

*mehdi ouahmane*

portfolio



*Flower Festival* / exposition aux Beaux Arts de Tetouan, 2019.

# *Démarche artistique*

Les animations, mangas et jeux vidéo ont toujours eu une forte influence sur ma pratique. L'abondance et la diversité des graphismes, des textures et des styles sont d'une richesse et d'un caractère esthétique qui me semblent uniques et avant-gardistes, compte tenu de la nouveauté de ces mediums qui ont marqué mon enfance et qui continuent d'être des références aujourd'hui. Ces dernières, par des narrations et à travers des figures de héros, monstres ou personnages mythiques, mettent en forme des concepts et des valeurs philosophiques qui alimentent l'imaginaire collectif.

La construction de ces productions est entièrement basée sur les mythes. Il est intéressant de pouvoir comprendre ces aspects du mythe et de se servir de ces outils pour pouvoir explorer un nouvel univers qui m'est propre, témoin de notre époque actuelle et qui s'inspirerait de récits antiques et d'éléments de la vie quotidienne.

Le caractère dystopique est très présent dans mon travail. Le mythe de la fin du monde me fascine par sa richesse plastique, en ce qui concerne le désordre, les déformations et les distorsions. Cette imagerie, ou plutôt, cette ménagerie apocalyptique pullule de difformités et d'ambigüités couplées d'une palette consistante de textures, de possibilités graphiques et de compositions.

Je mets en place, dans un premier temps, une trame narrative pour contextualiser mes personnages afin de les ancrer dans la réalité, en suggérant leurs traits de caractère et leurs attributs physiques. Cette démarche m'aide à imaginer les techniques et matériaux, qui pourront renforcer le concept de chaque personnage. Cela m'offre un large champ d'expérimentation me permettant l'usage de plusieurs mediums tel que le collage, les feutres de couleur, la sculpture, sans restriction de techniques, mais dont le pivot central reste incontestablement le dessin.



***Aground***

Sérigraphie sur papier en 10 exemplaires

70 x 50 cm

**2019**





***She Wolf***

Collage et feutres sur papier

270 x 150 cm

2019



*She Wolf* / exposition aux Beaux Arts de Tetouan, 2019.



***Hibiscus Flowers***

Feutres sur papier

*Diptyque (100 x 100 cm / pièce)*

**2019**





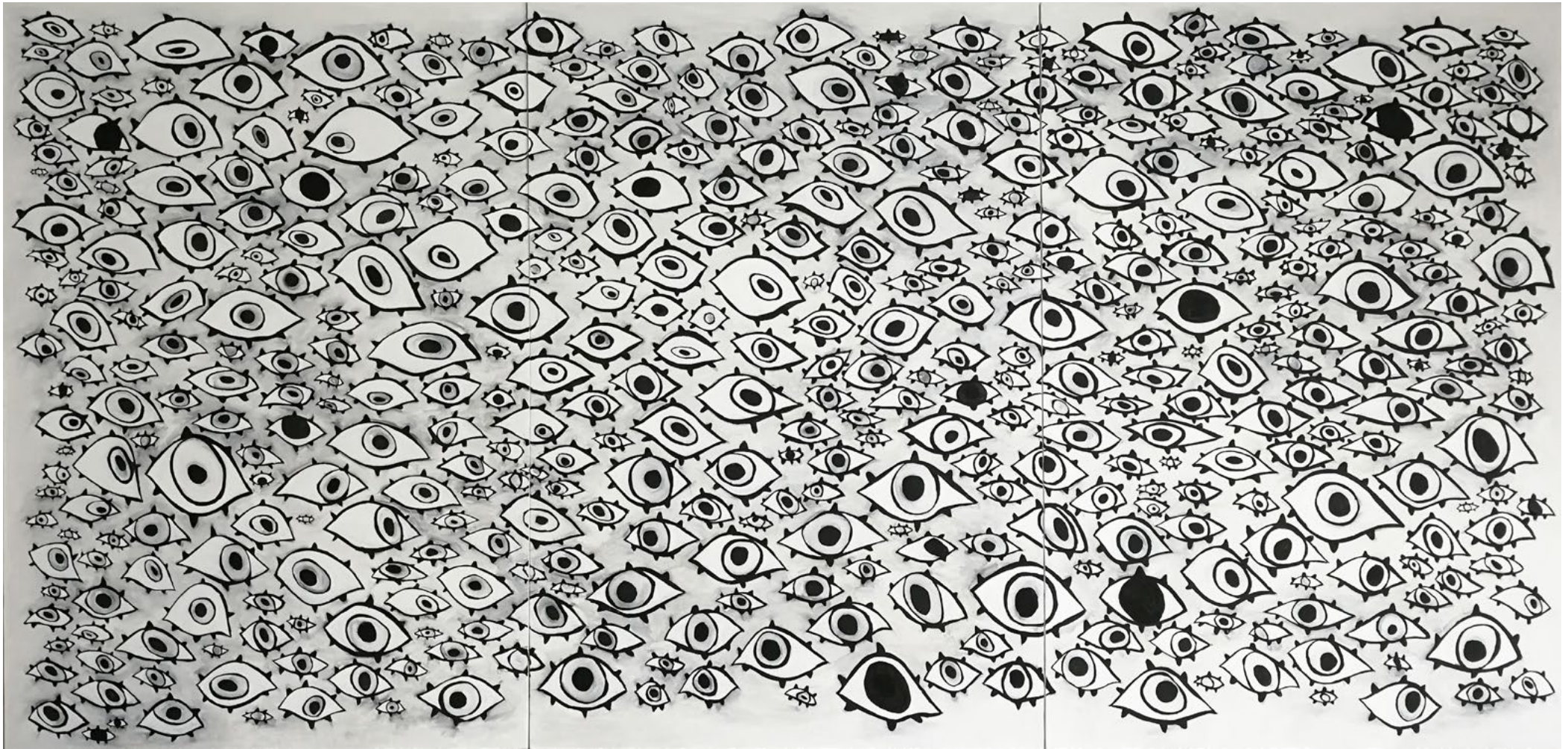
***I'm not a sunflower anymore***

Sculpture en papier mâché, collage et bombes fluorescentes

85 x 55 x 80 cm

**2019**





***A viewpoint***

Acrylique et feutre sur toile

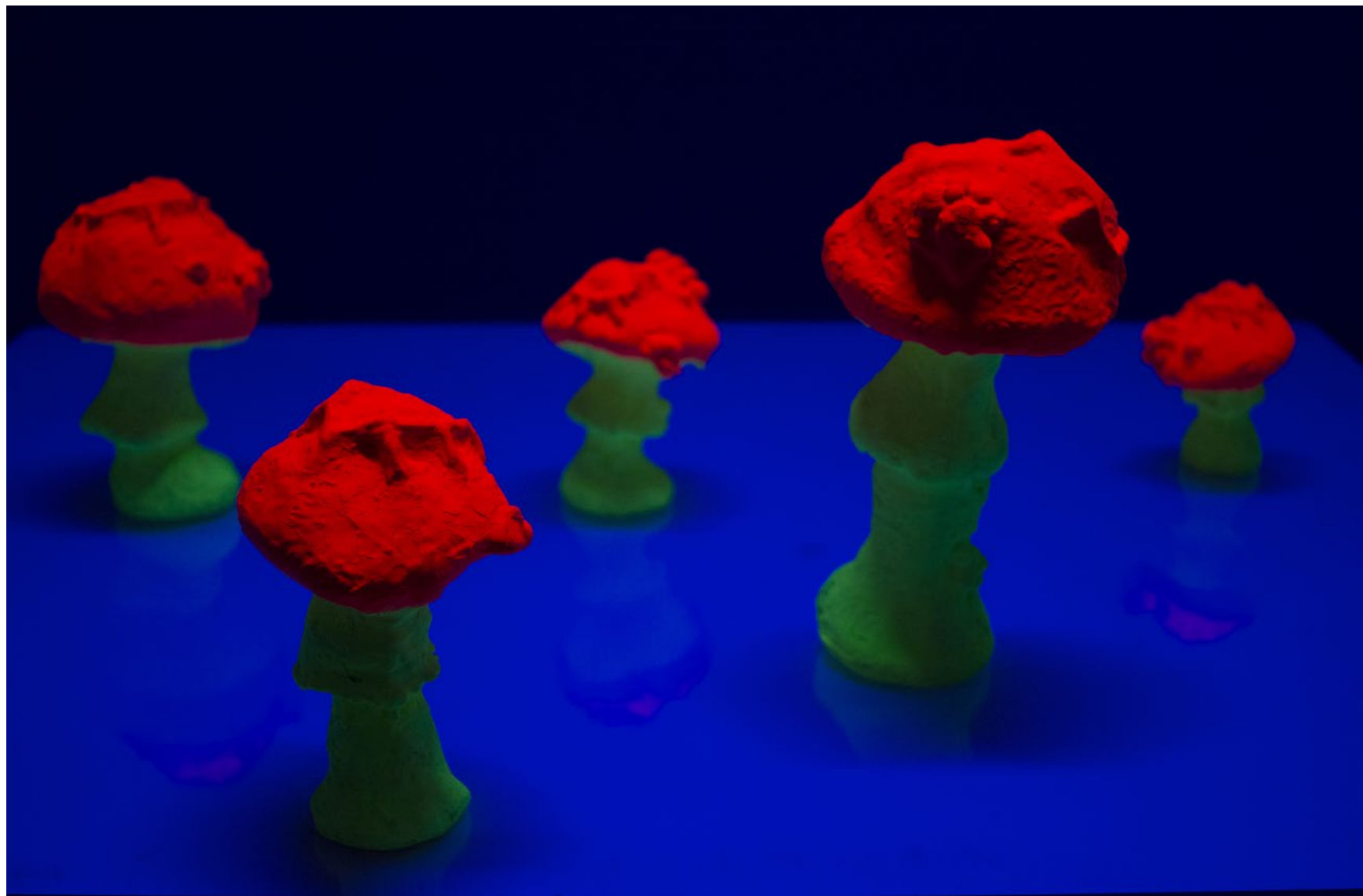
270 x 130 cm

**2018**





*Flower festival* / exposition aux Beaux Arts de Tetouan, 2018.



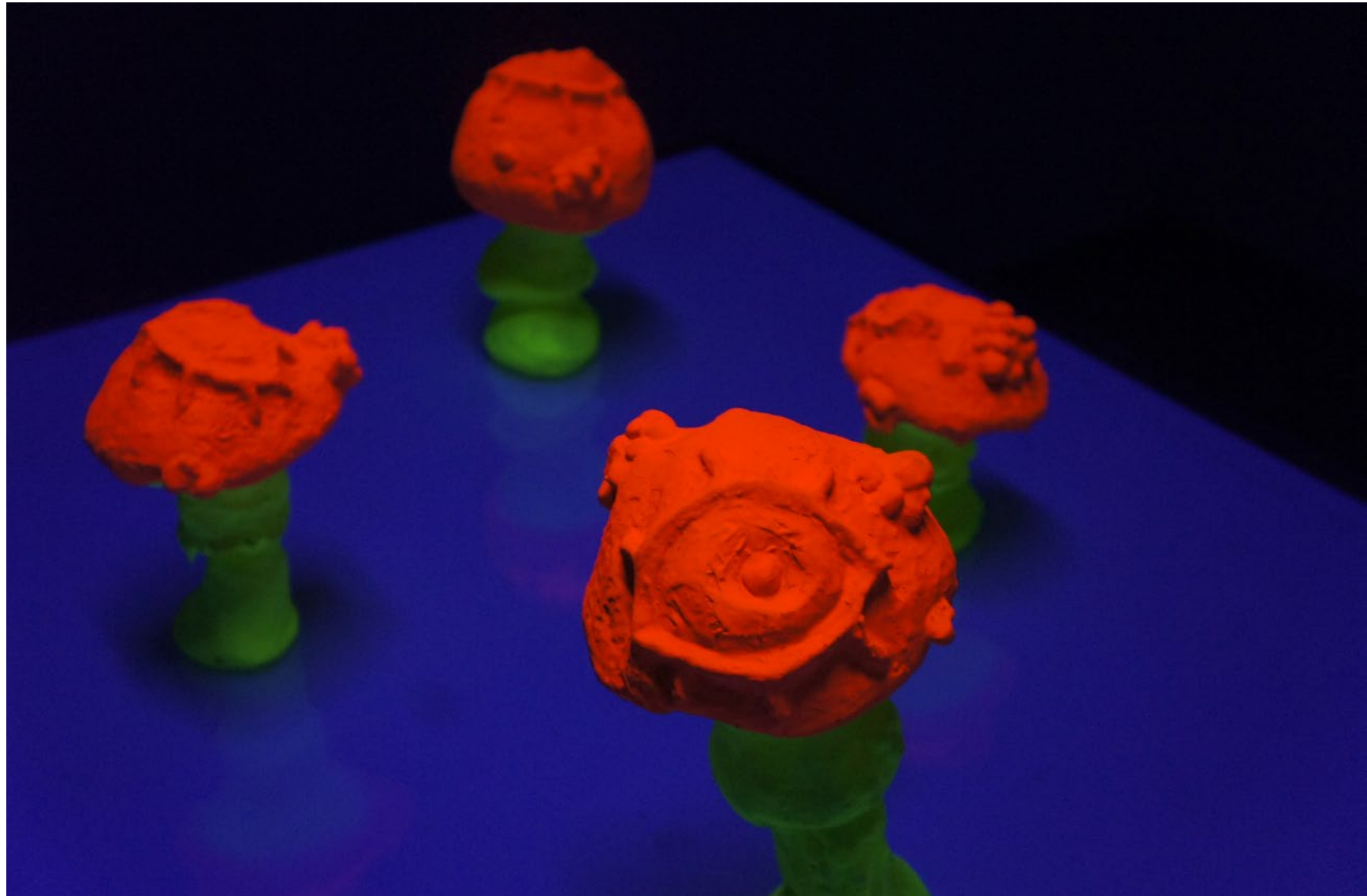
***Have you ever seen anything so full of splendor ?***

5 sculptures en résine, bombes fluorescentes et lumière à UV

*Dimensions variables (entre 13 et 35 cm)*

**2018**





***Have you ever seen anything so full of splendor ? - détail***

5 sculptures en résine, bombes fluorescentes et lumière à UV

*Dimensions variables (entre 13 et 35 cm)*

**2018**

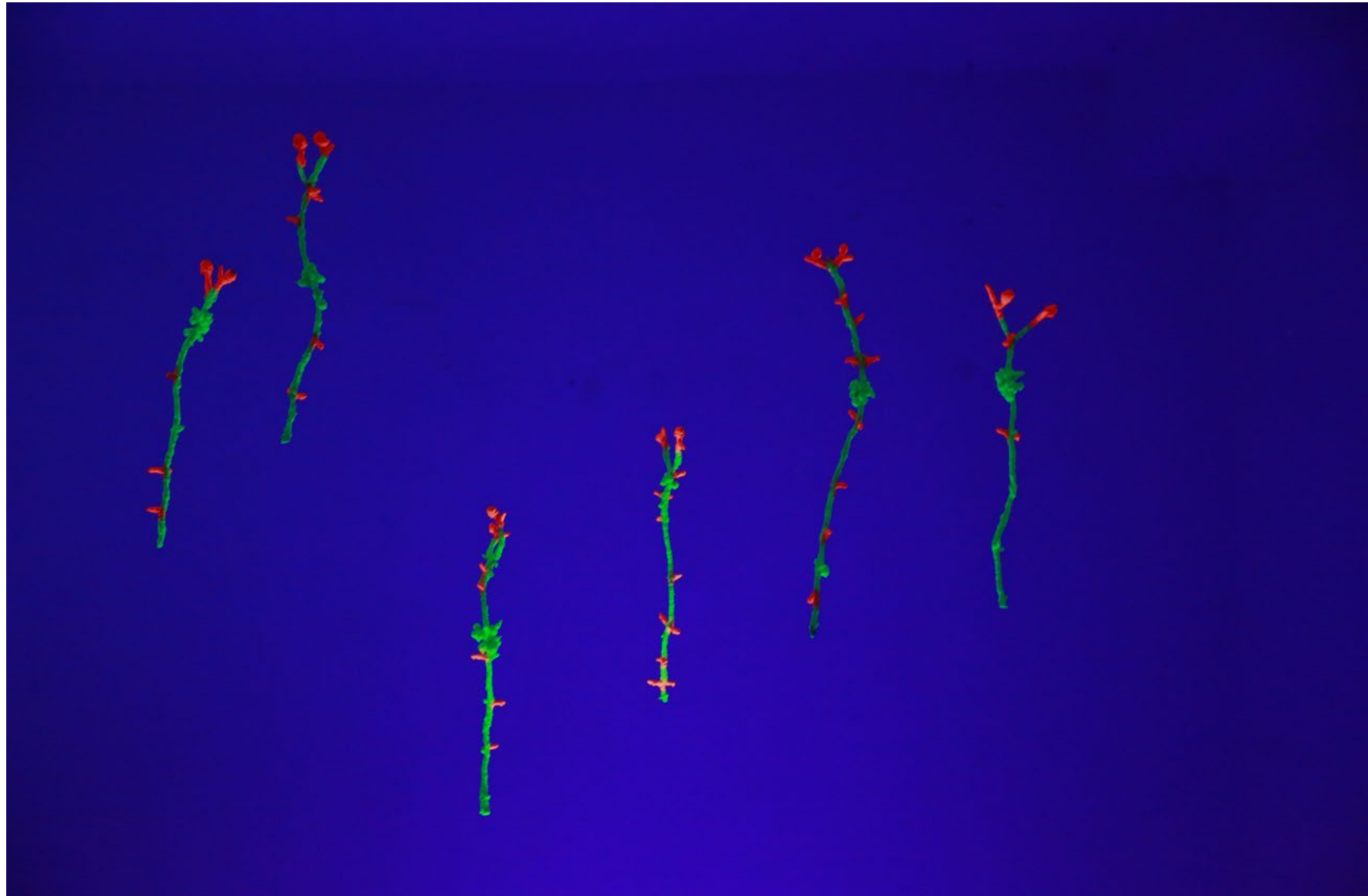


### ***Incubators***

3 sculptures en résine, bombes fluorescentes et lumière à UV

*Dimensions variables (entre 18 et 35 cm)*

**2018**



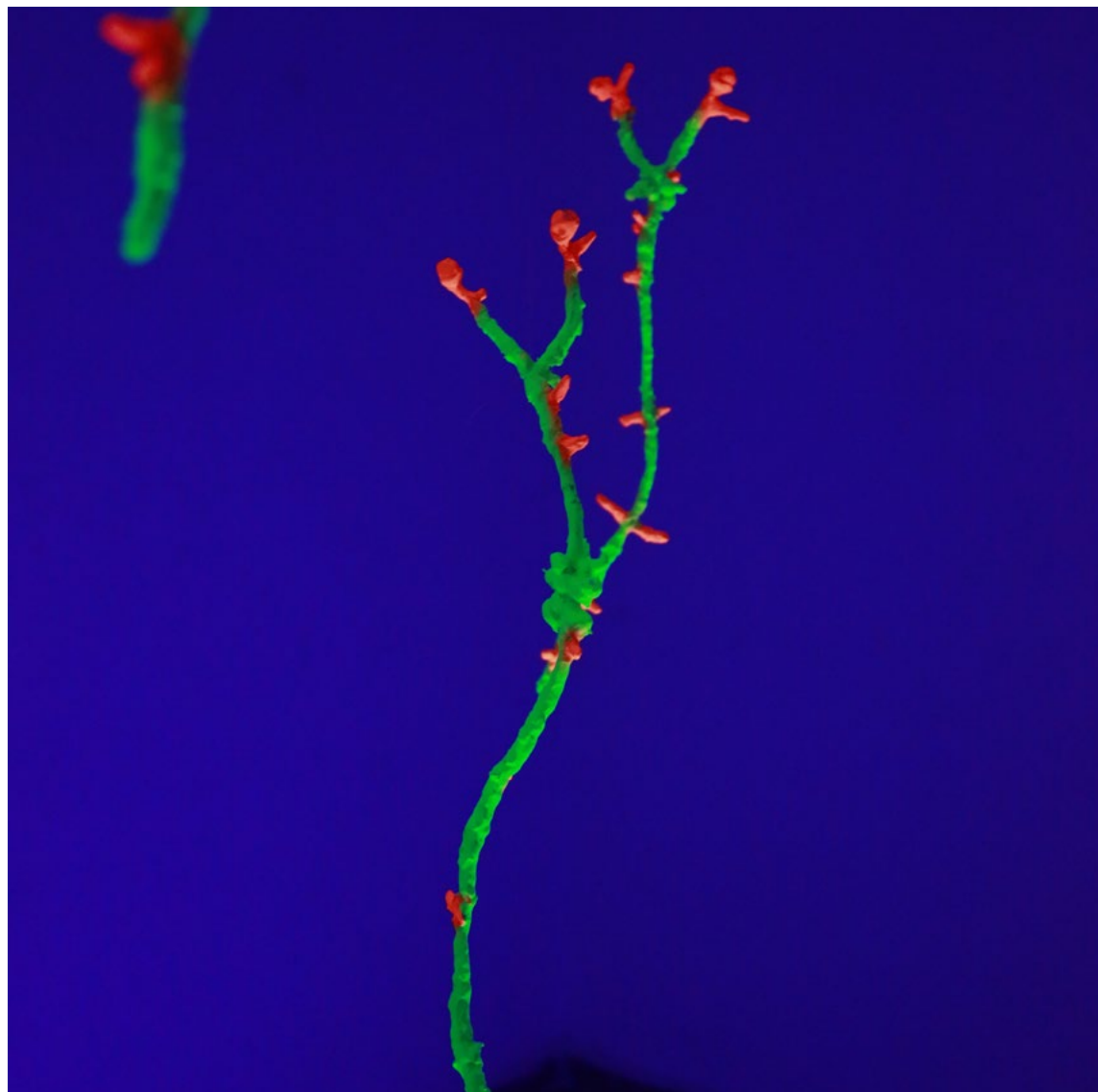
***Buds***

6 sculptures en résine, bombes fluorescentes et lumière à UV

*Dimensions variables (entre 55 et 60 cm)*

**2018**



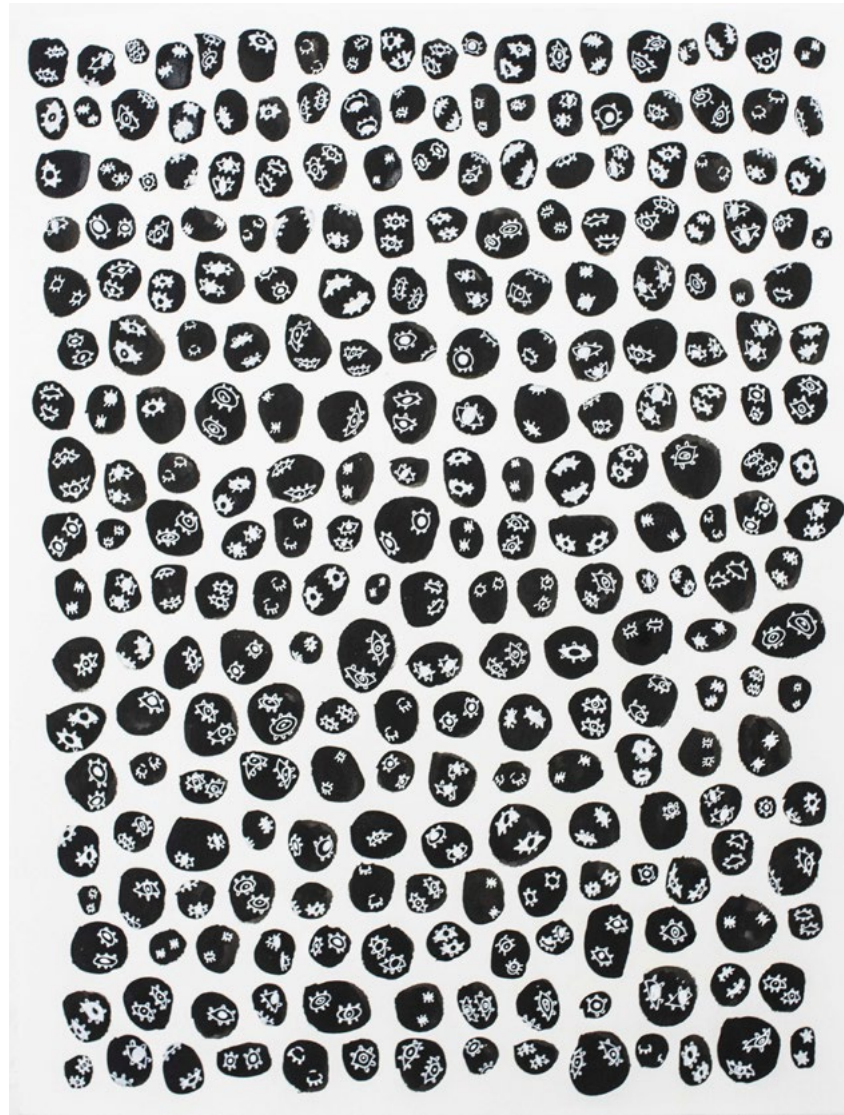


***Buds - détail***

6 sculptures en résine, bombes fluorescentes et lumière à UV

*Dimensions variables (entre 55 et 60 cm)*

**2018**

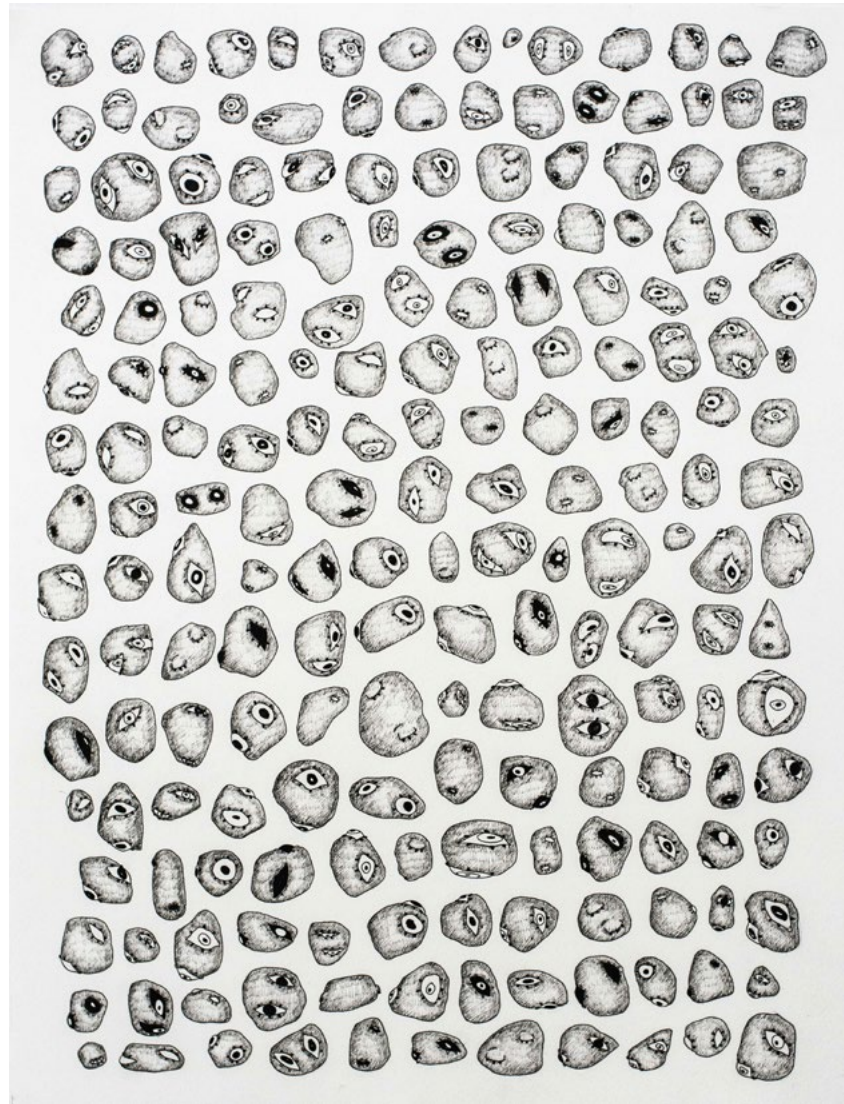


***Cells 1***

Encre de chine et feutre sur papier

65 x 50 cm

2017



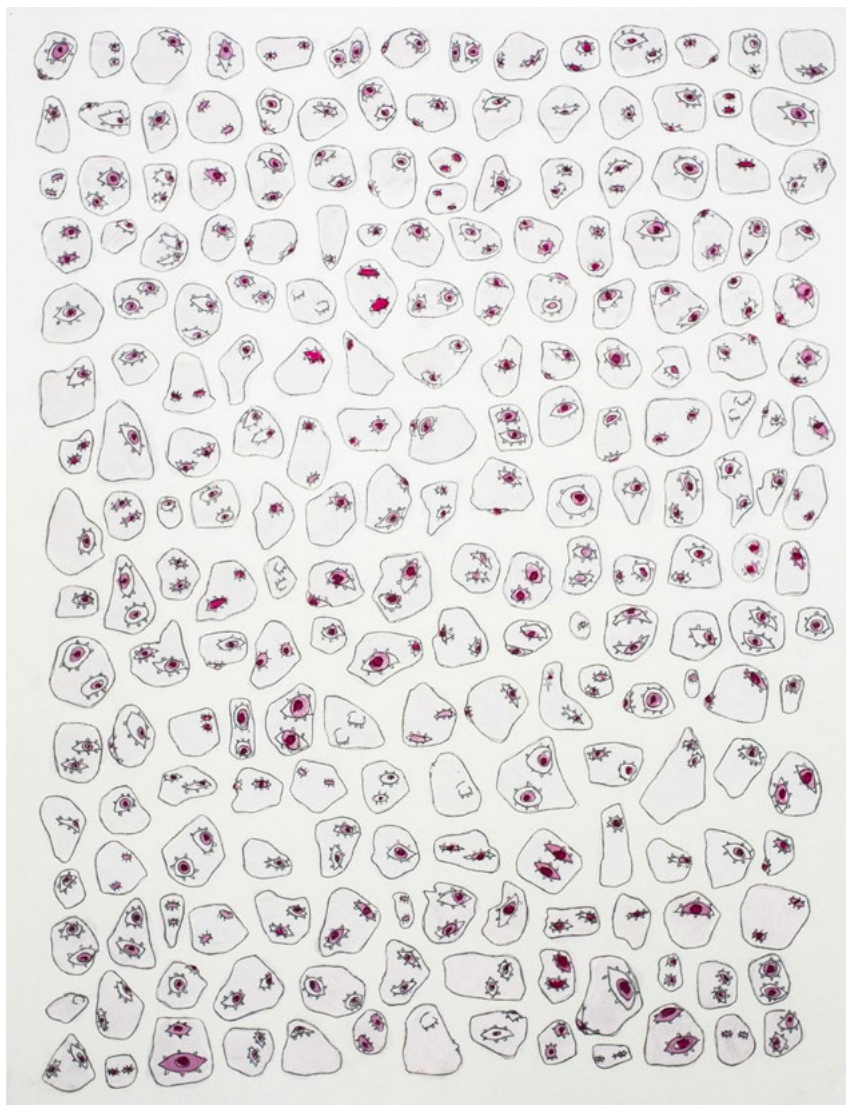
***Cells 2***

Feutre sur papier

65 x 50 cm

2017



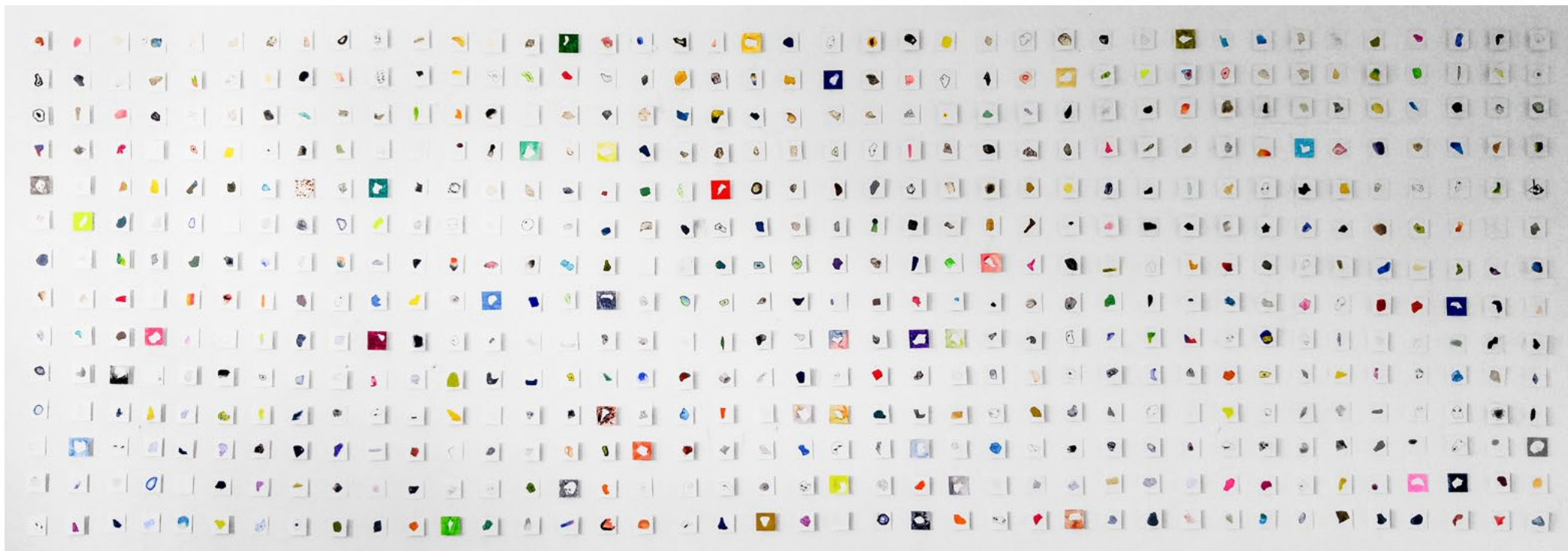


### ***Cells 3***

Acrylique et crayon sur papier

65 x 50 cm

**2017**



***Under microscope***

560 dessins technique mixte

5 x 5 cm / dessin - composition 400 x 130 cm

2017



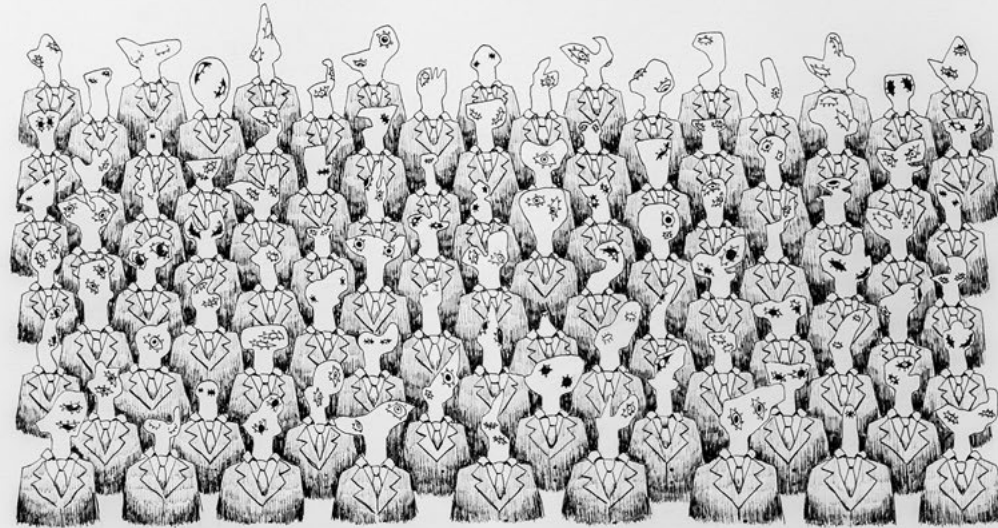
***Under microscope - détail***

560 dessins technique mixte

5 x 5 cm / dessin - composition 400 x 130 cm

**2017**





***Workers***

Feutre sur papier

65 x 55 cm

**2017**



***Map***

Feutre sur papier

65 x 55 cm

**2017**

# *Curriculum vitae*

## **Education**

**2019**      **Diplôme des Beaux Arts (département art)**

*Institut National des Beaux Arts, Tetouan, Maroc*

**2013**      **Licence en Design graphique**

*Art'com Sup, Casablanca, Maroc*

## **Expérience**

**2020**      **Co-fondateur du collectif Mouhawalat**

*Maroc*

**Création d'une carte Tarot en collaboration avec The Reshape network et Think Tanger**

*Think Tanger, Tanger, Maroc / The Reshape Network, Europe*

**Workshop « Hydrofutures », encadré par Qanat Collective**

*Le 18, Marrakech, Maroc*

**2019**      **Responsable d'atelier de sérigraphie**

**Chef de Projet pour l'exposition KISSARIA PRINT CLUB**

*Atelier Kissaria, Tanger, Maroc*

**2018**      **Workshop « Recherches et production », encadré par l'artiste Mustapha Akrim**

*Institut National des Beaux Arts, Tetouan, Maroc*

**Workshop « Art conceptuel », encadré par l'artiste Younes Rahmoun**

*Institut National des Beaux Arts, Tetouan, Maroc*

**Workshop « Recherches et production », encadré par l'artiste Mohssine Harraki**

*Institut National des Beaux Arts, Tetouan, Maroc*

**REMOTE WORDS PROJECT, encadré par Joachim Heufelder et Madiha Sabbani**

*Institut National des Beaux Arts, Tetouan, Maroc*

## **Expositions solo**

**2022**      **A Walk in the Park**

*Mahal Art Space, Tanger, Maroc*



## **Expositions collectives**

- 2021**      **What Dies Last**  
*Mahal Art Space X Avat, Tanger x Taiwan Annual, Maroc x Taiwan*
- 2020**      **Chroniques du monde qui vient ...**  
*Galerie Alyssart, Rabat, Maroc*
- 2019**      **XS**  
*Galerie Abla Ababou, Rabat, Maroc*
- KISSARIA PRINT CLUB**  
*Atelier Kissaria, Tanger, Maroc*
- Retour de Tighmert**  
*Le 18, Marrakech, Maroc*
- 2018**      **Mastermind 7**  
*GVCC, Casablanca, Maroc*
- 2017**      **Salon marocain du dessin et de l'estampe**  
*Galerie Chaabia, El Jadida, Maroc*

## **Résidences**

- 2022**      **Résidences Méditerranée 2022**  
*La Friche La Belle de Mai, Marseille, France*
- 2019**      **Caravane Tighmert 5ème édition**  
*Caravane Tighmert, Tighmert, Maroc*
- 2017**      **FLATTA, Festival du Land Art Tanger Tetouan El Hoceima**  
*Association DARNA, Tanger, Maroc*

## **Prix & récompenses**

- 2020**      **Prince Claus Seed Awards 2021**  
*Prince Claus Fund, Amsterdam, Pays-Bas*
- 2020**      **Bourse de production « Self Organizations » pour le collectif Mouhawalat**  
*Mophradat, Bruxelles, Belgique*
- 2018**      **Prix « Young African Artists »**  
*Fondation MasterCard, Toronto, Canada*