

M. Bennamati

## ARTISTE PLASTICIENNE ET ENTREPRENEUSE CULTURELLE

Passionnée et menant, depuis plus de 6ans, une carrière d'artiste visuelle, et ayant exposé dans différents pays du monde : Algérie, France, Espagne, Etas Unis... Cette vocation des arts et du design ont su élargir mon regard et aiguisé mon sens de l'esthétique, et de la culture du beau, A travers une approche transversale Arts/ entrepreneuriat, cette double casquette fait de moi, le pilote idéale pour la création, la proposition et la mise en forme d'idées et concepts pertinents et innovants.

Mes deux expériences au sein de Sciences Po Paris, ainsi que dans le programme Med Culture EU NEIGHBOURS, ont développé mon intérêt et mes connaissances liées aux politiques culturelles entre les nations. Deux pertinentes expériences qui m'ont permis d'acquérir les outils nécessaires pour élaborer, piloter et analyser des projets sur la région Méditerranée et MENA et développé mon sens de l'entrepreneuriat culturel.

### EXPOSITIONS & RÉSIDENCES D'ART

- 2019, New York, USA : « Waiting for Omar Gatlatto », Wallach Art Gallery, Columbia university.
- 2019, Alicante, Espagne : « Encuentro internacional de arte mediterraneo de Alicante, Casa Mediterraneo.
- Mars 2019, Annaba, Algérie. «Chronique d'une déchirure», Institut français d'Annaba.
- Juill 2018 Alicante, Espagne : Résidence de réflexion + exposition à A Quemarropa.
- Septembre-Novembre 2018, Alger, Algérie : «Chronique d'une déchirure», résidence de production + exposition, Les Ateliers Sauvages.
- Juin 2018, Alger, Algérie : « Octopus », Galerie Espace contemporain (Espaco).
- Mars 2018, Alger : Onu Femmes, Dar Abdellatif, Agence Algérienne pour le Rayonnement de la Culture (AARC)
- 2017 Paris France : Atelier d'art « Le Coquillage et l'Oreille », animé par le plasticien Yann Hovadick à l'Atelier de la Charpente.
- Décembre 2017, Institut du Cervantes d'Alger : « Dialogue avec Guernica », pour Les 50ans de Guernica
- 2016 Dar Abdellatif. Alger : « Voyage magique d'un certain zéro », animé par la plasticienne EVA NOTHOMBE et l'historien AHMAD AMINIAN..
- 2016 » Alger « Festival International d'Art Contemporain (FIAC) au Musée d'Art Moderne d'Alger (MAMA)
- 2015 « IMAGO MUNDI », organisé par la fondation Benetton (biennale de Venise)
- Octobre 2015, Paris, France : « LE REFLET DE NOS SENTIMENTS » à la galerie ART&MISS,
- Septembre 2015, Oran, Algérie : « LE MONDE SELON LES FEMMES, Institut Français
- Avril 2015, Grenade, Espagne : « FIARTE de Grenade »

### PRIX & SÉLECTIONS

- Février 2022, Cape town, Afrique du sud : Finaliste du concours EMERGING PAINTING INVITATIONAL PRIZE (EPI) 3rd EDITION.
  - 2019, Algérie : 3ème prix pour le concours « Jeune artiste peintre de la Société Générale Algérie »
- Montage de projets inter-culturels :
- 2020 : Conception, réalisation et pilotage du programme Algéro-Espagnole « #PUENTES » en collaboration avec l'ambassade d'Espagne en Algérie.
  - 2019 : Conception, réalisation et pilotage de la première rencontre internationale d'arts et nouvelles technologies en Algérie « #MAAEN Art connection », en collaboration avec le ministère de la culture en Algérie et l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel (AARC).

### FORMATIONS DIPLOMANTES

2021/ 2022 : Formation en « conception, modélisation 3D, animation et rendu »

2019- 2022 : Bachelor 3 en arts visuels, Ecole Supérieure des Métiers des Arts et de la Culture (ESMAC), Aix en Provence, France

2018- 2019 : Mise à Niveau en Arts et Design (Manaad), Ecole d'arts et Design La Fontaine, Montluçon, France

2012- 2014 : Master en Management et Gestion d'Entreprises- spécialité : Marketing des services. Institut Supérieur de Gestion et de planification (ISGP), Alger, Algérie

2007- 2011 : Licence Gestion Touristique et Patrimoine /Ecole Nationale du Tourisme – Alger, Algérie

2007 : Baccalauréat Option Sciences de la Nature /Lycée Dély Brahim– Alger, Algérie

### FORMATIONS CERTIFIANTES

2017: Formation « Med Culture EU NEIGHBOURS, Training Of Trainers, Advocacy for Culture », Union européenne (EU).

2017 : Formation Science Pô Paris, «Femmes d'Avenir en Méditerranée» (FAM), Paris, France.

2016 : Formation en Management Culturel «Kulturakademie», Goethe Institut, Tunis, Tunisie.

2014 : Formation «Art Watch Africa» (Droits artistiques et culturels), Arterial Network (ONU), Alger, Algérie.

### LOGICIELS UTILISÉS

- Logiciels de modélisation : 3DsMax, Vray, Zbrush,, sketchup,
- Pack office

### HOBBIES:

La musique (13 ans de Violon),

Les voyages : Afrique, Asie, Europe, Etas Unis.

Les arts numériques

# Biographie

Né le 05 Novembre 1989, à Alger, Mouna Bennamani était incontestablement vouée à un parcours d'arts... Très jeune, elle se plonge dans l'univers de la musique, et c'est après 11 ans de violon, qu'elle décide de revenir à ses premiers amours; les arts plastiques. C'est donc à ses 19 ans qu'elle décide de s'y consacrer totalement.

Elle commence à exposer à Alger, à la rencontre artistique d'Aïcha Haddad au théâtre des légumes, puis s'en suit des expositions au salons de l'automne au Palais de la culture, à Dar Abdelatif suite à une résidence d'art organisée par ONU FEMMES, à la galerie d'art Espace d'Arts Contemporains (ESPACO) pour l'exposition « Octopus », ou encore, aux Ateliers sauvages pour présenter la série de travaux « Chronique d'une déchirure » ... Mais aussi, des expositions et résidences d'arts internationales : pour le Fiarte de Grenade en Espagne, à l'Encuentra Internacional de Arte Mediterraneo de Alicante, ou encore, pour l'exposition « Waiting for Omar Gattlato » à la Wallash Art Gallery à New York.

En 2017, elle est sélectionnée par Sciences Po Paris pour le programme « Femmes d'Avenir en Méditerranée » où elle y développera ses connaissances sur les questions du rapport des arts à la politique et à la société ainsi que la place des femmes dans cette dernière.

En Novembre 2019, sélectionnée par la Casa Méditerranéo, en Espagne, Mouna Bennamani a participé, au programme de

« Jeunes Leaders en Méditerranée » en tant qu'artiste Algérienne, pour y soulever des questions traitant de la résilience à travers les arts dans un contexte socio-Politique de révolution.

En février 2022, Mouna Bennamani se retrouve finaliste de la 3ème édition du concours d'art international « Emerging painting invitational prize (EPI) » à Cap town en Afrique du sud.

« ...Le travail de Mouna Bennamani se situe entre la figuration et l'abstraction. Une opposition avec laquelle elle est en perpétuel dialogue ; la capacité du corps à détenir l'identité d'une mémoire et l'impact de cette dernière sur l'intégrité du corps.

Une façon de conceptualiser et matérialiser cette confrontation ; cette blessure et cicatrice qui la suit. Cependant, une blessure n'est pas toujours synonyme de fin, pas même quand elle cicatrise. Sa qualité inexorable est due au fait qu'une blessure trahit la vulnérabilité

du corps. Porter une blessure, c'est admettre que la peau peut se déchirer et que l'esprit peut se briser. Une cicatrice est ce qui reste après que cette admission soit faite. Les corps de Bennamani ne restent pas des corps, leurs abstractions évoluent. Il y a une transformation constante dans son travail sculptural et pictural entre l'événement et la forme, ainsi que la mémoire du mouvement et le corps. Elle suggère un renouveau que l'on retrouve dans Métamorphose, où il y a une frénésie ! La qualité de la peinture, le sentiment que tout est en suspension, une crise que l'on retrouve, ou la douleur de la transformation continue d'animer ces formes... »

Natasha Marie Llorens.  
Auteur et curatrice



**DIALOGUE AVEC GUERNICA**

Installation de dessins

Technique : Fusain sur papier

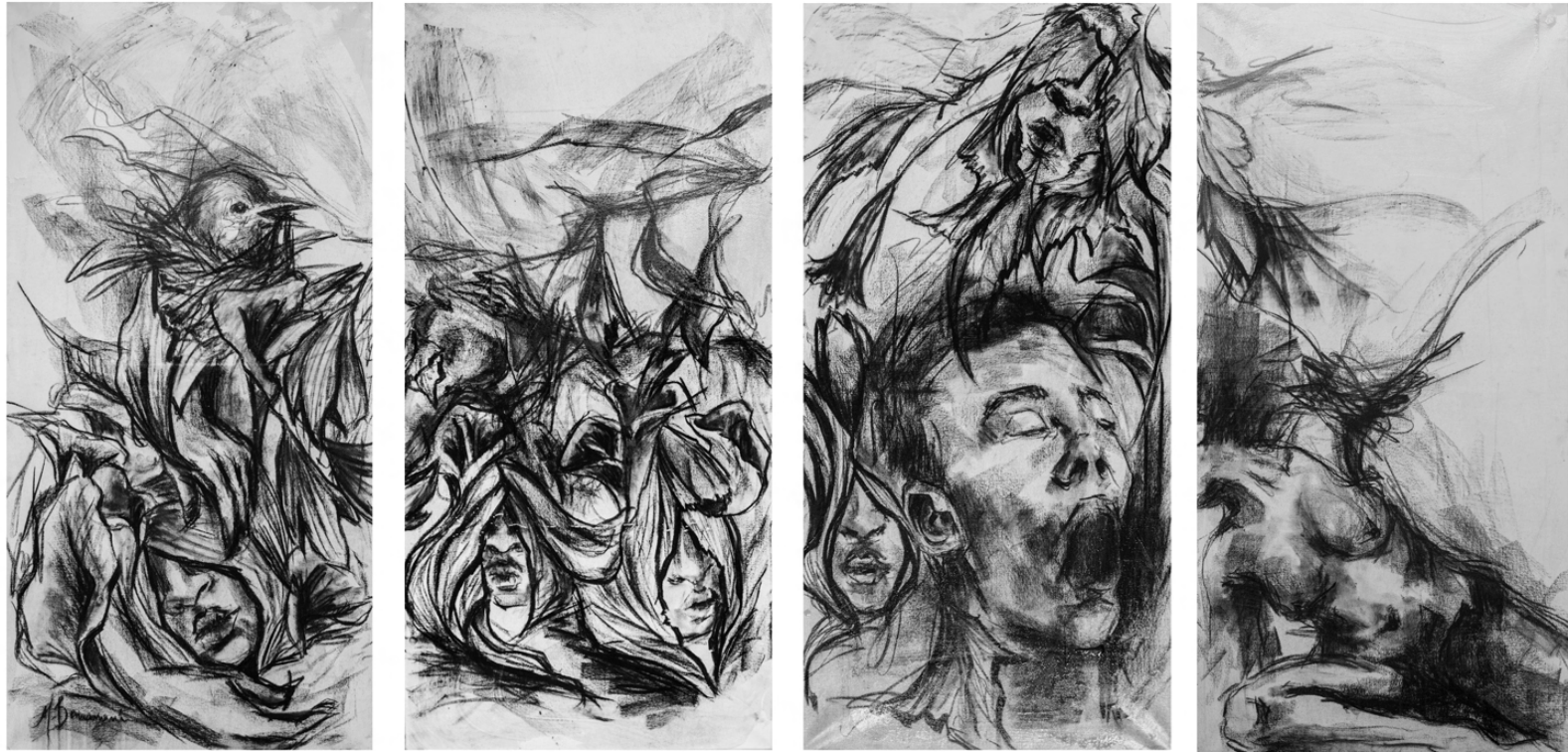
Format : Variable

Instituto del Cervantes Argel

Décembre 2017



# #HCHICHA TALBA M3ICHA



## **Dialogue avec Guernica**

Installation de dessins

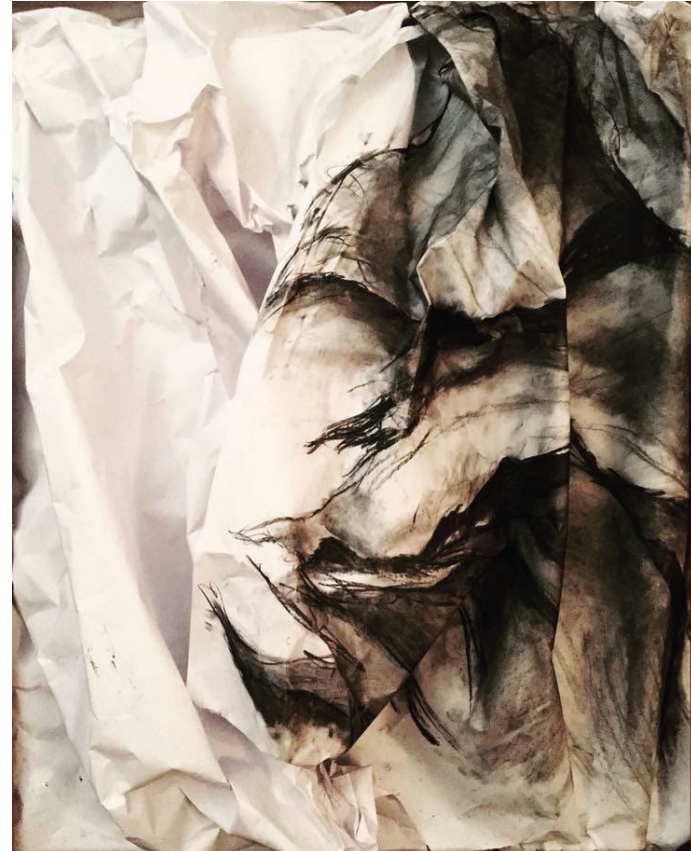
Technique : Fusain sur toile

Format : 100 x 200 cm

Instituto del Cervantes Argel

Décembre 2017

## #METAMORPHOSE



### **METAMORPHOSE**

Installation de dessins

Technique : Technique Mixte

Format : Variable

Espace d'art contemporain (ESPACO), Alger

Mai 2018



### **METAMORPHOSE**

Installation de céramiques  
Espace d'art contemporain (ESPACO), Alger  
Mai 2018

La décrépitude, et la force de l'éphémère, voilà la l'interet porté par Mouna Bennamani dans son travail. La métamorphose.

Dans sa composition , un intérêt particulier pour le rythme et le potentiel d'abstraction de la forme florale. Victime d'une beauté requise , exigée et imposée. Dont la fanaison n'est tolérée, alors que nécessaire au renouveau!

Un parallèle du monde dans lequel nous évoluons , ou le beau est une condition non négociable ...







## **METAMORPHOSE**

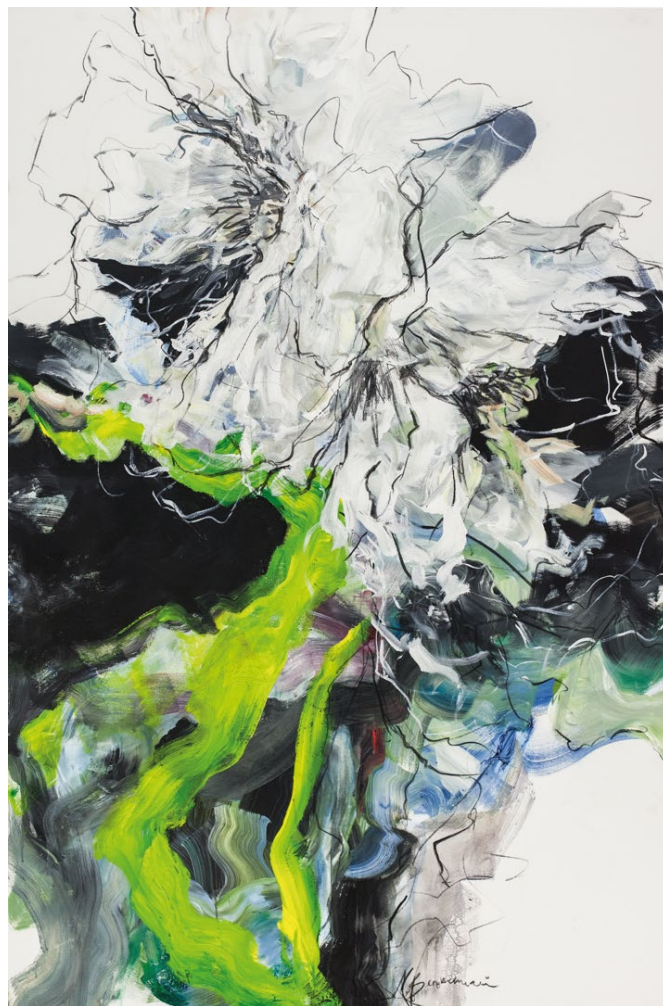
Installation de dessins

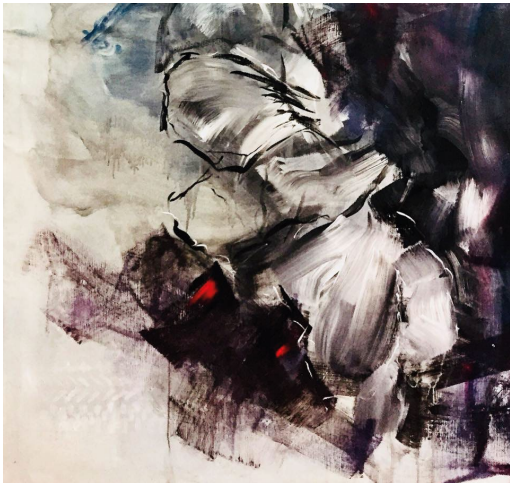
Technique : Technique Mixte

Format : 120x80 cm

Espace d'art contemporain (ESPACO), Alger

Mai 2018





## **METAMORPHOSE**

Installation de dessins

Technique : Technique Mixte

Format : 180x180 cm

Espace d'art contemporain (ESPACO), Alger

Mai 2018

## #SACRALIZACION

« C'est la pureté de l'âme qui fait la pureté du corps »  
d'Épicharme.

C'est la pureté du corps qui fait la pureté de l'âme ...

Dans une réalité où le symbole est au-dessus des valeurs  
intrinsèques, la pureté féminine se veut sacrée, divine, néces-  
saire et non négociable, révélatrice de valeurs, principes et  
del hourma !

Cette sacralisation de la chasteté féminine, mise en scène  
par le rituel sacré du drap blanc, cette installation se veut  
métaphore plastique de cette fameuse coutume ancestrale,  
dont la pratique se veut moins répandue de nos jours mais  
dont la symbolique est toujours aussi forte, ancrée.



## SACRALISATION

Installation

Technique : Sculpture de papier

Format : Variable

Dar abdeltif Alger

2018



# #CHASTETÉ SÉLECTIVE



## CHASTETÉ SÉLECTIVE

Installation

Technique : Sculpture de papier

Format : Variable

Centro cultural Las cigareras Alicante, Spain

Juin 2018



## De la forme au sens donné

A travers ce travail, Mouna Bennamani tente de comprendre l'évolution et la transformation de la valeur symbolique du voile, du tissu, du drapé dans l'histoire. A travers le temps, les cultures et les sociétés.

Selon les historiens, « ... Ce serait une erreur de faire du voile un symbole religieux, car il puiserait son origine d'ailleurs ... »

A l'antiquité il était Témoin de noblesse. Ne se portait que par des femmes de hauts rangs

C'est à Athènes que nous trouvons les premières femmes voilées, encore signe d'élite et de richesse, mais pas que ! En effet les femmes étaient considérées comme des êtres inférieurs et démoniaques, en tant que telle, elles devaient être placée sous l'autorité d'un homme et ne devait être vue de tous.

Dans le moyen âge, le voile continue de symboliser la noblesse ainsi que la richesse mais il était aussi porté par les femmes mariées. Ce voile continuera d'évoluer dans l'histoire jusqu'à sa rencontre avec la vertu et la chasteté. Dans un monde où le symbole passe au-dessus de l'humain, une réalité ou l'être s'efface jusqu'à disparaître ...



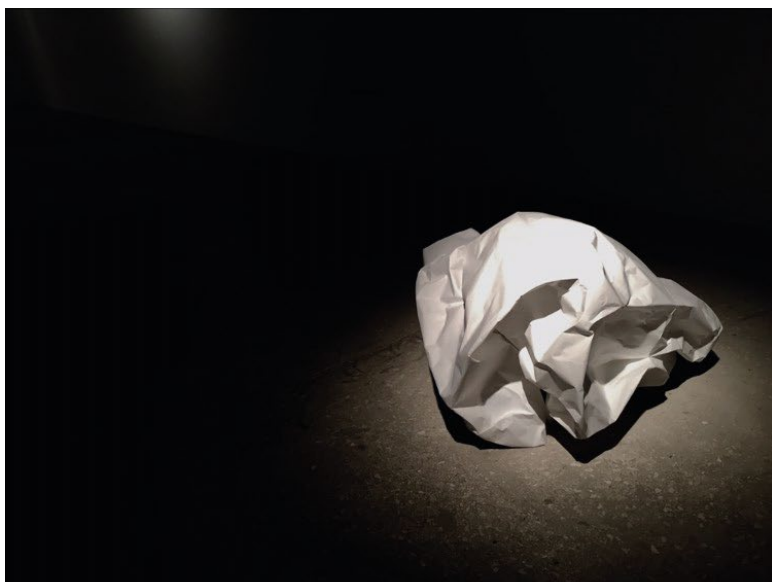
## CHASTETÉ SÉLECTIVE

Installation

Technique : Sculpture de papier

Centro cultural Las cigarreras Alicante, Spain

2018



## # CHRONIQUE D'UNE DECHIRURE

Seule l'obscurité révèle la lumière...

En hommage à ces lumières parties trop tôt, A toi, à vous, **A.L, A.B.**

« Chronique d'une déchirure » est une volonté de Matérialisation de celle-ci,

Métaphore d'une plaie visible ou latente, une déchirure physique et émotionnelle. Une lacération plastique.

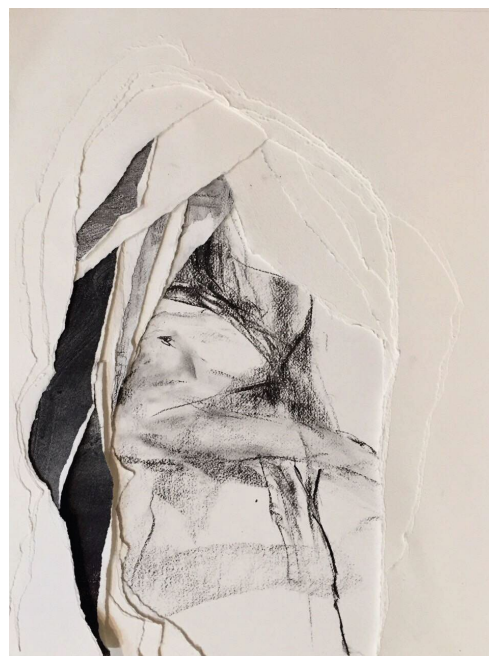
Réelle ou abstraite ? C'est face à la lumière qu'elle prend forme et se révèle.

Papier et lumière interagissent ensemble, dans un lieu où tous deux se veulent médiums. Dans un espace où ces lacérations créent des ombres profondes et lumières dans les cavités, dépassant les limites bidimensionnelles qui lui sont initialement imposées.

« Chronique d'une déchirure » est un questionnement sur le paradoxe du beau et de la douleur, comme une volonté de donner corps à cette dernière. Offrant une seconde vie aux êtres brisés.







## CHRONIQUE D'UNE DÉCHIRURE

Dessins contemporains

Technique : Fusain sur papier

Format: 50 x 70cm

Les ateliers sauvages, Alger

Octobre 2018



## CHRONIQUE D'UNE DÉCHIRURE

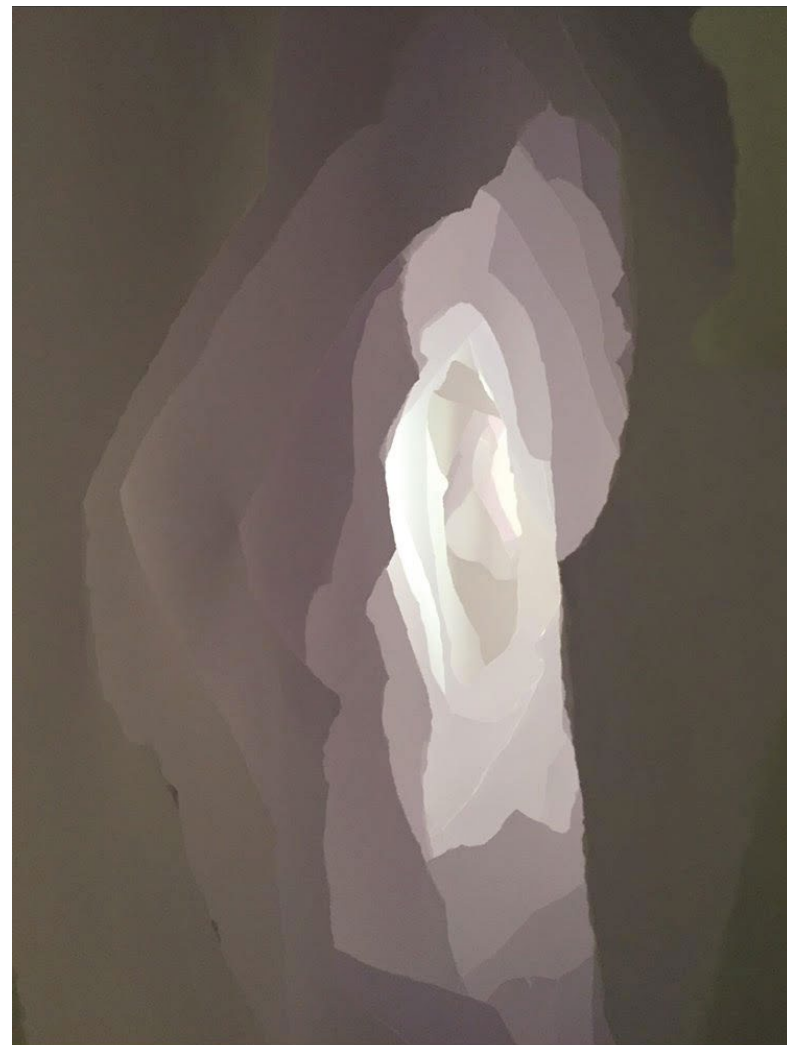
Dessins contemporains

Technique : Fusain sur papier

Format: 100 x 65cm

Institut Français, Annaba

Mars 2019



## CHRONIQUE D'UNE DÉCHIRURE

Installation

Technique : Sculpture de papier

Format: Variable

Les ateliers sauvages, Alger

Octobre 2018

#LES MARIONNETTES ENCHANTÉES  
#ENCHANTED PUPPETS



**LES MARIONNETTES ENCHANTÉES**

Dessins contemporains

Technique : Fusain sur papier

Format: 100x60cm

Wallach art gallery, University of Columbia, Newyork, USA

Octobre 2019

# Waiting for Omar Gatlato exhibition

Wallash Art Gallery

Octobre 2019

S'envoler : se dit de corps en mouvement; volontaire ou non volontaire, objets lourds ou légers que le vent peut emporter.

L'envol, le bourgeonnement sont d'abord l'apanage du corps appareillé, portés, collés, fixés, les ailes ou ressorts offrent au corps l'extension nécessaire à sa métamorphose, à moins qu'un propulseur n'aide à la prise de hauteur. L'image témoigne du dispositif mais c'est au spectateur d'en imaginer les effets.

Le bourgeonnement est parfois une illusion d'optique que la représentation elle-même produit. Nul besoin de changer les attributs du corps, dès lors qu'on peut en suspendre le mouvement. C'est ici l'image qui doit réinventer le rapport du sujet à l'espace, ou l'absence de cet espace. De ce point de vue, le bourgeonnement n'est plus une promesse, mais un instantané photographique. Il est donné à voir plutôt qu'à vivre.

L'envol est aussi la manière dont l'air devient palpable. C'est le vent dans les pétales, le vent qui porte le cerf-volant humanoïde dans les ciels d'Algérie, qui soulève des poupées de chiffons pour les faire danser.

Mais parfois, l'épanouissement a lieu, sans décollage. Il n'est plus besoin d'un sol que l'on quitte, pourvu qu'un ciel élève, dans un mouvement ascensionnel, une extase. Ce mouvement est celui de l'âme et des yeux, révolusés par la foi.

16 Février 2019, première manifestation à Kherrata, à l'extrémité Est de la wilaya de Bejaia ... Naissance du mouvement populaire révolutionnaire nommé HIRAK (mouvement en arabe) en Algérie.

À travers ce travail, Mouna Bennamani tente de matérialiser ses propres questionnements, ses réflexions et leurs oppositions face au contexte socio-politique Algérien.

L'opposition de la naissance à la fanaison et la décrépitude, ces tournesols qui naissent, bourgeonnent, s'épanouissent pour enfin faner face à la puissance de l'éphémère. Une représentation qui se veut tantôt animée, tantôt figée dans le temps.

L'opposition d'un mouvement nécessaire et spontané face au geste de l'orchestration dans un rythme cyclique, répétitif, de bas en haut, de bas en haut, ... Presque religieux, symbole de dévotion, de soumission...

Une question s'y ajoute, avec cet hymne/berceuse qui se superpose à une frénésie d'images rythmées.

Toutes ces interrogations qui tentent de se construire/ reconstruire à travers une superposition d'éléments dialoguant avec ces déchirures, qui laissent entrevoir, dévoiler le sujet qui se veut disparaissant.



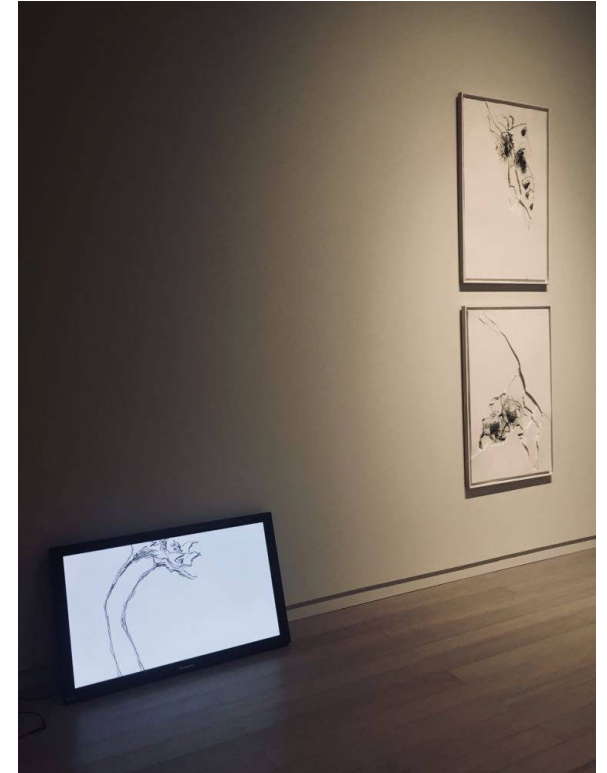
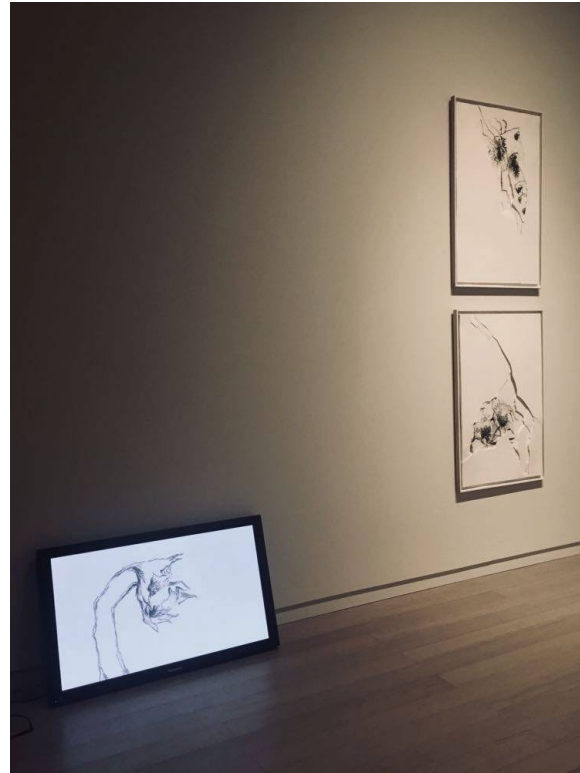
## LES MARIONNETTES ENCHATÉES

Dessins contemporains

Technique : Fusain sur papier

Format: 100x60cm

Wallach art gallery, University of Columbia, Newyork, USA  
2019



## LES MARIONNETTES ENCHATÉES

Installation : dessins contemporains + Dessins animés

Technique : Fusain sur papier

Format: 100x60cm

Wallach art gallery, University of Columbia, Newyork, USA

Octobre 2019

Lien de l'Animation: <https://youtu.be/ExlvkuveM5E>



# waiting for omar gatlato

Contemporary Art from Algeria and Its Diaspora

Curated by Natasha Marie Llorens



The Wallach Art Gallery invites you to the opening of  
*Waiting for Omar Gatlato: Contemporary Art from Algeria and Its Diaspora*

FRIDAY, OCTOBER 25, 2019

**SPECIAL PREVIEW**  
5:15 – 6 pm

**PUBLIC OPENING RECEPTION**  
6 – 8 pm

**PARTICIPATING ARTIST DINNER**  
8 – 10 pm

Kindly RSVP by Tuesday, October 22, 2019  
(location to be provided with RSVP confirmation)

**ON VIEW**  
Oct 26, 2019 – Mar 15, 2020

Wallach Art Gallery  
Columbia University  
Lenfest Center for the Arts  
615 West 129th Street  
wallach.columbia.edu



This exhibition has been developed through the generous support of The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts. Additional support has been provided by Elmi Davida Contemporary Art, a program developed by FACS Foundation and the Culture Service of the French Embassy in the United States, with participating from the French Ministry of Culture and National Heritage, the Florence Gould Foundation, The Ford Foundation, The Frank Marshall Foundation, Charan USA, the AUSAJ, and the OUSA.