

## DOSSIER SOLO

### *Nari chta7t (Nari j'ai dansé)*

par Moad Haddadi



Figure 1 et 2 : présentation du solo dans le cadre du festival On Marche a Marrakech

Nari Chtaht... solo qui parle des jeunes du monde arabe,  
qui veulent danser, qui veulent sortir ce qu'ils ont dans leurs cœurs, qui désirent faire ce qu'ils  
veulent et ne peuvent pas

(il )y a un qui veut danser et sa famille ne le soutient pas,

(il) y a un qui veut danser et n'a pas trouvé quelqu'un qui l'aiderait

il veut apprendre, danser lui est précieux mais il ne trouve, mais il n'y a pas quelqu'un qui va  
l'aider (dans cela)

(il) y a un qui veut danser et il a peur de sa société, qui va dire oh c'est un danseur, oh il fait ça et  
ça,

(il) y a un qui veut danser, il a peur de lui-même, vs de lui-même

il y a un problème, pour ceux qui veulent danser, ceux qui ont des problèmes avec leurs  
familles, parce que s'il veut danser, sa famille ne l'aidera pas dans cette chose

il y a celui qui ont fait juste un hobby

il y a celui qui veut danser, et veut en faire un métier,

celui qui veut en faire un métier, n'a pas trouvé comment /et quoi faire n'a pas trouvé une aide,  
de nombreux problèmes

J'essaye, comme je te disais, de m'inspirer de moi-même, et je regarde ma vie et comment elle  
coule, tu me comprends

J'essaye de faire de nombreuses choses et elles n'aboutissent pas

je fais encore d'autres choses et ça n'aboutit pas

C'est cela qui m'inspire

Je regarde à nouveau (ou je passe au crible) mes problèmes personnels avec ma famille, avec les  
amis, avec moi-même

Parfois, je suis moi-même pas claire avec mon moi intérieur,

Je veux une chose que moi je ne désire pas, que je dois faire malgré moi

Et par la suite, je regarde le plus ordinaire autour de moi, mon quotidien, mon quartier, je  
commence ainsi par ce qui m'est proche...

Et ainsi, j'avance étape par étape.

Moad, mai 2015, Marrakech (extrait d'une interview)

### Equipe du Projet

Moad Haddadi – danseur et jeune chorégraphe  
Créateur Lumière : à déterminer lors de cette résidence  
Accompagnement en écriture chorégraphique : Taoufiq Izeddiou  
Accompagnement en dramaturgie : Nedjma Hadj Benchelabi

**Résidence** : septembre à novembre 2016

**Dates de présentation :**

- **Mars 2016 – On marche, Marrakech**
- **Juin 2016 – Charleroi Danses (en cours de confirmation)**

## **BIO de MOAD HADDADI**



Né a Marrakech le 25 mars 1994, Moad pratique la danse là où il peut, dans différents lieux allant d'un apprentissage dans les rues en compagnie de jeunes danseurs de Break dance jusqu'à une pratique en salles.

Moad participe à l'appel d'Anania pour un projet de formation "Al Mokhtabar II" sous la direction de Taoufiq Izeddiou et au projet 'Intérieur Extérieur' dans le cadre de la saison artistique '*Daba Maroc*' à Bruxelles.

Il s'ensuit plusieurs rencontres et ateliers artistiques où il approfondit ses techniques et ses langages chorégraphiques.

Dans son parcours artistique, le Hip Hop, la danse contemporaine font fusion depuis 2004. Il pratique plusieurs métiers pour pouvoir continuer à pratiquer la danse comme choix de vie. En avril 2012 il reçoit son premier cours de danse contemporaine avec les chorégraphes Said Ait Elmoumen Kamal Aadissa, et Taoufiq Izeddiou dans le cadre de la formation Al-Mokhtabar.

Par la suite, il participe au projet « Intérieur-Extérieur » dans le cadre de la saison artistique DABA MAROC, sous la direction artistique de Taoufiq Izeddiou et de Carmen Blanco Principal, chorégraphes de la création.

**Il passe après par plusieurs ateliers de danse contemporaine et de théâtre contemporain comme Mathilde Monnier, Pierre Droulers, Radouan Mriziga, Youness Khoukhou, Bouziane Bouteldja, Fanny Sage, Juan Luis Doggy, Faouzi Bensaidi et Thierry Poquet.**

Moad participe également au Projet de création autour de Shakespeare sous la direction de Faouzi Bensaidi. Un projet théâtral où les étudiants réalisateurs de l'ESAV et les jeunes danseurs de la compagnie ANANIA se retrouvent avec des actrices et acteurs professionnels autour de Faouzi Bensaidi pour travailler sur des scènes tirées des pièces de Shakespeare.

Actuellement, Moad travaille sur un solo, intitulé '*Nari, j'ai dansé*', avec la compagnie ANANIA sous le regard artistique de Taoufiq Izeddiou, et en dramaturgie, de Nedjma Hadj, et également par Said Ait Elmoumen, Younes Khoukhou, Rachid Elbandki. Il le présente dans le festival international de danse contemporaine à Marrakech, On Marche, mars 2015, 10eme édition.

