

# FRICHE LA BELLE DE MAI

MÉDIATION CULTURELLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
Automne 2020

**MORT, LA VIE TE GUETTE !**

**33<sup>e</sup> édition du Festival des Instants Vidéo Numériques et Poétiques**



MORT  
,  
LA  
VIE

33<sup>e</sup> FESTIVAL  
LES INSTANTS VIDEO

EXPOSITIONS  
12 NOVEMBRE 2020  
AU 3 JANVIER 2021

EXPOJECTIONS  
12 NOVEMBRE  
AU 13 DÉCEMBRE 2020  
(VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE)

TE  
GUETTE !

# SOMMAIRE

---

## MORT, LA VIE TE GUETTE !

### **Présentation**

*L'association et le festival*

page 3

*L'exposition*

page 4

### **Parcours de visites**

*Axes pédagogiques*

page 5-7

*Le corps à l'œuvre*

*La posture du regardeur*

*L'image média*

## ACCUEIL DES GROUPES INFORMATIONS PRATIQUES

page 6

# L'EXPOSITION

**MORT, LA VIE TE GUETTE !**

**Du 13 novembre au 31 janvier 2021**

**UNE PROPOSITION DE** - Les Instants Vidéo Numériques et Poétiques



*Il est libre, Jean-Jacques Leuqueu*

## LE PRODUCTEUR

Fondée en 1988 à Manosque puis établie à la Friche Belle de Mai à Marseille depuis 2004, l'association **Les Instants Vidéo** œuvre dans le champ des arts vidéo aussi bien sur son territoire régional qu'au plan international.

L'association promeut ces formes artistiques particulières en participant à leur diffusion, accompagnée d'interventions théoriques et poétiques.

Elle agit également en faveur des « droits culturels et artistiques » en facilitateur de rencontres entre les œuvres, les artistes et le champ social.

Son festival existe en tant que manifestation poétique, ouverte, conviviale, et engagée, dédiée aux arts vidéo, numériques et poétiques (monobandes, installations, performances, multimédias...).

Retrouvez toute la programmation du festival sur [www.instantsvideo.com](http://www.instantsvideo.com)

# MORT, LA VIE TE GUETTE !

Du 13 novembre au 31 janvier 2021 / Étage 5 de la Tour

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Cette année, le festival rassemble plus de 20 installations présentées à la Friche la Belle de Mai, et dans deux galeries populaires éphémères, l'ADPEI et le SARA Logisol qui travaillent toutes les deux dans le champ du social.

L'exposition présentée à la Friche rassemble 17 œuvres sous l'intitulé de cette 33ème édition *Mort, la vie te guette !*

Reprenant une phrase que l'artiste surréaliste Jean Benoit portait sur le dos de son costume lors de déambulations artistiques, cette menace faite à la mort elle-même s'adresse ici en contre-pied aux innombrables menaces contemporaines qui pèsent sur nos vies. Réchauffement et catastrophes climatiques, extinction massive des espèces et disparition des écosystèmes, effondrement de l'économie, crises sociales et précarité croissante, tensions migratoires et replis identitaires, pandémie internationale...de tous les côtés, les horizons se dessinent funestes. Alors *Mort, la vie te guette !* s'ouvre comme un cri de résistance, faisant un pas de côté au catastrophisme général en donnant la voix à des artistes qui tout à la fois témoignent de ces crises et leur opposent leurs élans de désirs de vie et de liberté.

## MOTS-CLEFS

ART VIDÉO ET NUMÉRIQUE • PERFORMANCE ARTISTIQUE ET REPRÉSENTATIONS DES CORPS • POSTURE DU REGARDEUR VS SPECTATEUR • IMAGES MÉDIAS ET NTIC (IMAGES DOCUMENTAIRES, TÉLÉVISUELLES, ANIMATION, FICTIONS...)



De projection (23'17-2019/2020), Laurie-Joly (France)

# PARCOURS CYCLE 3 & 4

## AXES PÉDAGOGIQUES

Durée - 1h30



*Boots and Beret* (5'31 - 2018), Khaled Jarrar (Palestine)

### • LE CORPS À L'ŒUVRE

Dans *Boots & Beret*, Khaled Jarrar performe en plan rapproché face caméra, les yeux fixes dans ceux du spectateur.

Le buste dénudé, coiffé d'un béret militaire et des bottes autour du cou, il recouvre son corps de peinture rose, questionnant de manière symbolique la représentation stéréotypée du corps masculin et viril.

#### CYCLE 3

*Qui est cet homme ? Que porte-t-il ? D'où viennent ces accessoires ? Que fait-il ? Comment la couleur rose est-elle connotée dans notre société ? Quel contraste est révélé entre ces objets et cette couleur ?*

#### CYCLE 4

*De quelles manières le corps de l'artiste s'emploie comme médium de l'œuvre dans la performance artistique ?*

*La représentation du corps en art peut-elle combattre des systèmes d'oppression et servir des revendications de libération des corps, de féminisme, de genres, de consentement, etc ?*

### LIENS AVEC LES PROGRAMMES

#### ARTS PLASTIQUES

##### Œuvre / Espace / Auteur / Spectateur

La relation du corps à la production plastique :

- L'implication du corps de l'auteur
- La lisibilité du processus de production de l'œuvre, de son déploiement dans le temps et dans l'espace (performance, captation, théâtralisation)

# PARCOURS CYCLE 3 & 4

## AXES PÉDAGOGIQUES

Durée - 1h30



*Nous n'avons plus sommeil* (4'28 - 2020), Théo Chikhi (France)

### · LA POSTURE DU REGARDEUR

Le film d'animation *Nous n'avons plus sommeil* de Théo Chikhi nous invite à suivre la marche introspective d'un personnage au sommet d'une montagne. En même temps qu'il se parle, il nous questionne «(...) et si ce monde n'existait pas, alors à quoi puis-je servir, quel est mon rôle ? (...) il y a bien quelque-chose dont j'ai envie, c'est d'être épiée en secret par quelqu'un qui m'admire (...) »

#### CYCLE 3

D'où viennent ces images (film, documentaire, animation) ?  
Que fait ce personnage animé, que raconte-t-il, à qui s'adresse-t-il ?  
Nous sentons-nous spectateur-voyeur ou spectateur-invité ?

#### CYCLE 4

De quelles stratégies les artistes usent-ils pour questionner notre posture de regardeur ? Comment suscitent-ils, au travers des œuvres, notre désir, notre malaise ou notre esprit critique ?

### LIENS AVEC LES PROGRAMMES

#### ARTS PLASTIQUES

##### La prise en compte du spectateur et de l'effet recherché

- Découverte des modalités de réception d'une œuvre par ses modes de présentation
- La Narration visuelle : l'organisation des images animées pour raconter

#### Œuvre / Espace / Auteur / Spectateur

- Le point de vue de l'auteur / du spectateur dans ses relations à l'expérience sensible de l'œuvre

# PARCOURS **CYCLE 3 & 4**

## AXES PÉDAGOGIQUES

Durée - 1h30



*Icemeltland Park (39'-2019), Liliana Colombo (Italie/GB)*

### • **L'IMAGE MÉDIA**

Dans *Icemeltland Park* Liliana Colombo use de l'esthétique publicitaire pour ancrer son récit dystopique dans le réel : un parc d'attraction où la fonte des glaciers se donnerait en spectacle.

#### **CYCLE 3**

De quoi cette publicité fait-elle la promotion ? Est-elle une vraie publicité ? Que raconte-t-elle de nos loisirs, de notre relation à la télévision ou de la crise écologique actuelle ?

#### **CYCLE 4**

Par quels types d'images sommes-nous sollicités dans notre quotidien ? En usant du médium « écran », comment ces œuvres s'inscrivent-elles, ou non, dans le champ des images médias ? Que peuvent-elles éclairer sur notre société de l'information et nos postures de spectateur ?

### **LIENS AVEC LES PROGRAMMES**

#### **ARTS PLASTIQUES**

##### **Les différentes catégories d'images**

- Différences entre les images artistiques, documentaires, publicitaires, filmées.
- Les procédés de fabrication et de transformation des images dans une visée artistique / poétique

##### **La Représentation : Image / Réalité / Fiction**

Création / Matérialité / Statut / signification des images

- L'appréhension et la compréhension de la diversité des images, leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques.
- Les différences d'intentions entre expression artistique et communication visuelle

# ACCUEIL DES GROUPES

## ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

## STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Réservation indispensable

📍 Accueil-Billetterie  
(accès 1 - rue Jobin)

### CONTACTS

TESSEYRE Marine  
TIBLE Capucine

mediation@lafriche.org

**SUITE AUX DERNIÈRES ANNONCES, LES EXPOSITIONS SONT  
HÉLAS FERMÉES JUSQU'À NOUVEL ORDRE !**

*N'hésitez pas à nous contacter pour créer ensemble  
des formats inédits de médiation des expositions.  
Poursuivons autrement la rencontre des œuvres et la  
sensibilisation à l'art contemporain.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

### HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h  
Samedi et dimanche de 13h à 19h

📍 Tour et Panorama  
41 rue Jobin, 13003 Marseille

### VISITES COMMENTÉES WEEK-END

Compris dans le droit d'entrée

•VISITE FLASH à partir du 14 novembre (durée 30') **Sans réservation**  
Les samedis à 14h30, 15h30 et 16h30

•VISITES SPÉCIALES (durée 1h) **Réservation indispensable**  
13 décembre à 14h

*Rendez-vous pour la découverte de MORT, LA VIE TE GUETTE  
avec un invité spécial*

Dimanche 10 janvier à 14h

*Rendez-vous pour la découverte de ÉTERNITÉ PART 2 avec  
un invité spécial*

### CONTACT RÉSERVATION

mediation@lafriche.org +33(0)4 95 04 95 95

## À VOIR AUSSI

### ÉTERNITÉ PART 2 : QUE VOULOUS-NOUS FAIRE POUSSER SUR LES RUINES ?

Du 13 novembre au 17 janvier 2021 📍 Tour

### PATAKÈS GÉNÉRAL - PHILIPPE PONCET

Du 13 novembre au 7 février 2021 📍 Salle des Machines