

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Du 17 juin au 25 octobre 2020

L'exposition est ouverte du mercredi au vendredi de 14h à 19h  
et samedi & dimanche de 13h à 19h



# SIGNAL

— ESPACE(S) RÉCIPROQUE(S)

Du 17 juin au 25 octobre 2020  
Panorama

### **Exposition collective**

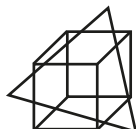
YUNES BABA-ALI  
JUSTINE BOUGEROL  
BROGNON ROLLIN  
MARC BUCHY  
CLAUDE CATTELAIN  
EDITH DEKYNDT  
BENOÎT JACQUEMIN  
LUCIE LANZINI  
EVA L'HOEST  
JULIEN MAIRE  
ARMAND MORIN  
MOUNTAINCUTTERS  
ANNA RAIMONDO  
EMMANUEL VAN DER AUWERA  
CLAIRE WILLIAMS



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles  
International.be



CENTRE  
WALLONIE-  
BRUXELLES  
| PARIS



FRICHE  
LA BELLE  
DE MAI

Signal : « Fait qui a été produit artificiellement pour servir d'indice ».  
L.J. Prieto, «Sémiologie», dans Le Langage, Encyclopédie de La Pléiade, p. 96

Le fait de concevoir une exposition en binôme à la Friche la Belle de Mai a rapidement fait surgir l'un des enjeux essentiels de notre collaboration : la communication. Très vite, la rencontre s'est opérée et a généré des échanges, des rebonds, des connexions, un va-et-vient, un flux. Cette méthode du « ping -pong » a dessiné le fil rouge de nos recherches et nous a conduit à identifier l'Œuvre comme un « signal ».

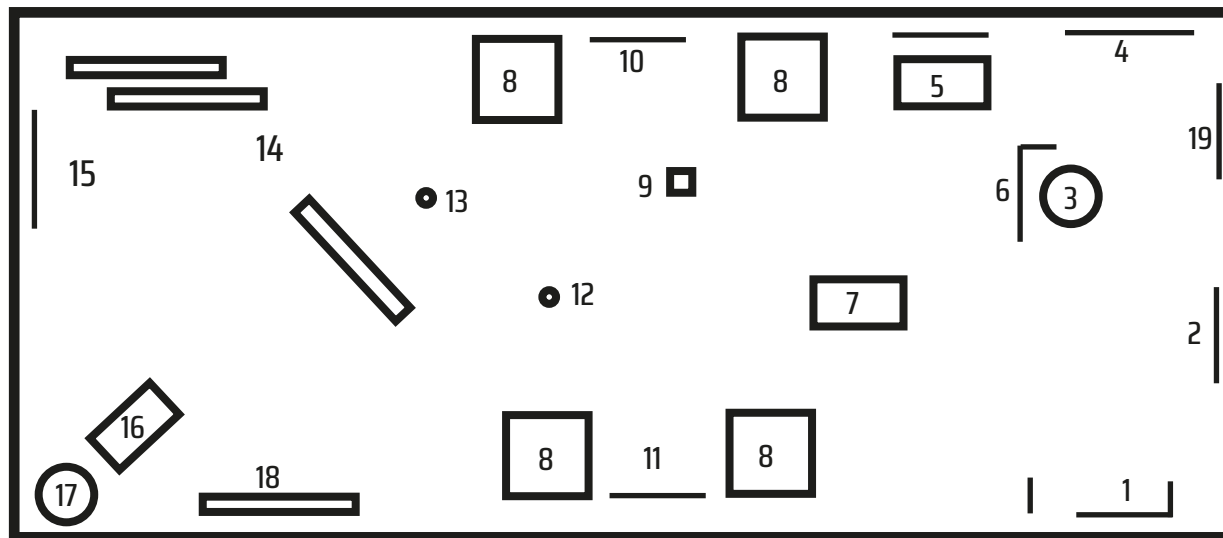
Le signal a toutes les propriétés du signe linguistique, mais il évolue hors syntaxe, il n'y a ni pensée, ni dialogue. Il a pour but de faire ré-agir : il est un message codé de façon à informer, avertir, indiquer, déclencher, pro-voquer, annoncer. Observer son fonctionnement et la façon dont les artistes s'en emparent a donc été le point de rencontre entre nos deux pratiques curatoriales, avec la volonté de réunir une sélection d'œuvres représentatives des codes qui régissent notre société, nos méthodes de communication, et des comportements qui en découlent et/ou qu'elle provoque. Une manière d'étudier comment connecter le vivant, l'œuvre, le corps, le regard et ce qui rend universels les chemins qu'ils empreignent aux trajectoires complexes, sinueuses, et jamais sans détour.

Notre duo s'est ensuite approprié la notion d'espace(s) réciproque(s) tel l'endroit où convergent deux entités, deux villes, que nous avons matérialisés par l'espace d'exposition ; il est le lieu où construire une nouvelle pensée à partir des expériences et des mutations qu'il engendre, et dans lequel, vient s'inscrire deux villes réciproques elles-aussi. Marseille et Bruxelles sont soeurs d'une richesse démographique et culturelle, impliquant une cartographie étendue et complexe, qui ne se satisfait pas des schémas classiques et mène à penser, à vivre la ville autrement. Chacune génère une certaine forme d'avant-garde. Elles ne correspondent pas aux critères habituels, elles en créent de nouveaux (...).

L'expérience proposée par les œuvres sélectionnées et cette aventure des espaces réciproques, explorés ou fantasmés, nous a toujours ramené à cette idée du Signal : il est un signe conventionnel ou un système de signes conventionnels, destiné à informer ou à prévenir quelqu'un de quelque chose. Le signal est un fait ou un événement qui annonce quelque chose, par lequel une action ou un processus commence. Il stimule et déclenche des réflexes conditionnés. Il transmet une information. Il indique. Il avertit. Dans la théorie de l'information, on entend par « signal » toute unité qui, obéissant aux règles d'un code, entre dans la composition de messages.

**Aurélie Faure et Lola Meotti,**  
Commissaires de l'exposition

Une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris, avec le soutien de la Promotion de Bruxelles.



- |  |   |
|--|---|
| 1. Julien Maire, Composite, 2018-20  | 10. Eva L'Hoest Under Automata, 2016  |
| 2. Lucie Lanzini, Succession #1, 2019  | 11. Armand Morin, Les Oiseaux, 2019   |
| 3. Claire Williams, Zoryas, 2019 Production Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains              | 12. Lucie Lanzini, Traversée, 2020  |
| 4. Brognon Rollin, My Heart Still Good (Carlos), 2016  | 13. Lucie Lanzini, Oculus, 2020   |
| 5. Emmanuel Van der Auwera, Videosculpture XIV (Shudder), 2017 Collection Kanal - Centre Pompidou, Bruxelles | 14. Mountincutters, Objets incomplets (Anatomie d'un corps absent), 2020                                    |
| 6. Anna Raimondo, How to make you day exciting #2, 2020  | 15. Armand Morin, Posters & Souvenirs, 2020   |
| 7. Benoit Jacquemin, Psycho's Stairs, 2020   | 16. Justine Bougerol, Ce qu'il reste, 2020  |
| 8. Claude Cattelain, Split Cabin, 2020   | 17. Younes Baba Ali, Parabole, 2011   |
| 9. Lucie Lanzini, Succession #3, 2019  | 18. Marc Buchy, Visiteurs-mystères, 2019  |
|  | 19. Edith Dekyndt, One second of Silence (Part 1 - New York), 2008 Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine |