CM1-CM2 / Vivre des aventures

• Comment s'identifier au personnage principal. Découvrir une vie inspirante.

6e / Récits d'aventure

• Comprendre pourquoi et comment le récit d'une œuvre capte l'attention et la retient.

DOMAINE 5 - Représentations du monde et activité humaine

HISTOIRE DES ARTS

• Établir et relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

ARTS PLASTIQUES

• La narration visuelle : récit, témoignage par les images et le son.

CE PARCOURS PROPOSE D'ALLER À LA RENCONTRE DE MARCEL PAGNOL, DE CONTER LE RÉCIT DE SES AVENTURES ET DÉCOUVRIR EN QUOI L'ARTISTE ÉTAIT TÉMOIN DE SON TEMPS ET, AUJOURD'HUI, UNE SOURCE D'INSPIRATION.

PARCOURS L'UNIVERS SONORE ET MUSICAL

CYCLE 2(CE2) & 3 & 4 (5E) Durée - 1h



Tournage du film *Le Temps des secrets* de Christophe Barratier ; Copyright : Jean-Claude Lother

« La musique crée une atmosphère beaucoup plus facilement qu'une parole. C'est la musique qui crée toujours le climat et l'atmosphère... mais il ne faut la faire intervenir que lorsqu'elle est nécessaire. » Marcel Pagnol.

Précurseur incontestable du cinéma parlant, Marcel Pagnol a élaboré, dans ses différents films, une conception innovante de la **bande-son**. Cherchant à immerger le spectateur dans un univers sonore (celui des collines, du port de Marseille...), il crée une interaction forte entre les voix des acteurs, les bruits ambiants captés en extérieur et la musique du compositeur. La musicalité de la langue provençale se mêle ainsi au bruit du vent ou des cigales, dans une recherche de naturel et réalisme. Pour Marcel Pagnol, si le son est bon, la scène est bonne !

La description des sons est particulièrement présente dans les *Souvenirs d'enfance* de Pagnol : il décrit des correspondances entre les sons, les images et les sensations pour mettre en scène un univers onirique. L'exposition, conçue comme une immersion dans différentes ambiances sonores, offre l'expérience inédite d'un voyage dans cet univers.

Ce parcours propose d'explorer les **paysages sonores** du film, leur force de suggestion. Au fil de la visite les élèves découvrent les différents types de sons au cinéma (son direct, ambiance, bruitage, musique) et les métiers associés. Ces découvertes permettront de s'interroger sur le couple image-son : *Qu'est ce que le son et la musique apportent comme émotion à l'image ? Comment recréer l'ambiance sonore d'une époque ?*

MOTS-CLEFS

BANDE-SON • BRUITAGE • CAPTATION • ÉMOTION
RELATION IMAGE / SON

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

EDUCATION MUSICALE

CYCLE 2 (CE2)

- Décrire et comparer des éléments sonores, des musiques.
- S'approprier le lexique élémentaire pour décrire la musique.

CYCLE 3

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre dans une aire musicale géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain...

CYCLE 4 (5E)

- Situer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps.
- Appréhender des outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler et les organiser dans le temps (séquence).

DANS CE PARCOURS LES ÉLÈVES DÉCOUVRIENT LA RELATION PASSIONNÉE DE MARCEL PAGNOL À LA MUSIQUE, AINSI QUE LES MÉTIERS DU CINÉMA LIÉS AU SON. ET EXPLORERONT L'IMMERSION PAR LE SON EN CHEMINANT DANS L'EXPOSITION.

PARCOURS UN VOYAGE INITIATIQUE

CYCLE 4 (5E) Durée - 1h30



Copyright : Jean-Claude Lothier

Pour écrire *Le Temps des secrets*, Marcel Pagnol s'inspire de ses souvenirs d'enfance : les personnages sont sa famille, ses amis, les lieux sont ceux où il a été. Mais Pagnol modifie cette réalité vécue pour en faire un roman d'aventures, un récit initiatique.

Le Temps des secrets c'est le passage de l'enfance à l'adolescence, l'affirmation de soi, la **quête d'identité**. Le héros, Marcel, auquel les collégien.nes peuvent s'identifier, vit ses premières amours, découvre la force de l'amitié, mais est aussi confronté à la violence du mépris social et au harcèlement à l'école.

Sous la forme d'un voyage dans l'exposition les élèves partiront à la rencontre de personnages différents, sources de découvertes et d'**apprentissages** : la famille de Marcel, l'homme reclus dans les collines mais également un bruiteur imitant le chant des oiseaux, une dresseuse d'animaux pour le tournage... Petit à petit c'est un autre voyage initiatique qui se dessine : celui de la découverte de la fabrication d'un film.

Ce parcours s'intéresse à la façon dont Christophe Barratier, le réalisateur, s'est emparé des enjeux du récit du roman (inégalités sociales, débat sur la laïcité, respect des différences, engagement) pour les transposer sur grand écran. Et propose d'y porter un regard actuel : *comment adapter ce récit à notre époque et à des questions sociales plus actuelles (principe de liberté, égalité hommes/femmes, prise de conscience écologique)*.

MOTS-CLEFS

RÉEL/FICTION • HÉROS-HÉROÏNE • IDENTITÉ • SOI/LES AUTRES
• VIVRE ENSEMBLE • RESPECT DES DIFFÉRENCES

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

DOMAINE 1 - Les langages pour penser et communiquer / Français

- Se chercher, se construire : le voyage et l'aventure.
- Vivre en société, participer à la société.
- Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination.
- Agir sur le monde : Héros-héroïnes et héroïsmes.

DOMAINE 1 - La formation de la personne et du citoyen / EMC

- L'engagement comme action collective, prise de responsabilité par rapport à soi-même, aux autres et à l'environnement.

DOMAINE 5 - Représentations du monde et activité humaine

- Confronter les intentions et la réalisation d'un projet cinématographique adapté et réorienté vers des questions actuelles.

CE PARCOURS INVITE LES ÉLÈVES A RÉFLÉCHIR AUX DIFFÉRENTS LIEUX D'APPRENTISSAGE (FAMILLE, ÉCOLE, AMIS, RENCONTRES), DANS L'ACQUISITION DE VALEURS COMMUNES ET LA CONSTRUCTION D'UNE IDENTITÉ/SENSIBILITÉ.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL DES GROUPES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Réservation indispensable / Gratuit

Accueil-Billetterie
(accès 1 - rue Jobin)

CONTACT ET RÉSERVATION

COLINE PERRAUDEAU, MÉDIATRICE CULTURELLE

ohmarcel@lafriche.org

+33(0)6 17 59 24 77



VOIR AUSSI LE FILM "LE TEMPS DES SECRETS" DE CHRISTOPHE BARRATIER

Avant sortie régionale le 16 mars

Sortie nationale le 23 mars

→ [Découvrez ici la bande-annonce](#)

Dossier pédagogique du film
consultable en ligne :

<https://education.parenthesecinema.com/files/books/le-temps-des-secrets-dossier-pedagogique-a4-new3-44.pdf>

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

Tour et Panorama
41 rue Jobin, 13003 Marseille



À VOIR AUSSI

MIMICRY-EMPATHY - Exposition collective

Une proposition de Fræme

Du 12 mars au 5 juin 2022

4^e étage de la Tour

LES CENDRES DU NAUFRAGES - DOMINIQUE WHITE

Une proposition de Centre d'art contemporain Triangle - Astérides

Du 12 mars au 5 juin 2022

Panorama