

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 17 juin au 25 octobre 2020

L'exposition est ouverte du mercredi au vendredi de 14h à 19h
et samedi & dimanche de 13h à 19h



SIGNAL

— ESPACE(S) RÉCIPROQUE(S)

Du 17 juin au 25 octobre 2020
Panorama

Exposition collective

YUNES BABA-ALI
JUSTINE BOUGEROL
BROGNON ROLLIN
MARC BUCHY
CLAUDE CATTELAIN
EDITH DEKYNDT
BENOÎT JACQUEMIN
LUCIE LANZINI
EVA L'HOEST
JULIEN MAIRE
ARMAND MORIN
MOUNTAINCUTTERS
ANNA RAIMONDO
EMMANUEL VAN DER AUWERA
CLAIRE WILLIAMS



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be



CENTRE
WALLONIE-
BRUXELLES
| PARIS



Signal : « Fait qui a été produit artificiellement pour servir d'indice ». L.J. Prieto, « Sémiotologie », dans Le Langage, Encyclopédie de La Pléiade, p. 96

Le fait de concevoir une exposition en binôme à la Friche la Belle de Mai a rapidement fait surgir l'un des enjeux essentiels de notre collaboration : la communication. Très vite, la rencontre s'est opérée et a généré des échanges, des rebonds, des connexions, un va-et-venant, un flux. Cette méthode du « ping-pong » a dessiné le fil rouge de nos recherches et nous a conduit à identifier l'Œuvre comme un « signal ».

Le signal a toutes les propriétés du signe linguistique, mais il évolue hors syntaxe, il n'y a ni pensée, ni dialogue. Il a pour but de faire ré-agir : il est un message codé de façon à informer, avertir, indiquer, déclencher, pro-voquer, annoncer. Observer son fonctionnement et la façon dont les artistes s'en emparent a donc été le point de rencontre entre nos deux pratiques curatoriales, avec la volonté de réunir une sélection d'œuvres représentatives des codes qui régissent notre société, nos méthodes de communication, et des comportements qui en découlent et/ou qu'elle provoque. Une manière d'étudier comment connecter le vivant, l'œuvre, le corps, le regard et ce qui rend universels les chemins qu'ils empruntent aux trajectoires complexes, sinuuses, et jamais sans détour.

Notre duo s'est ensuite approprié la notion d'espace(s) réciproque(s) tel l'endroit où convergent deux entités, deux villes, que nous avons matérialisés par l'espace d'exposition : il est le lieu où construire une nouvelle pensée à partir des expériences et des mutations qu'il engendre, et dans lequel, vient s'inscrire deux villes réciproques elles-aussi. Marseille et Bruxelles sont soeurs d'une richesse démographique et culturelle, impliquant une cartographie étendue et complexe, qui ne se satisfait pas des schémas classiques et mène à penser, à vivre la ville autrement. Chacune génère une certaine forme d'avant-garde. Elles ne correspondent pas aux critères habituels, elles en créent de nouveaux (...).

L'expérience proposée par les œuvres sélectionnées et cette aventure des espaces réciproques, explorés ou fantasmés, nous a toujours ramené à cette idée du Signal : il est un signe conventionnel ou un système de signes conventionnels, destiné à informer ou à prévenir quelque'un de quelque chose. Le signal est un fait ou un événement qui annonce quelque chose, par lequel une action ou un processus commence. Il stimule et déclenche des réflexes conditionnés. Il transmet une information. Il indique. Il avertit. Dans la théorie de l'information, on entend par « signal » toute unité qui, obéissant aux règles d'un code, entre dans la composition de messages.

Aurélie Faure et Lola Meotti, Commissaires de l'exposition

Une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris, avec le soutien de la Promotion de Bruxelles.

1. Julien Maire, Composite, 2018-20

2. Lucie Lanzini, Succession #1, 2019

3. Claire Williams, Zoryas, 2019 Production Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

4. Brognon Rollin, My Heart Still Good (Carlos), 2016

5. Emmanuel Van der Auwera, Videosculpture XIV (Shudder), 2017 Collection Kanal – Centre Pompidou, Bruxelles

6. Anna Raimondo, How to make you day exciting #2, 2020

7. Benoit Jacquemin, Psycho's Stairs, 2020

8. Claude Cattelain, Split Cabin, 2020

9. Lucie Lanzini, Succession #3, 2019

10. Eva L'Hoest Under Automata, 2016

11. Armand Morin, Les Oiseaux, 2019

12. Lucie Lanzini, Traversée, 2020

13. Lucie Lanzini, Oculus, 2020

14. Mountaintcutters, Objets incomplets (Anatomie d'un corps absent), 2020

15. Armand Morin, Posters & Souvenirs, 2020

16. Justine Bougerol, Ce qu'il reste, 2020

17. Younes Baba Ali, Parabole, 2011

18. Marc Buchy, Visiteurs-mystères, 2019

19. Edith Dekyndt, One second of Silence (Part 1 - New York), 2008 Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

