

FRICHE LA BELLE DE MAI

MÉDIATION CULTURELLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Automne 2020

ÉTERNITÉ PART 2 : QUE VOULONS-NOUS FAIRE POUSSER SUR LES RUINES ?

CHRONIQUES - Biennale des imaginaires numériques / SECONDE NATURE et ZINC



SOMMAIRE

ÉTERNITÉ PART 2 QUE VOULONS-NOUS FAIRE POUSSER SUR LES RUINES?

Présentation	pages 3 - 4
Parcours Maternelle <i>Voyage dans la forêt du futur</i>	page 5
Parcours Élémentaire <i>Cohabiter sur la planète de demain</i>	page 6
Parcours Collège <i>En quête d'éternité</i>	page 7
Parcours Lycée <i>Au-delà de l'humain: éternité et humanité</i>	page 8

ACCUEIL DES GROUPES	page 9
INFORMATIONS PRATIQUES	page 9

L'EXPOSITION

ÉTERNITÉ PART 2 Que voulons-nous faire pousser sur les ruines?

Du 13 novembre au 17 janvier 2021

UNE PROPOSITION DE CHRONIQUES - Biennale des imaginaires numériques



Le monde après la pluie, Eva Medin

PRÉSENTATION DE LA BIENNALE

CHRONIQUES - Biennale des imaginaires numériques est un évènement consacré aux relations entre les créations contemporaines et les nouvelles technologies.

Portée par les associations **SECONDE NATURE** (Aix) et **ZINC** (Marseille, La Friche), et avec une cinquantaine d'opérateurs culturels à leurs côtés, la biennale s'installe du 13 novembre au 17 janvier à Aix-en-Provence et Marseille. Une proposition singulière, curieuse et sensible qui invite les publics à venir explorer les nombreuses pratiques artistiques et créatives contemporaines induites par le numérique.

SECONDE NATURE est une association aixoise, créée en 2007, œuvrant à la diffusion, au soutien à la création, à la médiation et la formation ainsi que tout autre action en faveur du développement des expressions artistiques électroniques et numériques. L'association porte un projet culturel pluridisciplinaire entre musiques électroniques, arts sonores, arts visuels et spectacle vivant.

ZINC est une association historique de la Friche La Belle de Mai, fondée en 1998. Producteur, ZINC anime également deux espaces à La Friche : un Médialab et un Fablab qui œuvrent à l'éducation et l'ouverture aux nouvelles technologies à travers des activités et des usages créatifs à destination de tous les publics.

Retrouvez toute la programmation de CHRONIQUES - Biennale des imaginaires numériques sur www.chroniques.org

ÉTERNITÉ PART 2

Que voulons-nous faire pousser sur les ruines ?

Du 13 novembre au 17 janvier 2021 / Étage 4 de la Tour et Panorama

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Nommée « *Éternité Part 2 : Que voulons-nous faire pousser sur les ruines ?* », l'exposition présentée à la Friche sous-entend que quelque-chose s'est déjà joué, et que de cette première partie découlent des ruines...

Ce prologue est celui du premier volet de l'exposition présentée à la Galerie Zola à Aix-en-Provence et intitulée « *Éternité Part 1 : Avons-nous le temps pour l'éternité ?* ». Toutes deux s'ancrent dans la crise écologique actuelle et partent des innombrables cris d'alertes et prédictions scientifiques amenant à penser un proche effondrement de nos sociétés. Réchauffement et catastrophes climatiques, extinction massive des espèces et disparition des écosystèmes, tous les scénarios semblent dessiner un futur apocalyptique. Témoins de ces crises, les artistes mettent au cœur de leur réflexion le futur et sa prévision.

La première partie d'Éternité explore nos réactions face à ces potentiels changements et les interrogations qui en découlent.

Quelles attitudes allons-nous adopter ? Sommes-nous impuissants ou pouvons-nous influencer sur le futur ? Pouvons-nous réparer la Nature grâce à la technologie et à la science et exercer un contrôle plus important sur la Terre ?

Dans le second volet présenté à la Friche, les œuvres nous invitent à questionner ce qui se passe après le déluge : comment allons-nous construire l'après ?

Conçue comme un laboratoire fictionnel, l'exposition présente des artistes qui nous éclairent sur les enjeux actuels de mutations, sur notre histoire, nos choix passés et qui finalement portent en eux une exigence de réforme de la raison humaine. Ces artistes nous invitent ainsi à appréhender le changement nécessaire dans notre rapport à la Terre et au vivant. Certains réfléchissent ou mettent en scène les manières par lesquelles il est envisagé de mettre les technosciences au service de la régulation environnementale, d'autres les possibilités d'évolution de l'Homme et de son corps avec l'aide des technologies.

Comment allons-nous coexister entre vivant et non vivant ?

Comment allons-nous pouvoir vivre et nous adapter face à ces mutations ?

Déployant les imaginaires autour de la notion d'éternité, l'exposition ouvre la question de l'avenir humain vers de nouveaux horizons, sur Terre comme dans l'espace ou dans d'autres mondes qui restent à inventer comme une infinité de possibles...



Millenium Ginseng project, Ku Kuang Yi

PARCOURS CYCLE 1 & 2

MATERNELLE / DE 3 À 7 ANS

VOYAGE DANS LA FORÊT DU FUTUR

Durée - 1h



Remains Series, Quayola.

La forêt est le lieu de la vie sauvage, un terrain de jeu et d'apprentissage pour les enfants. Construire une cabane, reconnaître les animaux, se repérer, compter les fleurs et faire l'équilibriste sur tronc tombé au sol. Un espace propice à l'imaginaire puisque c'est aussi la scène des contes et des mythes. Inquiétante par son immensité vertigineuse, la forêt est aussi le symbole du cycle de la vie qui recommence au fil des saisons, des bourgeons aux feuilles qui tombent.

Sylvia, l'œuvre de Stéphane Perraud installée dans le Panorama, est une expérience acoustique. Pendant une année, il a enregistré les sons de la forêt du Risoux dans le Haut Jura et nous propose une projection progressive 20 000 ans plus tard. Quelle mélodie pourrions-nous écouter dans le futur ? Les enfants activent leur imaginaire pour identifier les bruits, partagent leur sentiment.

Remains Series, l'installation de Davide Quayola, ouvre les murs du Panorama sur une parcelle de forêt. Tels les grands maîtres en peinture, l'artiste utilise un outil numérique, un scanner de haute précision, pour capturer la nature, conserver une image de cette forêt.

La traduction par la machine est aussi réelle qu'artificielle, une représentation digitale qui nous prive de l'essentiel : les odeurs, les sons, la rencontre avec un animal sauvage...

CE PARCOURS EST UNE IMMERSION DES SENS DANS DEUX INSTALLATIONS VISUELLES ET SONORES QUI NOUS PROJETENT DANS UNE FORÊT DU FUTUR. LES ENFANTS SONT INVITÉS À ÉCOUTER, DÉCRIRE LES SONS, LES ASSOCIER À UN ENVIRONNEMENT ET ENFIN EXPRIMER LEURS SENSATIONS.

Qu'est-ce que nous entendons ? Qu'est-ce qu'il y a autour de nous ? Quelles sensations ? Partager un souvenir de balade en forêt. Décrire une forêt. À quoi ressemblera la forêt de demain ?

MOTS-CLEFS

PAYSAGE • SON • LA NATURE ET SA REPRÉSENTATION • IMMERSION • ÉCOUTE • IMAGE/IMAGINAIRE

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

DOMAINE 1 - MOBILISER LE LANGAGE

- Description d'une œuvre à l'oral
- Ajustement du vocabulaire

DOMAINE 3 - S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

- Développer les interactions entre les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée

DOMAINE 5 - EXPLORER LE MONDE

- Conduire les enfants à observer les manifestations de la vie animale et végétale
- L'occasion d'installer durablement une culture du respect de la Nature

PARCOURS CYCLE 2-3 ÉLÉMENTAIRE / DE 8 À 11 ANS

COHABITER SUR LA PLANÈTE DE DEMAIN

Durée - 1h15 à 1h30



Infection series, Chuang Chih-Wei

La relation déséquilibrée de l'humain au reste du vivant est au centre de la crise écologique actuelle. L'esprit de conquête, de domestication et d'exploitation doit être remplacée par une vision d'interdépendance et de coopération. Il nous faut réapprendre à vivre en harmonie avec d'autres formes d'intelligence : animale, végétale, minérale et l'intelligence artificielle.

L'homme et ces quatre intelligences, espèces à part entière, peuvent-ils cohabiter ?

Dès l'entrée, avec la vidéo *Le monde après la pluie* d'Eva Medin, nous faisons face à un personnage hybride, à la fois humain, minéral et végétal dont nous suivons les errances dans un univers désertique aussi étrange que familier...

Le monde d'après ? Une autre planète ? Un monde parallèle ? C'est dans un monde où d'autres formes de coexistences opèrent déjà que nous invite l'installation *Infection Project* de Chuang Chih-Wei. Ici nous redécouvrons un tubercule sous un jour nouveau, coopérant avec des néons fluorescents dans une relation d'interdépendance aussi belle que cruelle.

Puisque l'humain est dépendant des autres espèces, Donatien Aubert imagine une vie dans l'espace grâce à des sondes spatiales aux allures de robots, d'insectes ou de végétaux. Appelées *Chrysalides* ces serres futuristes puisent dans les technosciences pour concevoir de nouvelles formes de cultures non-terrestres.

LE PARCOURS PREND FIN AU PANORAMA AVEC DEUX ŒUVRES IMMERSIVES, UNE DÉAMBULATION AU SEIN DE DEUX RECONSTITUTIONS VIRTUELLES DE FORÊTS QUI NE SÉRAIENT PLUS À CONQUÉRIR MAIS À ENTENDRE ET À VOIR AUTREMENT.

*Qui sont ces créatures hybrides ?
D'où viennent-elles ? Que font-elles ?
Pourquoi sommes-nous dépendants des autres espèces ?
Qu'aimeriez-vous dire à un caillou, à un arbre ?*

MOTS-CLEFS

VIDÉO • INSTALLATION • IMMERSION • PAYSAGE • SON • FICTION • COHABITER

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

FRANCAIS

- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Imaginer, dire, décrire le monde

GÉOGRAPHIE

- La réhabilitation de la biodiversité/ La destruction d'écosystèmes
- Questionner la place de la nature en ville

SCIENCES

- Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu
- Avoir un comportement éthique et responsable vis à vis de son environnement

ARTS PLASTIQUES

- Les représentations du monde et de l'espace

TECHNOLOGIE

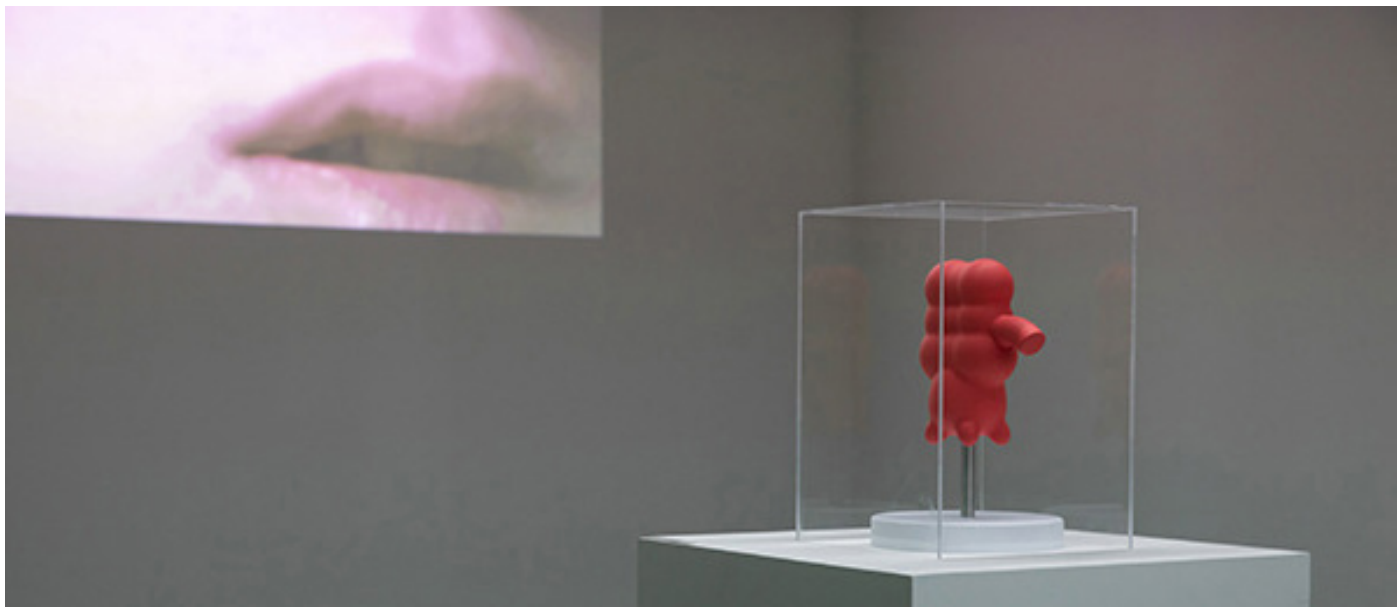
- Identifier les changements des peuplements de la Terre au cours du temps. Diversité actuelle et passée des espèces

PARCOURS CYCLE 4

COLLÈGE / DE 12 À 15 ANS

EN QUÊTE D'ÉTERNITÉ

Durée - 1h30



The Appendix Human, Gong Paul

Biologie, technologie et art, ces trois disciplines se rencontrent pour créer des mises en scène de projections fictionnelles d'un monde à re-construire, à ré-imaginer. Les artistes inventent des scénarios où l'homme tenterait d'éviter les dégâts après avoir déséquilibrer l'harmonie entre les espèces vivantes.

La vidéo introductive *La Chute* de Boris Labbé dévoilent un univers d'hybridations : des créatures trans-espèces, des nouveaux modes de coexistence et de coopération entre les différents règnes terrestres comme une promesse d'une vie éternelle dans un monde profondément modifié.

Paul Gong avec *The Appendix Human*, construit une fiction dans le domaine médical et s'intéresse au statut des organes résiduels dans le futur. Les appendices prélevés aujourd'hui pourraient voir leur fonction réintroduite dans le corps humain. Associées au progrès technologique, ces greffes auraient des effets de longévité mais entraîneraient des changements dans notre façon de manger et d'être. Témoignages de docteurs et de patients avec modélisations 3D des organes viennent appuyer cette hypothèse.

La réussite de cette quête d'éternité dépend de la capacité de l'homme à changer son rapport de domination sur son environnement et à développer sa sensibilité d'écoute et de regard. *Sylvia* et *Remains series* créent une immersion acoustique avec une cartographie sonore témoin de l'état d'un environnement et d'une retranscription visuelle d'une forêt comme un vestige d'un temps passé.

CE PARCOURS S'APPUIE SUR DES ŒUVRES DONT LA TRAME FICTIONNELLE EST BASÉE SUR DES RECHERCHES SCIENTIFIQUES PORTANT SUR LES EFFETS DE L'ANTHROPOCÈNE SUR LA QUALITÉ DE VIE ET LA SURVIE DE L'HOMME.

Quel est le rôle de l'artiste pour imaginer le monde de demain ? Quelle sera la place de la technologie ?

Comment s'adapter au nouveau monde ?

Quel peut-être le but commun qui incite toutes les espèces à s'unir et coopérer ?

MOTS-CLEFS

PRÉSENT/FUTUR • COEXISTENCE • ECOLOGIE • ART ET SCIENCE • TECHNOLOGIE

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

ARTS PLASTIQUES

- Questionner les relations entre intention artistique, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques
- Quelles transitions écologiques pour nos villes
- Observer les mutations

FRANÇAIS

- Interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer, voire anticiper le progrès
- Qu'apportent les représentations d'univers imaginaires à notre perception de la réalité ?

SVT

- Expliquer comment une activité humaine peut modifier les écosystèmes

TECHNOLOGIE

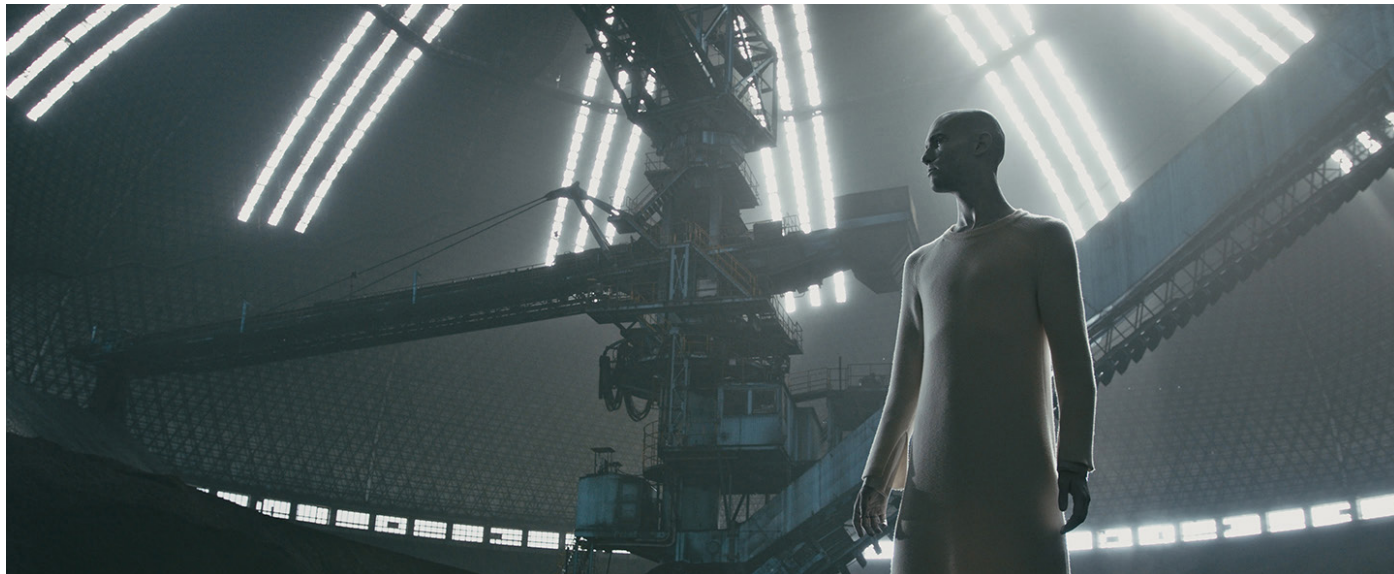
- Les biotechnologies : innovations technologiques, réparation du vivant, être humain augmenté

PARCOURS CYCLE 4

LYCÉE / 15 ET +

AU-DELÀ DE L'HUMAIN : ÉTERNITÉ ET HUMANITÉ

Durée - 1h30



Future Shock, Su Hui-Yu

Dans l'exposition les avancées technologiques et les projections scientifiques dialoguent avec les imaginaires artistiques pour questionner le désir d'éternité.

L'installation *UNBORN OX9* de Shu Lea Sheang s'ancre dans un univers transhumaniste et déploie le mythe technologique de l'ectogénèse (développement du fœtus hors du corps).

Elle s'intéresse d'une part aux typologies modernes de la parentalité et d'autre part aux possibilités sensibles de communication avec le fœtus. L'œuvre fait exploser les limites du corps humain au prisme des NBIC* et des concepts de bioéthique.

Infection project de Chuang Chih-Wei est une métaphore du concept d'entropie. Cette forme de vie hybride entre une tubercule et un néon, interdépendants et dont la survie se fait inévitablement aux dépens de l'autre, crée le malaise. L'œuvre fait à la fois écho à notre propre relation à notre environnement ainsi qu'à notre emploi des sciences et technologies pour créer ou modifier des formes de vies.

Penser le futur s'impose comme une urgence à changer nos modes de vie actuels dans la vidéo *Futur shock* de Su Hui-Yu. En s'inspirant du roman futuriste du même nom l'artiste a recours aux codes des TIC de différents univers médiatiques pour ancrer son récit dystopique. Le film alterne des images provenant de différents registres (animation, journaux télévisés, publicité, polar, science fiction, documentaire, etc) au cours de neuf chapitres qui dépeignent une société du jetable surchargée d'informations et de technologies non éthiques...

CE PARCOURS S'INTÉRESSE AU CROISEMENT ENTRE ART VISUELS ET PROJETS SCIENTIFIQUES. JUSQU'OUÙ CES ŒUVRES BROUILLENT LES FRONTIÈRES DU RÉEL ET SOULÈVENT DES QUESTIONS SOCIALES, ÉTHIQUES ET POLITIQUES ?

Un changement de société modifie-t-il inévitablement un changement de codes sociaux et moraux ?

Toutes formes de solutions pour la survie de l'humanité sont-elles envisageables ? Qu'en est-il alors de la notion d'humanité ? Le corps humain est-il un matériau comme les autres ?

MOTS-CLEFS

TRANSHUMANISME • ANTICIPATION • *NANOTECHNOLOGIES BIOTECHNOLOGIES INFORMATIQUE ET SCIENCES COGNITIVES • DYSTOPIE

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

ARTS PLASTIQUES

L'art numérique est-il un simple objet technique ?

- L'art, les sciences et les technologies, dialogue ou hybridation : assimilation, appropriation, réorientation de connaissances scientifiques et de technologies pour créer

L'œuvre d'art comme développement du sens critique du spectateur.

- L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique : engagement artistique spontané ou documenté dans les débats du monde

PHILOSOPHIE

Quelle est la fonction de l'art ?

L'œuvre d'art comme réalisation qui questionne des vérités, des apparences, le monde, la place de l'homme dans le monde, son rapport au temps, aux autres...

ACCUEIL DES GROUPES

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Réservation indispensable

 Accueil-Billetterie
(accès 1 - rue Jobin)

CONTACTS

TESSEYRE Marine
TIBLE Capucine

mediation@lafriche.org

SUITE AUX DERNIÈRES ANNONCES, LES EXPOSITIONS SONT HÉLAS FERMÉES JUSQU'À NOUVEL ORDRE !

N'hésitez pas à nous contacter pour créer ensemble des formats inédits de médiation des expositions. Poursuivons autrement la rencontre des œuvres et la sensibilisation à l'art contemporain.

DES RESSOURCES EN LIGNE

Dédiée aux enseignants de tous niveaux, la plateforme **Repères Numériques**, plateforme de ressources conçue par SECONDE NATURE et ZINC, est consacrée aux arts numériques.


Une page est dédiée à l'exposition, vous y découvrirez la biographie des artistes et la présentation des œuvres.

[+ d'infos](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

 Tour et Panorama
41 rue Jobin, 13003 Marseille

VISITES COMMENTÉES WEEK-END

Compris dans le droit d'entrée

•VISITE FLASH à partir du 14 novembre (durée 30') **Sans réservation**
Les samedis à 14h30, 15h30 et 16h30

•VISITE EN FAMILLE (durée 1h30) **Réservation indispensable**
13 décembre et 10 janvier à 15h30

•VISITES SPÉCIALES (durée 1h) **Réservation indispensable**
Dimanche 10 janvier à 14h
Rendez-vous pour la découverte de ÉTERNITÉ PART 2 avec un invité spécial

CONTACT RÉSERVATION

mediation@lafriche.org +33(0)4 95 04 95 95

À VOIR AUSSI

MORT, LA VIE TE GUETTE !

33° Festival des Instants Vidéo

Du 13 novembre au 31 janvier 2021  Étage 3 - Tour

PATAKÈS GÉNÉRAL - PHILIPPE PONCET

Du 13 novembre au 7 février 2021  Salle des Machines