

FRICHE
LA BELLE-DE-MAI

UN PROJET CULTUREL
POUR UN PROJET URBAIN

DÉVELOPPEMENT 1996-2001

SYSTÈME
FRICHE
THÉÂTRE

PRÉSIDENT
JEAN NOUVEL

DIRECTEUR
PHILIPPE FOULQUIÉ

Producteurs associés à la
direction

MASSALIA,
Théâtre de marionnettes

AMI,
Aide aux Musiques
Innovatrices

41, rue Jobin
13003 Marseille

LE LIEU

QUANTITÉ ET ARCHÉOLOGIE DU LIEU

La Friche La Belle-de-Mai est située dans l'ancienne usine de la *Seita*, fermée en 1991, dans le quartier de la Belle-de-Mai à Marseille.

Une expérience culturelle s'y développe depuis 1992.

La Friche La Belle-de-Mai occupe aujourd'hui 40 000 m² sur les 120 000 m² du site.

La plus grande partie du patrimoine appartient à la *Seita* qui accorde à la *Friche* une occupation gratuite à titre précaire.

Une partie est devenue propriété de la ville et accueille, sur 25 000 m², les Archives de la Ville de Marseille et les Ateliers de restauration du patrimoine.

UN LIEU



Le grand site, la façade méditerranéenne

OÙ EST-CE ?

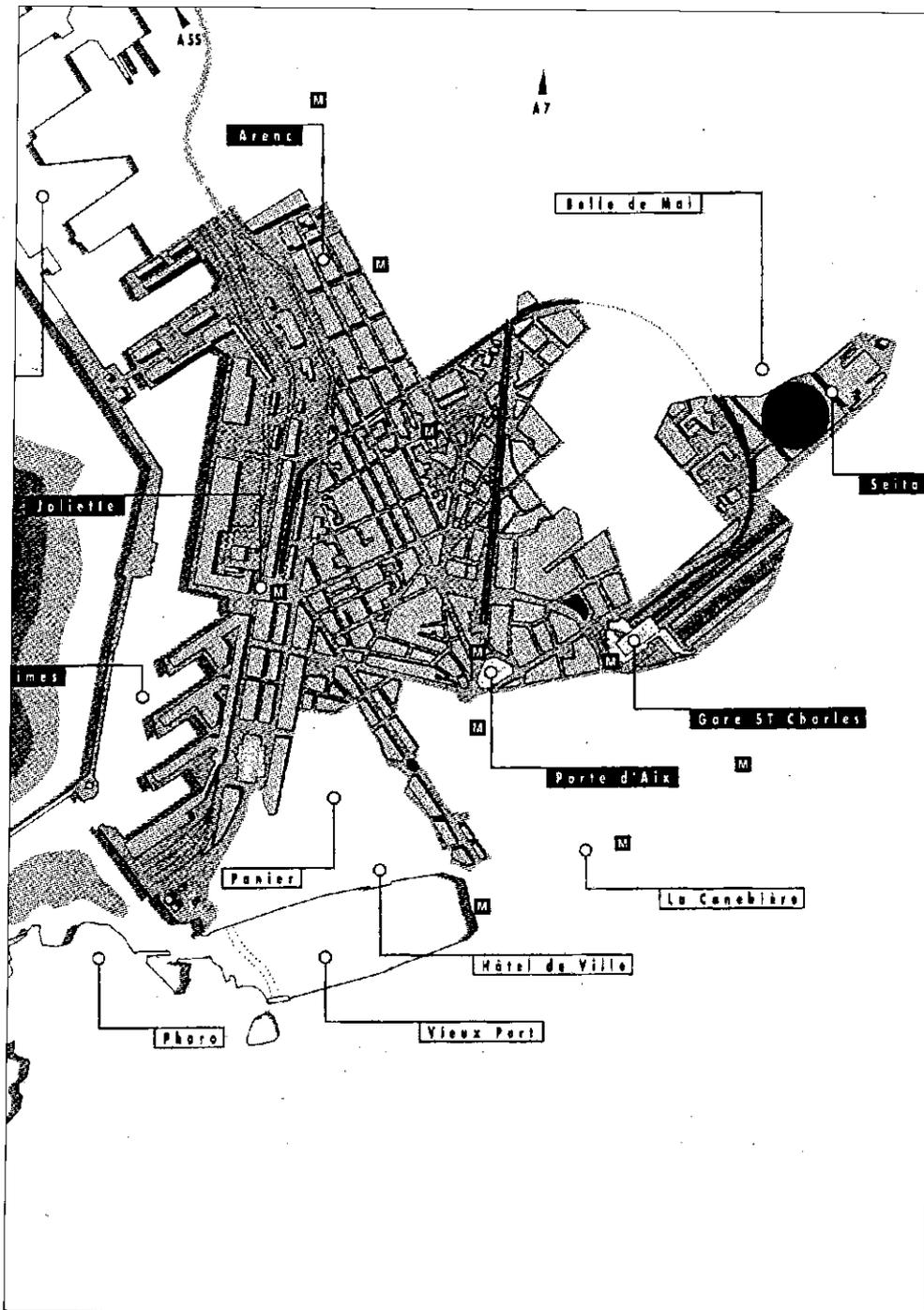
DANS LA VILLE



Au nord de Marseille

OÙ EST-CE?

DANS EUROMÉDITERRANÉE



Périmètre de l'intervention
dans le cadre
d'Euroméditerranée
1996

LES CARACTÉRISTIQUES DU LIEU

PÉRIMÈTRES

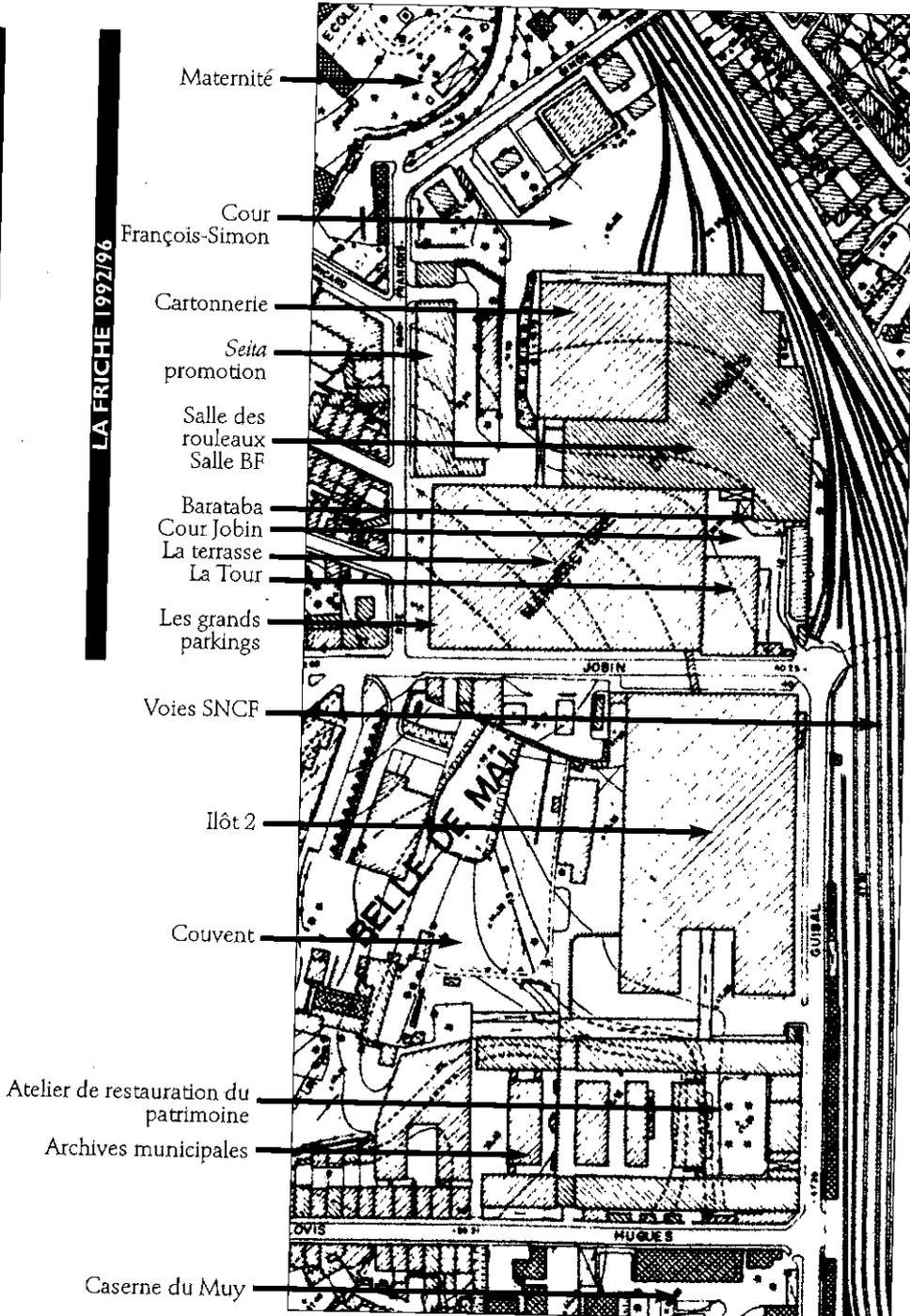


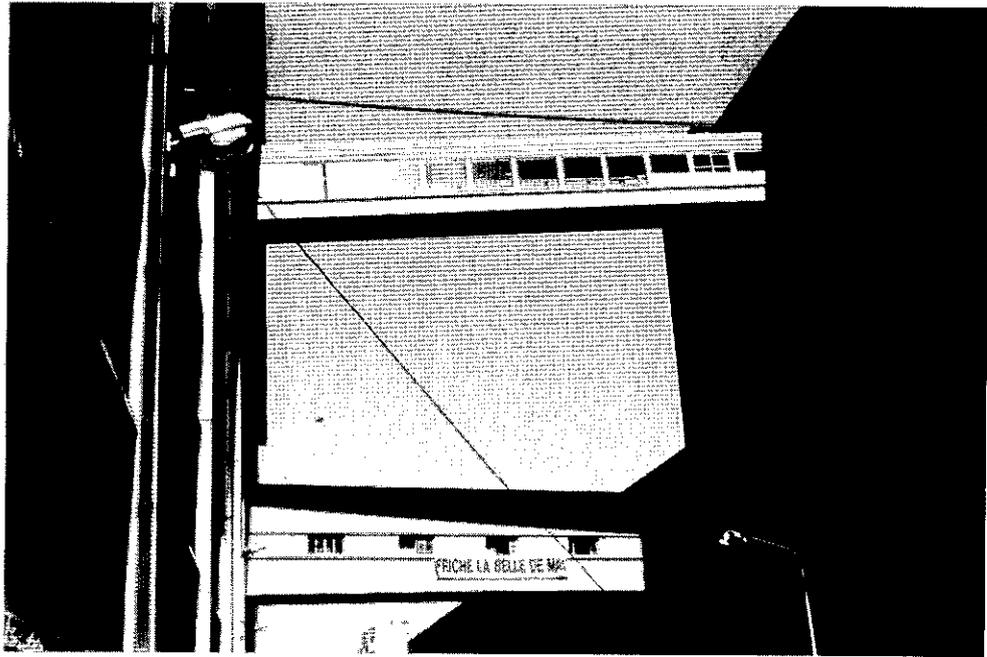
LES CARACTÉRISTIQUES DES LIEUX

PLAN DE MASSE

LE SITE DU PROJET CULTUREL POUR UN PROJET URBAIN

LA FRICHE 1992/196

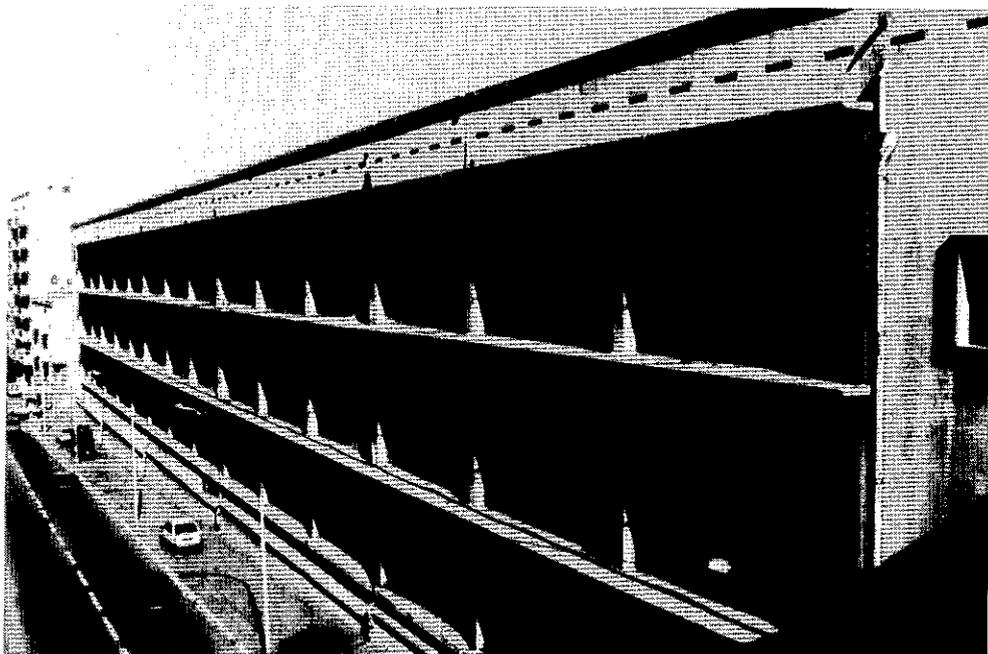


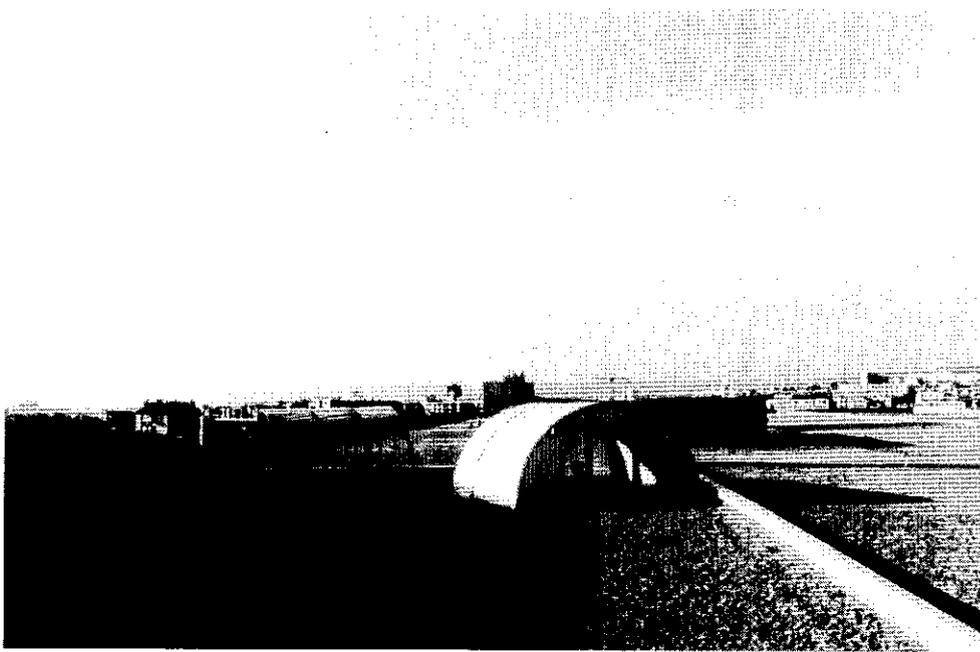


Passerelles rue Jobin entre
l'îlot 2 et la Friche

*Reportage photographique
Jeanne -Marie Sens*

Façade rue Jobin
plateaux des grands parkings

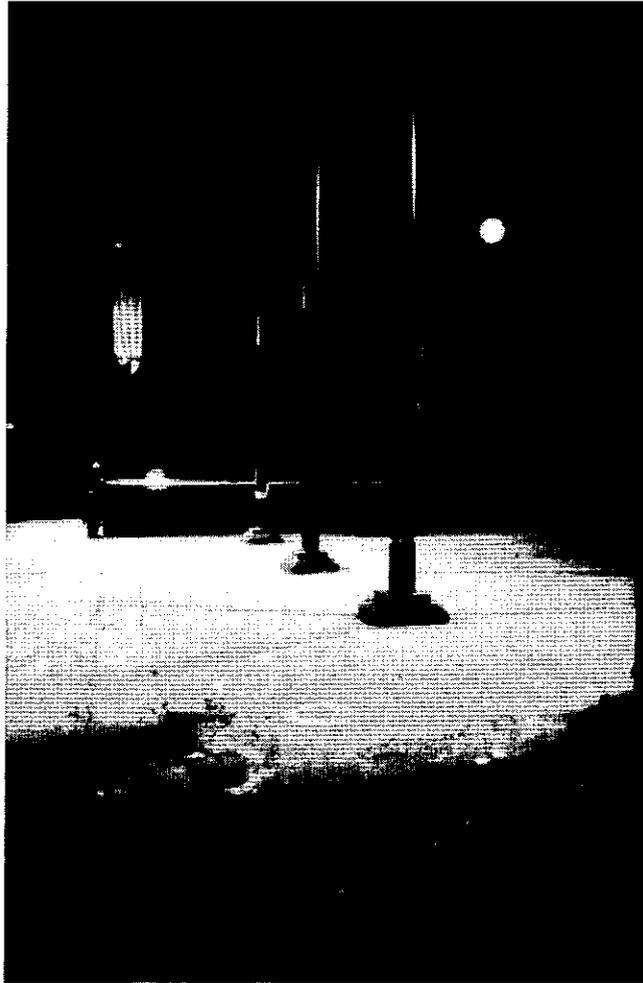




Terrasse centrale des
grands parkings

Façade urbaine (rue Jobin)
et la terrasse centrale





Salle de spectacle,
800 places

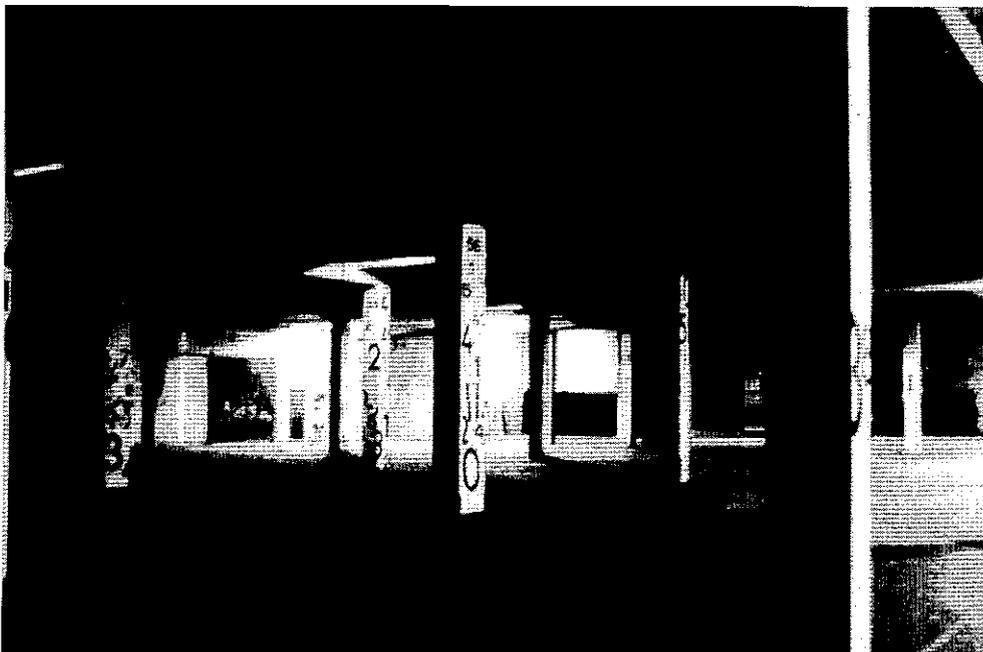
Salle des petites colonnes,
deuxième étage de la Tour

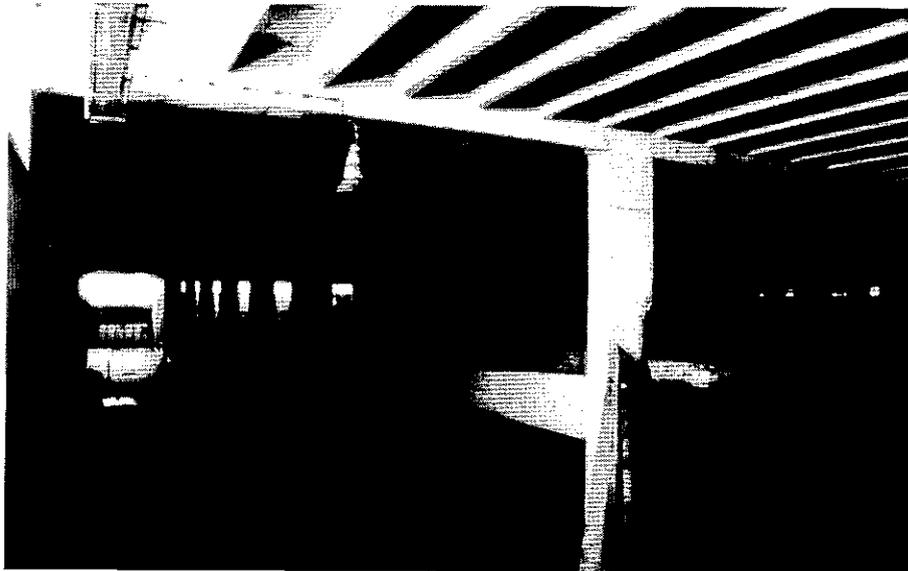


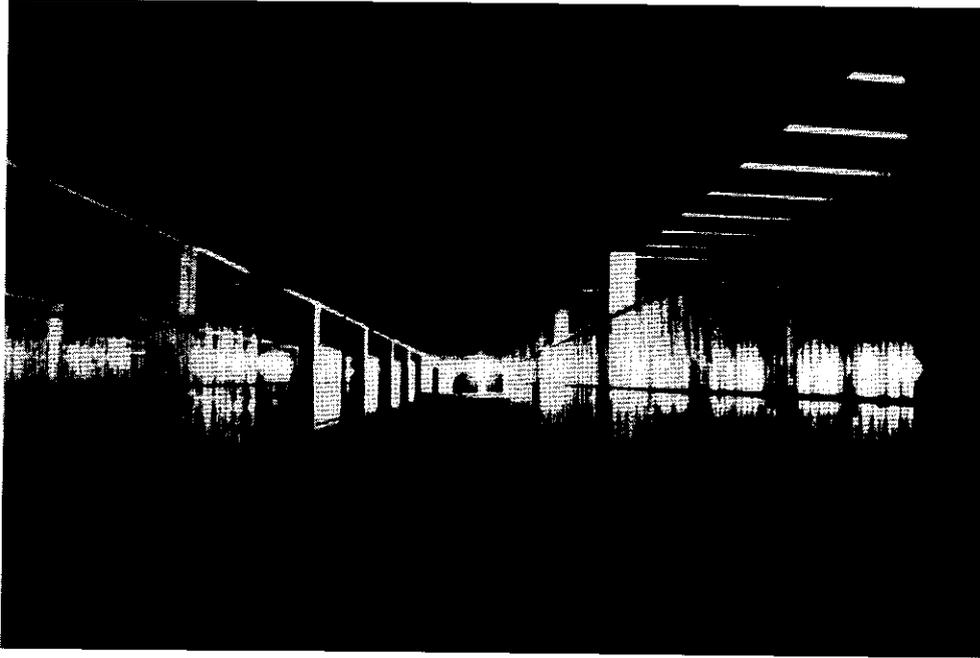


Hall d'accueil de *Massalia*
Théâtre de Marionnettes

Deuxième étage des
grands parkings, espace de
travail et de présentation
artistique

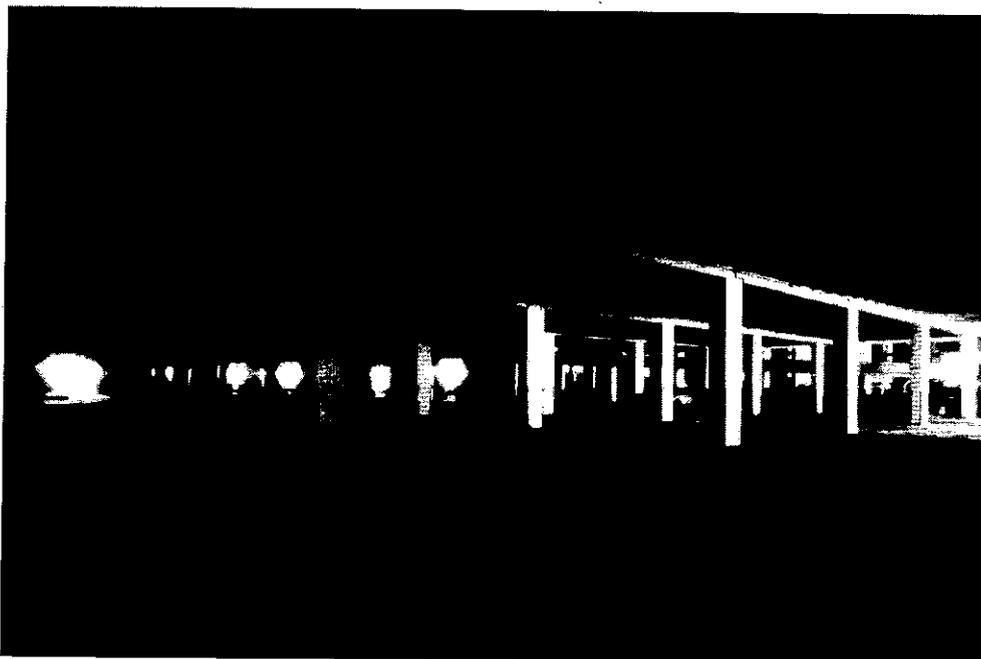


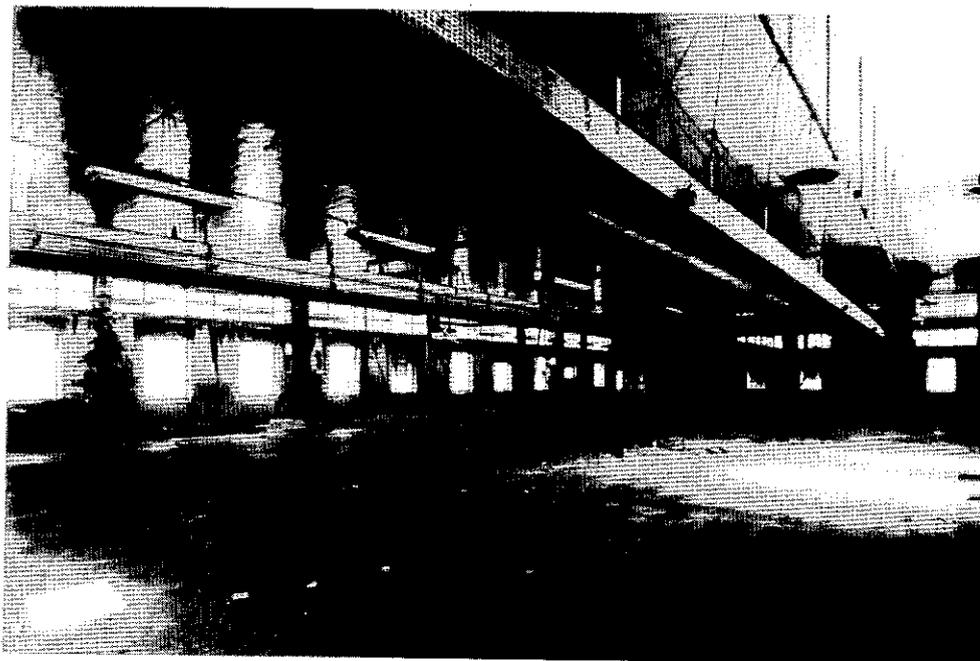




Plateau premier niveau des
grands parkings.
Lieu principalement destiné
aux expositions.

Plateau rez-de-chaussée





Grand plateau,
dernier étage (îlot 2)
coté voies SNCF

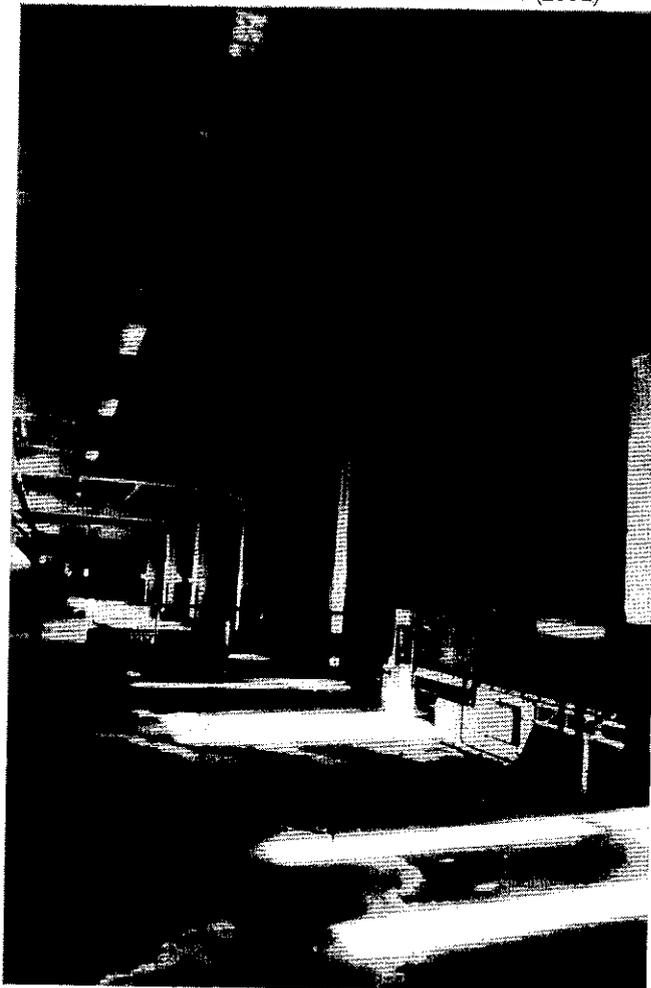
Premier étage (îlot 2)





Grand plateau,
dernier étage (îlot 2)
coté couvent

Rez-de-chaussée (îlot 2)



depuis 1990

Octobre 1990 - Ouverture de la Friche Magallon
 Novembre 1990 : Le Système du Monde - Jean-Pierre Larroche - théâtre
 Mars 91 : Les portes du regard - Cie Lazzaro - théâtre
 Avril 91 : La Collection - tempestant théâtre/ N+N Corsino - vidéo / La collection: 4ème époque - tempestant théâtre - Vidéo / Le monde soudain serait-il devenu meilleur - Groupe Dunes - Danse / Fin de Friche avec Nicolas Zaroff - Huck- le Berry Fin - Terrifik Frenchies - Black Lions - Les D'S - musique

1992

AVRIL : Ouverture de La Friche La Belle de Mai
 Groupe E - musique / Que d'la Gueule - musique / Zar et Vibralaps - musique / Rave party - musique / Les enfants du Mistral (King Bees/Hélios Mortis/Sisygambis) - musique
MAI : Quatuor de Guitares : concert fin de résidence Hans Reichel, Nicolas Dick (Kill the Thrill), Laurent Luci (Que d'la gueule, Stéphane Mazard (des Edmonds) - musique
JUIN : Zéro point limite - tempestant théâtre - théâtre / La Mort de Rosa - Xavier Marchand - théâtre / Peter Hollinger - musique / Ferdinand et les philosophes - musique / Fish'n roses - musique / The Shoulders - musique / Soirée Cabaret : (Hélène Alexandridis, Marc François, Christophe Galland, Philippe Gorge, Simone Moesen, Françoise Muxel, Marianne Pousseur, Marie Vayssière... et pour jongler Caroline Delaporte - lecture, musique / L'usine - Nicole Yanni - Lecture / Soirée sound System : avec D.J. Jammi et D.J. Rebel - musique / Les trois soeurs - Studio Krasnaja Presnja de Moscou - théâtre / La tragédie du vengeur - Les Roturiers de passage - théâtre
 Juillet 92 : Le matériau fleisser - In Pulverem Reverteris - théâtre / Les salles combles et No secret Family - musique / Terrifik Tunes: Looney Tunes/Terrifik Frenchies - musique / Ziontrain impérial - musique / L'extême ordinaire - Jean-Paul Curnier/Yves Robert - littérature / musique / Rave party - musique / Le DKpité récalcitrant - Jean-Pierre Larroche - théâtre
SEPTEMBRE : Faut pas se laisser abattre - Léda Atomica - musique
OCTOBRE : Isabelle Pousseur - Stage théâtre / Exposition 3ème cycle de l'Ecole d'Art de Marseille / Et et et - Oreille bien faite -

théâtre / Autoportrait sans titre - Madeleine Chiche du Groupe Dunes - Danse / Fureur de lire (conteurs, spectacles, animations, libraires ... avec Armand Gatti en clôture) / Que d'la gueule - musique / Guignol - Le bargeois récalcitrant - Théâtre Chignolo - théâtre / Par les village - La Réplique - théâtre / Le retour - Cie Démodésatr - théâtre
 Novembre 92 : La tragédie du vengeur - Les roturiers de passage - théâtre / I.A.M - musique / Les casses pieds - musique / Vite, peut-être - Groupe Dune - danse

1993

MARS : Millie-Pomme - Claire - théâtre / Une saison en Enfer - Georges Trillat - théâtre
AVRIL : Cido - Cie Coatimundi - théâtre / Journée "porte-ouverte" aux Ateliers d'artistes / Les garçons Bouchers - 1ère partie Kill the Thrill - musique
MAI : Les Homes studios de marseille / Histoires comme ça - Cie Pupella Nogues - théâtre / Le trésor de la langue - René Lussier et son groupe de canadiens - musique / Vernissage de l'exposition "Mettez le paquet" / Soirée de Cloture de l'exposition présentée à la Vieille Charité: Poésure et Peinture / Direct du Match de la finale OM/MILAN commentée par Jo Corbeau
JUIN : Rencontres inter-académiques à propos du théâtre / Que d'la geule - musique / Arminius - Concert/image - musique / Jo Corbeau Illimited - Jahrock Compagnie - 1ère partie : Dai-Pivo - musique
 Juillet 93 : Présentation des ateliers d'acteurs d'Isabelle Pousseur - théâtre / Difficile de prévoir ce qu'il va se passer - Groupe Dunes et 6 danseur Croates - danse / Massilia Sound System - 1ère partie : gnawa diffusion - musique / Exposition "l'Eternel joue du Shofar" de Stéphane Gatti/ Marseille Adam Quoi ? - Armand GATTI après une résidence de 6 mois - théâtre
AOÛT : Moleque de Rua en résidence avec 2 concerts (Rock Vallée et esplanade Borely) - musique
 Septembre 93 : Ferdinand et les philosophes - Hervé Paraponaris/Peter Hollinger - musique / Female trouble - Femmouze T - Maggie Nicols et 9 chanteuses marseillaises à la suite d'une résidence de 1 mois - musique / Falsth Wagoni - Babe the blue Ox - Love Camp 7 - musique
OCTOBRE : Pinocchio : ahi tu mi'hai fatto male et Porcellini - Theatro delle Briciole - théâtre / Moleque de Rua : répétitions pour un concert présenté aux Docks /

Papier concert - le théâtre des petites fugues - théâtre
NOVEMBRE : IAM - musique / Fratelli" - Teatro La Ribalta - théâtre

1994

JANVIER : Comment construire un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard - CieThéatrographe - théâtre
FÉVRIER : Archipel - CieTam Teatro - théâtre / Le théâtre des tout petits - Rencontre / Dérives bleues - Théâtre Mosaïque - théâtre
MARS : Opération Jules Verne - théâtre des Cuisines - théâtre / Insistez s'il vous plaît" - Jean-Paul Curnier; Yves Fravega - Lecture / Gros maux d'Amour - Manarf et Cie - théâtre / Le théâtre et le jeune public - Rencontre créateurs/professionnels de l'enfance / N'Oeuf à naître - Bouledegom/théâtre - théâtre
AVRIL : Vol pour demain - Catherine Dasté - théâtre / IMAGINA 94 - Images de synthèse / Nuit toulousaine avec Fabulous Trobadors, Zebda, Femmouze T - musique / Journées Portes ouvertes aux ateliers d'artistes, Ecoute publique autour d'Euphonia et Radio Grenouille, Vidéos de Aye Aye Productions, Feu d'Artifice et concert de l'Avant Brigade d'Intervention Musicale (ABIM) N°1
MAI : Difficile de prévoir ce qu'il va se passer - Groupe Dunes - danse / Robero ZUCCO de B.Koltes - Cie Les Ponts Levants Théâtre - théâtre / Corps et armes - Alzhar Cie - théâtre / Avant Brigade d'Intervention Musicale n°2 - musique / Soirée Maison Hantée avec Olivoi, The Cowboys of outerspace, Streams - musique
JUIN : Sextuor - Georges Aperghis - théâtre musical / Conférence - Henri CIRIANI - architecture / Concert de fin de Résidence Patrick Portella et Jean-luc Theminariaset 5 musiciens marseillais : Emilie Clavairoly, Hugues Barroero, Jean-Michel Cerdan, PS Favier et Hervé Fouere - musique / Grand Orchestre Arabo-Andalou de Tanger et 1ère partie Luna Blanca-musique
JUILLET/AOÛT : Résidence du groupe Méchantes pour l'enregistrement de leur premier CD / Atelier "Art du Jeu" avec Jean-Pierre Larroche, Dominique Montembault / Guignols Européens : Le "Puppi Sicilien" / le "Pulcinella Napolitain" / Guignols soit 13 compagnies (de 7 pays d'Europe) avec 10 représentations chacune soit 130 représentations sur 16 différents lieux de Marseille / IMAGINA 94 - images de synthèses / Concert les enfants du Mistral; Jan solo, Barakoudub, Bébé Clandestine - musique / Bar-

rio Chino - musique / Moleque de rua en résidence avec les jeunes marseillais - musique / MAKOTO YABUKI et 5 musiciens marseillais en résidence pour la formation du Bamboo Orchestra de Marseille - musique / Ihebakenne, 20 hommes et 10 femmes, musiciens et chanteurs Berbères du Haut Atlas, du village Ihebakenne de la vallée du Tessaout en résidence pour le festival Marseille Méditerranée / Herman Lamers, Diederik Klomberg - Installation arts plastiques

SEPTEMBRE : Achille immobile à grands pas - Jean-Pierre Larroche, Serge Dutrieux et Pascale Hanrot - théâtre / ABIM n°3 - musique / Jim O'Rourke - musique / Bamboo Orchestra de Marseille - musique / Conférence - Paul Tabet - présentation de la Fondation Beaumarchais / Petit Colloque de la Friche/ Caméra Obscura - tempestant théâtre - vidéo / Linton Kwesi Johnson et Dennis Bovell - résidence avec musiciens marseillais net conférence - musique

OCTOBRE : Expoition : Rêve de jardin - Claire Maugeais - arts plastiques / Exposition de l'Ecole d'Art de Marseille - arts plastiques / La mort de Rosa - Suzanne Joubert/Xavier Marchand - théâtre / Expositions de Herman Lamers et de Diederik Klomberg - arts plastiques / Où vas-tu Jérémie? - Edith Scob - Théâtre / Temps des livres - Jean-Paul Curnier, Jean-Pol Fargeau, Suzanne Joubert et Bernard Palmi - lecture / Dr Sound, Gang Jah Mind, JJaures Band, Barakoudub, (qui ont travaillé avec LKJ et Denis Bovell) - musique / Conférence - Paul Chemetov - architecture

NOVEMBRE : La friche accueille R.V Allée : Il Idem / S'One / Entreprize, marseillais accueillent Da Zombi, Squad, Complete out of order, Schroempf, groupes hollandais. / Violetta Liagatchev et Philippe Cathala - vidéo / Au fil de l'eau, contes du Vietnam - Cie Graine d'or - théâtre / Débat, Fête Antifasciste / Le comptoir des compagnies - Georges Appaix, Cie La Liseuse - rencontre / N'oeuf à naître - Cie Bouldegom Théâtre - théâtre / Emmission publique - Le bruit de la mer empeche les poissons de dormir, spéciale Lisbonne - Radio Grenouille - Radio

DÉCEMBRE : Grande soirée Magreb'in à l'initiative de Radio Soleil de AIDES Provence - musique / Démarrage de Progedièse - formation / Tournage de "l'Educateur" / France 3 / Hop ! Ma non troppo - Cirque du Dr Paradi - Cirque / Jean-Pierre Ostende Résidence d'écriture de 3 ans (94/95/96) - écriture

I 9 9 5

JANVIER : L'air de l'eau - Cie Tam Teatro - théâtre / Le comptoir des compagnies - Les Théâtre des cuisines - rencontre / Françoise Pillet, Laurent Dupont et Brigitte Lallier-Maisonneuvrencontrent des Directeurs de Théâtre / Le monde est rond - Cie Françoise Pillet - théâtre / Darwin's dead herring - Faulty Optic - théâtre

FÉVRIER : Charlotte Delbo N° 31661" - lecture / Contes d'enfants réels - Cie Carroussel - théâtre / Les rencontres du GRETE / Une promenade en salle de peinture - installation de Pierre Gattoni - peinture / Un peu plus loin - Groupe Dunes - danse / Douceamer - Cie Tam Teatro - théâtre

MARS : Humanitou - Flash Marionnettes - théâtre / Comptoir des Compagnies - Tempestant Théâtre - rencontre / Entre chien et loup - Cie François Lazaro - théâtre / Fictions - Stage AFDAS dirigé par Dominique Chante, Cie les Ponts Levants Théâtre - théâtre

AVRIL : Un bacio... Un bacio ancor...un altro bacio - Teatro delle briciole - théâtre / Présentation de travaux avec l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle - Jean-Pierre Larroche et Serge Dutrieux - théâtre/ Acte Kobé - musique / Comptoir des Compagnies - I.A.M - rencontre / John et la Fée Electrique - Peter Sinclair - musique / Constant Color Chord Project - Jean-Pierre Husquinet - Concert/Exposition

MAI : Altermate'95 - Exposition/ Les lundis d'MC' - Mc Solaar - atelier d'écriture / Logique Hip-Hop - I.A.M présente : Soul Swing, Up Town, Design, Up 2 Production, Yazid et Eric, Bien Cools, Moyen-Age I, ainsi que La Nuit de Total Kheops, Concours DJ, Free Style, ateliers Graph et danse- musique / Ouverture du Cyb-Estami-Net - Les Internautas associés / IMAGINA 95 / Conférence - Christian Devillers - architecture / Journée de la Ligue des Droits de l'Homme avec débats et concerts / L'étrange voyage aux pays des Buzucks - Cie Le Boulaire - théâtre / Mouvementvoix - Stage AFDAS dirigé par Georges APPAIX, Cie La Liseuse - danse / Le monde est une île mélancolie - tempestant théâtre - théâtre/ Fragments tirés du sommeil des ville - tempestant théâtre - théâtre / Les Fous du Cinoche - Le Siecle - Cie Inflammable - Cabaret / Soirée Act Up - concert

JUIN : ABIM n°4 - musique / Une Zerda de l'Espoir - Culture Algérienne - Culture Vivante- peinture, poterie, photo, poésie, musique, chant, cinéma.../ Espaces de Ville - élèves de CE1 jusqu'à la Seconde,

classes de patrimoine - exposition / Atelier Belle de Mai avec Accoulee Sax - musique / Guerre des platines - Yoshihide Otomo et Christian Marclay - Résidence et concert - musique / Village vietnamien - Fête de la musique proposée par la communauté vietnamienne / Musique contre le Racisme avec B.Vice / Forum Européen des Arts Contemporains (FEAP) - rencontre Juillet/Août 95 : Moleque de Rua - musique / Les Guignols en campagne : 130 spectacles de cles européennes sur la région pacca - théâtre / Film "Mythes et Stéréotypes - Antoni Muntadas - Cinéma / Valérie Joly "Chants de pleureuses de Méditerranée - résidence / Résidence Ahmed Compaoré et Mahama Konaté (Farafina) - musique / Enregistrement du Bamboo Orchestra de Marseille - Makoto Yabuki - musique / Résidence Jean - Pierre Larroche - Stage AFDAS / Résidence Cie les Ponts Levants théâtre/ Résidence Compagnie François Lazaro - théâtre

SEPTEMBRE : Les éclairs de septembre : 7 concerts avec Les Edmonds, Les Gueules d'Amour, HP Zinker, The Molecules, The Ruins, Ahmed Compaoré et Mahama Konaté - Abim 5 - musique / Dans la solitude des Champs de Coton - Patrice Chéreau - à la Friche des Catalans - théâtre / Karim Dridri - Bye-Bye - cinéma

OCTOBRE : Petites formes pour petites têtes : Cie Bricciole - Cie Turbulence - Cie Médiane, Catherine Sombsthay - Cie Françoise Pillet - théâtre

NOVEMBRE : Inauguration du studio de danse de la Compagnie La Liseuse - Georges Appaix/ Un peu plus loin - Groupe Dunes - danse

DÉCEMBRE : Démarrage de la deuxième session de la formation Progedièse / Soirée Stupeur et Trompettes avec la résentation des sorties des CD des groupes No Quartet, Bamboo Orchestra, E Pericoloso Sporgersi - musique / Arts Plastiques Inauguration de l'espace de travail de l'association Triangle - France / I found your letter the other ay while fishing - Installation de John Plowman - arts plastiques / Stage d'acteurs dirigé par Claude Régy / Sunjata, l'épopée Mandingue - Cie Amoros et Augustin - théâtre / Opération Jules Verne" et "Catalogue de Voyage" Les Théâtres de Cuisine - théâtre / Taor Malek, 4ème roi mage - Cartoon Sardine - Mise en scène: Yves Fravega - théâtre

Le principe fondateur du projet *Friche* est "l'artiste, la ville, sa ville". Comme n'importe quel secteur d'activité, les artistes sont dans le développement économique, parce qu'ils le nourrissent, s'y associent, et, bien sûr, en dépendent.

Il s'agit de la fonction sociale, ou plutôt "politique", de "la Parole d'artiste" et de ce qu'elle implique dans les moments de la production, dans les moments de la réalisation des oeuvres et cela jusqu'à la rencontre avec le Public.

LES ENJEUX DU PROJET

Parfaire et développer un projet urbain
fondé par la culture,
unique en Europe.

Réaliser un pôle à la fois local et international d'échanges artistiques
à l'échelle d'Euroméditerranée, de Marseille et du XXI^e siècle.

Inventer de nouveaux modes de socialisation des œuvres et
de rapport à *tous* les publics.

Faire un lieu d'exercice et d'initiation artistique.
Cultiver la culture vivante,
au-delà de la fracture sociale.

Affirmer l'intégration de la culture dans l'économie.

LA STRATÉGIE

Faire un lieu d'accueil d'artistes invités
par des producteurs selon un dispositif synergique.

Faire une base culturelle,
d'accueil des publics,
de préparation d'actions hors site,
de connexion, de diffusion et
d'échange artistique.

Réaliser une pépinière de projets,
accueillir des activités d'essence culturelle
à vocation économique et commerciale.

Créer un lieu d'initiation artistique et de formation permanente
pour tous les publics.

Créer un quartier avec la *Friche*
fondé sur des activités culturelles directes ou indirectes.

PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT

La *Friche* s'appuie sur un "découplage" entre production (d'œuvres, d'événements artistiques) et accueil qui permet de revitaliser le rapport entre ces deux fonctions.

QU'EST CE QU'UN PRODUCTEUR À LA FRICHE?

Il revendique, interpelle, interroge le rôle historique des artistes.
Il préfère les écouter au lieu de les instrumentaliser.

I UN LIEU D'ACCUEIL D'ARTISTES PAR DES PRODUCTEURS

Ce sera un lieu de production de rencontres et d'échanges entre des artistes de disciplines et d'horizons différents : metteurs en scène de théâtre, acteurs, danseurs, compositeurs, interprètes, musiciens, cinéastes, créateurs sonores, plasticiens, peintres, sculpteurs, écrivains, architectes...

L'ENSEMBLE DE CES ARTISTES EST CHOISI PAR DEUX CATÉGORIES DE PRODUCTEURS

PREMIÈRE CATÉGORIE

LES PRODUCTEURS ASSOCIÉS À LA DIRECTION DE LA FRICHE

Un producteur par discipline est associé à la direction de la *Friche* par un contrat à durée déterminée.

SECONDE CATÉGORIE

LES PRODUCTEURS INVITÉS

La direction de la *Friche* invite un producteur à venir réaliser un projet avec le ou les artistes de son choix.

ACCUEILLIR,

C'est d'abord offrir des lieux de travail adaptables aux projets des artistes reçus.

À condition que les producteurs financent le travail artistique.

La *Friche* met à la disposition des producteurs les espaces et les moyens indispensables à leurs travaux en fournissant les locaux, les équipements et les équipes techniques de base (sur convention).

La *Friche* connecte le producteur et ses artistes avec :

- les résidents sur le site,
- la ville : ses habitants, ses institutions, ses entreprises.

EN CE SENS LA FRICHE PRODUIT DES PRODUCTEURS

La stratégie est de développer l'accueil des producteurs par :

- une qualité des espaces et des équipements,
- une quantité d'espace,
- une exceptionnelle durée d'occupation permise,
- les compétences qu'ils peuvent mobiliser,
- la vitalité et l'intérêt des propositions artistiques,
- la reconnaissance du projet au niveau local, national, international.

CE SONT, DONC, PRINCIPALEMENT CES SIX POINTS QU'IL FAUDRA DÉVELOPPER DE 1996-2001

LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE, UNE
MÉTHODE.

Elle permet :

- la création d'une relation entre la ville et l'artiste
- l'invention de nouveaux modes de socialisation des œuvres
- de favoriser les synergies.

La résidence est fondée sur :
des mises en situation dynamique évitant les situations acquises.

Selon deux modes :

- la résidence associée, (trois à cinq ans, éventuellement renouvelables) garantissant une durée suffisante pour la réalisation d'une politique de projet
- la résidence par projet (d'un mois à un an) - du type Armand Gatti, Claude Régy, J.-P. Laroche, Makoto Yabuki ou Bertrand Canta.

Cette méthode permet la confrontation de différentes natures de projets.
Ainsi la *Friche* évite la sclérose.

CARACTÉRISTIQUES DES ESPACES TELS
QU'ILS SONT.

- la très grande dimension des lieux permet des scénographies inconcevables dans des lieux traditionnels de spectacles et d'expositions
- la possibilité d'utilisation pour un travail de longue durée est essentielle dans la création contemporaine
- la réversibilité et la variabilité d'affectation des espaces permet d'adapter; à faible coût, l'espace à un projet
- la quantité d'espaces rend possible :
le nomadisme dans le site, de conserver des "espaces blancs" et de résoudre simplement les problèmes posés par la simultanéité de nombreux projets
- la nature brute des espaces offre une grande liberté aux artistes.

LES ESPACES NÉCESSAIRES À L'ACCUEIL DES ARTISTES ET DES PRODUCTEURS

La *Friche* est un équipement culturel d'ores et déjà construit à 90 %. Il s'agit simplement d'assurer le clos et le couvert, de le nettoyer, de l'équiper progressivement en lui conservant son côté « non fini ».

L'accueil des artistes et de leurs producteurs représente environ les deux tiers des surfaces de la *Friche*.

Ces locaux se divisent en quatre catégories :

Espaces de travail artistique,
Espaces de présentation et de représentation,
Espaces d'hébergement,
Espaces administratifs.

Au-delà des espaces spécialisés, la nature architecturale et la typologie répétitive des locaux permettent un certain nomadisme entre les différents types de résidents.

Ces échanges, ces rencontres, ces frottements, favorisés par la politique d'invitation de la *Friche*, peuvent provoquer des travaux communs.

Des espaces semi publics et publics sont créés pour favoriser rencontres et échanges.

ESPACES DE TRAVAIL ARTISTIQUE ESPACES DE PRÉSENTATION ET DE REPRÉSENTATION

LES RÉALISATEURS DE THÉÂTRE auront à disposition des espaces différenciés complémentaires utilisant pour l'essentiel les caractéristiques des lieux existants. L'un des plateaux, le dernier niveau (130 m/30 m/8 m), de l'ancienne manufacture (coté couvent) sera dévolu au théâtre; plateau libre autorisant facilement nombreuses typologies de scénographie. Un lieu scénographique d'une hauteur de 15 m étant une nécessité économique et programmatique, un grand hangar (à construire) jouera le rôle de studio polyvalent pour le théâtre et pour l'audiovisuel. Lui sera annexé un espace de construction.

Quatre studios seront installés dans la stricte structure esthétique et géométrique originelle.

LES CHORÉGRAPHERS ET LES DANSEURS investissent les mêmes espaces de présentation de spectacles et auront la jouissance du second plateau du dernier étage de l'ancienne manufacture. Deux ou trois autres espaces seront aménagés en studio.

LES COMPOSITEURS, LES INTERPRÈTES, MUSICIENS sont accueillis dans les mêmes lieux de spectacles et travaillent de façon permanente dans des studios insonorisés qui devront être regroupés en un même môle. Huit studios de moyenne taille (50 m²) et deux de plus grande taille (100 m²).

Il est également posé la nécessité d'un studio d'enregistrement.

INVENTAIRES DES ESPACES 1995

Les espaces de représentations

Le théâtre *Massalia*, 120 places, la salle de concert *Barataba*, 800 places. Adaptables ils permettent d'accueillir autant des scénographies, que des projections, des concerts, des conférences...

Les plateaux du parking destinés aux expositions et événements spectaculaires.

Les espaces de travail et d'accueil des publics

1 studio réservé à la danse.
 2 espaces destinés au travail des compagnies de danse et de théâtre.
 4 studios de répétition pour la musique.
 18 ateliers de plasticiens.
 1 lieu d'exposition d'arts plastiques.
 Des bureaux pour les producteurs.
 2 studios de production photo/vidéo.
 1 atelier de production et création sonore et radiophonique.
 3 bureaux affectés à des compagnies, associations.
 1 atelier pour séminaires et rencontres d'architecture.
 1 restaurant.
 1 bar.
 1 cyber café.
 1 studio de radio.
 6 salles de formation.
 Les locaux d'un journal.

Des espaces d'hébergement.

Des espaces de bureaux administratifs.



LES PLASTICIENS, PEINTRES, SCULPTEURS, travailleront dans 20 ateliers (dont 5 de très grande taille plus isolés pour les sculpteurs),

2 ateliers photos,

2 studios vidéo,

1 atelier lithographie,

1 atelier sérigraphie,

1 atelier gravure ...

et 1 atelier pour ce qui n'existe pas encore.

Ils pourront mener certains travaux importants dans l'atelier de construction situé à proximité du grand hangar.

Ils présenteront leurs travaux dans le lieu qui leur conviendra sur le site.

Le lieu privilégié pour les arts plastiques sera le second plateau des anciens magasins de transit.

Les lieux de la *Friche* ont vocation à être marqués par les œuvres.

LES RÉALISATEURS DE CINÉMA seront accueillis dans des ateliers qui devront être dotés d'équipements de base permettant, la préparation, le tournage, le montage et la diffusion de rushes.

Sera privilégié l'utilisation de technique légère en particulier la vidéo, technique commune avec les artistes plasticiens.

ESPACES D'HÉBERGEMENT

L'ensemble de ces artistes pourra dans la mesure des studios disponibles être hébergé à la *Friche*.

La notion de résidence *in situ* d'une proportion représentative d'artistes est essentielle pour assurer la vie du lieu et provoquer les interférences culturelles recherchées.

Certaines catégories d'artistes ont vocation à travailler dans leurs résidences (écrivains, architectes, compositeurs...).

Une cinquantaine de résidences sont programmées de l'appartement à la simple chambre en passant par le studio.

Des espaces d'hébergement destinés à des groupes (enfants, classes culturelles) seront développés à l'intérieur du site.

ESPACES ADMINISTRATIFS

L'ensemble des producteurs sera installé dans des espaces de travail (bureaux, salles de réunion) regroupés en un pôle, pour favoriser l'échange et la complémentarité.

ACTIONS EXTERIEURES

Localement

Massalia producteur associé assure une programmation régulière au théâtre de la Créée sur le vieux port.

Massalia programme un festival de Guignol dans les Bouches-du-Rhône.

La *Friche* s'associe au théâtre du *Gymnase* de Marseille pour accueillir le metteur en scène Patrice Chéreau.

L'AMI producteur associé réalise le festival international de musique "Mimi" à Saint-Martin-de-Crau.

Internationalement

Le *Project Art Center* de Dublin est invité, comme producteur d'artistes irlandais qui envahiront la *Friche* en 1996 à l'occasion de "l'opération nationale " *l'Imaginaire Irlandais*".

Le *18th Street Art Complex* à Los Angeles invite Georges Appaix, chorégraphe résident à la *Friche*, à travailler avec les étudiants de l'UCLA, Université de Los Angeles.

L'AMI producteur associé pour la musique diffuse en 1995, 70 concerts en Europe (*Bruniferd*, *Zar*, *Méchantes*).

Trans Europ Hall associe la *Friche* à l'opération "Phoenix Project" initiée dans le cadre de COPENHAGUE, CAPITALE CULTURELLE, en 1996.

La *Friche* accueille depuis 1995, *Triangle*, association new yorkaise organisatrice d'un réseau international d'artistes. Elle reçoit régulièrement des artistes étrangers en résidence.

Le FEAP (*Forum Européen des Arts et du Patrimoine*) s'est tenu à la *Friche* en 1995.

L'Union Européenne soutient dans le cadre du programme "Med Média" la production de 60 heures de programmes radiophoniques par Euphonia, sur le thème de l'unité de la Méditerranée selon F. Braudel.

LES MÉDIAS À LA FRICHE

Radio Grenouille, média culturel émettant depuis 15 ans à Marseille.

Un journal culturel hebdomadaire, *TAKTIK*, 35 000 exemplaires.

Un site Web, développé par les *Internauts Associés*, qui génère 700 connexions/jour.

2 UNE BASE CULTURELLE

LA FRICHE ACCUEILLE, EXPORTE, SE CONNECTE, DIFFUSE, ÉCHANGE.

Dans ce lieu s'élaboreront et se mettront en œuvre des propositions artistiques (spectacles vivants, nouvelles technologies de l'information et de la communication, arts plastiques...) et des actions de diffusion et de connexion à tous les échelons : dans le site, hors le site, au niveau local comme au niveau international.

La Friche est un dispositif d'accueil, d'invention, de production et d'émission.

UNE BASE D'ÉVÉNEMENTS ET D'ACCUEIL DES PUBLICS.

La Friche engendre en permanence des événements artistiques issus des projets qu'elle accueille et y associe tous les publics dont le jeune public.

Les lieux de travail s'ouvrent, les espaces de travail et de présentation accueillent et croisent des publics considérés comme des partenaires du travail artistique dans une logique d'association et de mise en intelligence. Des centaines de temps de rencontres, spectacles, expositions, ateliers se juxtaposent créant une intensité de fonctionnement et favorisant la mixité.

UNE BASE DE CONNEXION, D'ÉCHANGE ET D'EXPORTATION

La Friche développera un réseau de connexions, d'échanges d'idées et d'informations avec de nombreux sites culturels dans le monde :

en créant une cellule de relations internationales qui agira par des actions de contacts directs, *via* Internet et en participant aux différents réseaux culturels européens et internationaux,

en organisant des temps de rencontre de ces opérateurs à Marseille,

en réunissant un comité extérieur composé d'artistes nationaux et internationaux qui proposeront des projets et contribueront au développement de la Friche.

La Friche menera une politique d'exportation des œuvres pour :

le spectacle vivant

le cinéma, la vidéo,

les arts plastiques,

les productions musicales, sonores et radiophoniques,

la production « multimédia »,

l'édition.

La Friche s'appuyera sur les médias associés au projet.

LA FRICHE DANS LES QUARTIERS.

La Friche La Belle-de-Mai réalise en 1996 à Marseille dans le cadre des "Projets Culturels dans les quartiers" du ministère de la culture quatre actions. Chacune trouve son articulation avec le champ social.

1. *Les Guignols dans les squares* conduit, par un accompagnement professionnel et artistique, à former des jeunes qui assureront dans les quartiers et les parcs des animations régulières de spectacles de marionnettes.

2. Originaire de la cité Bassens, le jeune sculpteur Malik Benmessaoud travaille depuis 3 ans, en collaboration avec des artistes et les habitants de son quartier sur le projet de célébration *Bassens Cité 1*.

3. Nouvelle intervention sur la scène rap à Marseille : atelier d'écriture, atelier sample, festival "Logique Hip-Hop"... représentent un éventail homogène d'outils d'intervention dans les quartiers.

4. *Cirque de Vieux*, plusieurs opérateurs culturels se regroupent pour un grand spectacle de cirque, faisant appel à de vieux artistes circassiens et de jeunes amateurs.

UNE BASE DE PRÉPARATION D' ACTIONS HORS SITE

LA FRICHE AGIRA :

par des actions de diffusion des œuvres préparées à la Friche,
par des collaborations avec les collectivités territoriales et les opérateurs
 d'autres projets culturels.

VERS LE QUARTIER DE LA BELLE-DE-MAI

en se connectant physiquement (accès) à son environnement,
en engageant des collaborations avec les associations et
 les institutions du quartier de la Belle-de-Mai,
en intervenant sur ce territoire par des actions de diffusion d'œuvres.

VERS EUROMÉDITERRANÉE, DONT ELLE EST DÉJÀ LE PÔLE CULTUREL

en contribuant à développer la culture dans cette opération de
 développement,
en invitant des artistes de toutes origines à formuler des projets dans
 et pour Euroméditerranée sur l'ensemble du périmètre de l'opération.

VERS LA VILLE, LE DÉPARTEMENT ET LA RÉGION

en diffusant des œuvres, en organisant des actions hors site,
en participant à des projets culturels grâce à ses moyens techniques
 et artistiques.

VERS LES PAYS DE LA MÉDITERRANÉE DANS UN PROJET D'EXPORTATION ET D'ÉCHANGE, DE SPECTACLES, DE PROJETS ET D'ARTISTES

Confirmant Marseille comme une métropole de l'échange en Méditerranée,
 la *Friche* :

s'appuyera sur de nombreux opérateurs culturels déjà présents
 à Marseille,

développera une base de communication multi média avec les pays
 de la Méditerranée,

accueillera des projets et des institutions à vocation méditerranéennes
 et culturelles,

organisera des actions vers et dans des pays de la Méditerranée.

La *Friche* a pour vocation d'être une tête de réseau méditerranéen.

VERS L'INTERNATIONAL

S'appuyant sur sa dimension Méditerranéenne la Friche développera des
 actions vers des pays du monde entier :

en exportant des artistes et des projets,

en accueillant des artistes et des producteurs artistiques étrangers.

INCUBATEUR, PÉPINIÈRE

Les initiatives de production liées aux nouvelles technologies de la communication éclosent en quantité : éditeurs de CD Rom, éditeurs de disques, développeurs multi média, concepteurs de services internet, etc....

Les produits qu'ils créent nécessitent apports et maîtrise technologique, contenu culturel et artistique, savoir faire d'éditeurs, connaissance des mécanismes et des réseaux de distribution.

La *Friche* doit être un carrefour de ces savoir faire, en liaison avec les pôles scientifiques marseillais.

Il s'agit de favoriser le développement de ces projets, de se préparer aux mutations et de pouvoir y répondre de façon rapide, complète et construite. Il s'agit de développer un lieu fort de production de "programmes" multimédia. au sens de tous les médias, de la TV au CD Rom. Le croisement d'artistes, de scientifiques, de techniciens, de journalistes, de producteurs artistiques, d'éditeurs, d'opérateurs économiques et d'opérateurs publics crée les conditions propices au développement de la production de programmes.

TOURNAGES À LA FRICHE

La *Friche* a déjà accueilli la production des projets de Karim Dridi, Claire Denis, de séries et d'émissions télévisées...

Il s'agit d'offrir un dispositif d'accueil pour les équipes de productions, une aide à la connexion de ces équipes aux ressources locales et, dans certains cas, des plateaux de tournages.

De nombreuses productions souhaitent tourner à Marseille et ne le peuvent faute d'accueil. La *Friche* peut participer à infléchir cette tendance

EXEMPLES D'ACTIVITÉ COMMERCIALES
OU DE SERVICES D'ESSENCE
CULTURELLE

Complexe cinématographique

Presse

Distribution de produits culturels :
disques, livres, CD Rom.

Distribution commerciale d'objets pour les pratiques artistiques :
*Matériel Photo, son, vidéo,
Instruments de musique.
Matériel informatique, matériel de
télécommunication
arts graphiques...*

Commerces "art de vivre" :
*Meubles contemporains,
Mode, boutiques de mode.*

Services liés à la culture :
*ANPE du spectacle,
Service culturels de collectivités
territoriales.
Agence de communication,
Imprimeurs.*

Editeurs.

Service liés à l'accueil :
*Office du tourisme (tourisme
culturel).
Hôtellerie.
Restaurants.
Bars.
Agences de tourisme réceptif.*

Activités et services attirés par
l'identité du site :
*Architectes, galeries d'art, bureaux
d'études, tous commerces de
service, formation professionnelle,
etc.
Logistique d'organisation
d'événements (coupe du monde de
football, bimillénaire de Marseille...)*

UNE BASE DE CONCEPTION ET DE PRÉPARATION DE "PRODUITS" CULTURELS

La *Friche* contiendra une pépinière de projets et d'entreprises d'essence culturelle, à vocation économique :

production multimédia, production discographique, édition, presse,
production à partir des nouvelles technologies de la communication
en relation avec les pôles scientifiques marseillais.

Elle leur affectera des locaux et des dispositifs de soutien.

Ces activités bénéficieront en outre des réseaux d'échanges et de diffusions artistiques et de la synergie globale de la *Friche*.

Arrivées à maturité elles pourront se relocaliser dans des espaces « commerciaux » de la *Friche* ou à la périphérie du site dans le quartier.

Un dispositif complémentaire, souple et modulable (bureaux de production, salle de casting...) sera consacré à l'accueil d'équipes de production cinématographique désirant préparer des tournages à Marseille.

UNE BASE POUR DES ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES D'ESSENCE CULTURELLE

La *Friche* accueillera l'installation d'activités d'essence culturelle à vocation économique ou commerciale qui pourront s'implanter à proximité des lieux d'accueil des publics.

Ceux-ci bénéficieront de baux commerciaux concédés par l'organisme chargé de la gestion et du développement économique de la totalité du site *Seita*.

UN ORGANISME EST À CRÉER

La *Friche* n'assurera pas la gestion des espaces commerciaux mais participera de façon active et déterminante, avec les institutions et opérateurs publics, à cet organisme.

Les lieux qui seront proposés à l'activité commerciale seront définis au fur et à mesure en fonction des activités concernées.

D'autres demandes d'implantations économiques pour des services à la production culturelle (imprimeurs, sérigraphes, etc.) apparaîtront au fil du développement du projet et pourront être accueillis à la périphérie du site dans le cadre du quartier.

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

La résidence d'Armand Gatti, pour la création du spectacle *Marseille Adam quoi* avec 100 stagiaires.

Les ateliers d'écriture de MC Solaar avec des jeunes rappeurs de Marseille.

L'atelier *Art du Jeu* (techniques d'expression corporelle basé sur les arts du cirque).

Les classes culturelles, fondées sur la pluridisciplinarité.

Les ateliers *Sample* (formation à la pratique d'échantillonneurs musicaux).

FORMATION PROGÉDIÈSE

La formation *Progedièse* (deux promotions de 20 stagiaires en 95 et 96) prépare aux métiers d'accompagnement artistique.



FORMATION PASSEPORT

Dans le cadre du Plan Local d'Insertion par l'Economie, 7 jeunes réalisateurs produisent des programmes radiophoniques.

3 UN LIEU D'INITIATION ARTISTIQUE ET DE FORMATION PERMANENTE

L'initiation artistique sera développée par deux stratégies complémentaires.

Ces stratégies traitent à la fois du fait culturel et du fait social.

La culture peut aider à résoudre certains problèmes d'intégration sociale. Elle provoque des désirs, favorise des loisirs, elle peut même orienter des vocations professionnelles.

La Friche est conçue comme une accumulation d'expérience et d'exercices.

La mixité des disciplines et de publics, l'ouverture de la Friche, la non définition des lieux créent des interférences et des croisements qui favorisent l'intégration.

UN LIEU D'INITIATION ARTISTIQUE

Par la création du désir par simple fréquentation du site, son ouverture et la quantité de propositions, d'espaces et de possibles.

Par la découverte et l'expérimentation des disciplines artistiques, dans des lieux d'accès libre, conçus par des artistes comme des parcours d'initiation.

Par un travail spécifique en direction des jeunes publics conduit par *Massalia* Théâtre de Marionnette.

Par la création de classes culturelles

UN LIEU D'INITIATION ARTISTIQUE PAR TRANSMISSION DE CONNAISSANCE

Par des ateliers de pratiques artistiques conduits par des artistes, dans des logiques d'échanges, de transmissions, d'explorations.

Par l'association des personnes à des réalisations artistiques.

Par des formations professionnalisantes.

ESPACES D'INITIATION ET DE FORMATION

Les espaces d'initiation sont conçus en complémentarité des équipements professionnels du théâtre et de la danse

Dix salles de formation

Des espaces de découverte et d'expérimentation

Un atelier dédié aux pratiques artistiques circassiennes

Un atelier dédié à la construction de grands volumes et aux arts plastiques

Des studios de musique

LA FRICHE ET EUROMÉDITERRANÉE.

Extraits du dossier de synthèse des propositions générales d'Euroméditerranée (fév 1996)

«Le pôle de la Belle-de-Mai est le point avancé du projet dans le tissu urbain. Il est le symbole de la vitalité culturelle, tant en matière de production que de diffusion, l'espace de coopération avec les firmes et l'université pour resserrer les liens entre l'art et l'industrie. Le pôle de la Belle-de-Mai doit être à l'échelle du Sud de la France, et peut être plus largement, ce que Soho et le "Village" sont à New York : un lieu de créativité, de convivialité et aussi de référence.

Le pôle de la Belle de Mai est le "Forum de création" au sein de l'opération.»

[...]

«S'agissant de la culture, l'objectif est spécialement ambitieux. D'une part (on l'a vu), il est prévu un pôle spécifiquement orienté vers les activités culturelles: le pôle de la Belle-de-Mai. Mais d'autre part, l'établissement public souhaite que la dimension culturelle irrigue l'ensemble du site.

Parce que la culture fait partie des déterminants importants de la localisation des firmes; parce que la culture est un des moyens les plus puissants d'insertion dans la société; parce que Marseille est une terre historique de brassage d'idées, de connaissance et de création.»

4 UN VRAI QUARTIER MARSEILLAIS, AUTOUR DE LA FRICHE AVEC DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Il s'agit d'un quartier à l'intérieur du grand quartier de la Belle-de-Mai : ce « petit » quartier est sensiblement défini par le périmètre de l'ancienne manufacture de la *Seita*.

Sans préjuger d'une stratégie urbaine définitive, nous fixons comme objectifs :

de créer une véritable façade urbaine sur les voies ferrées afin de donner à la *Friche La Belle-de-Mai* une image externe immédiate forte et vivante ;

d'ouvrir et habiter les façades le long de certains murs du terrain actuel et de créer des vues sur les activités ;

de créer une place urbaine qui sera un lieu fédérateur et identifiable, lieu de rencontre pour les Marseillais et les visiteurs en utilisant la grande terrasse existante qui domine la ville ;

de créer de nouveaux accès et connexions à l'aide de passerelles et d'escaliers menant à la place-terrasse ;

de créer une mixité d'usages du lieu en mélangeant des lieux conviviaux, commerciaux et synergiques avec la vocation de la *Friche* (bistros, restaurants, librairies, magasins d'équipement artistique et technique), ainsi que l'habitat (pour les artistes et opérateurs invités mais aussi pour des habitants de toutes origines), cette mixité tendant à renforcer la soudure et l'interconnexion avec la ville ;

de créer un parc de quartier côté rue François Simon et Maternité, parc animé et pourvu d'équipements simples, notamment sportifs ;

de doter le quartier de parkings nécessaires à son fonctionnement.

4

UN VRAI QUARTIER MARSEILLAIS, AUTOUR DE LA FRICHE AVEC DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Il s'agit d'un quartier à l'intérieur du grand quartier de la Belle-de-Mai : ce « petit » quartier est sensiblement défini par le périmètre de l'ancienne manufacture de la *Seita*.

Sans préjuger d'une stratégie urbaine définitive, nous fixons comme objectifs :

de créer une véritable façade urbaine sur les voies ferrées afin de donner à la *Friche La Belle-de-Mai* une image externe immédiate forte et vivante ;

d'ouvrir et habiter les façades le long de certains murs du terrain actuel et de créer des vues sur les activités ;

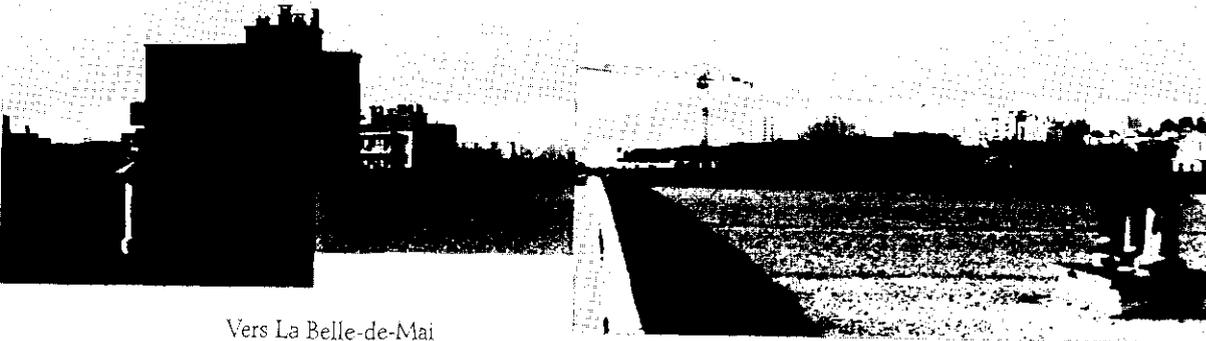
de créer une place urbaine qui sera un lieu fédérateur et identifiable, lieu de rencontre pour les Marseillais et les visiteurs en utilisant la grande terrasse existante qui domine la ville ;

de créer de nouveaux accès et connexions à l'aide de passerelles et d'escaliers menant à la place-terrasse ;

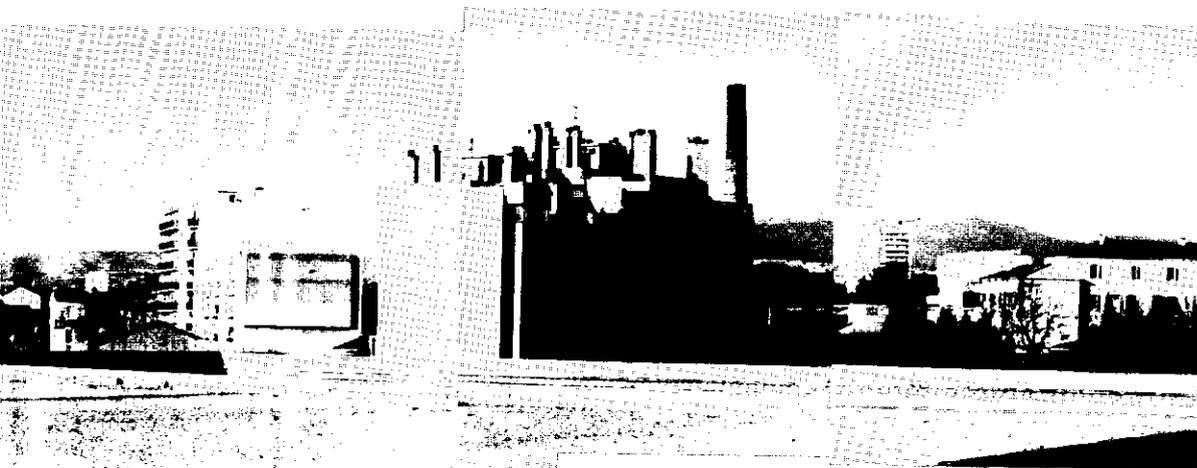
de créer une mixité d'usages du lieu en mélangeant des lieux conviviaux, commerciaux et synergiques avec la vocation de la *Friche* (bistros, restaurants, librairies, magasins d'équipement artistique et technique), ainsi que l'habitat (pour les artistes et opérateurs invités mais aussi pour des habitants de toutes origines), cette mixité tendant à renforcer la soudure et l'interconnexion avec la ville ;

de créer un parc de quartier côté rue François Simon et Maternité, parc animé et pourvu d'équipements simples, notamment sportifs ;

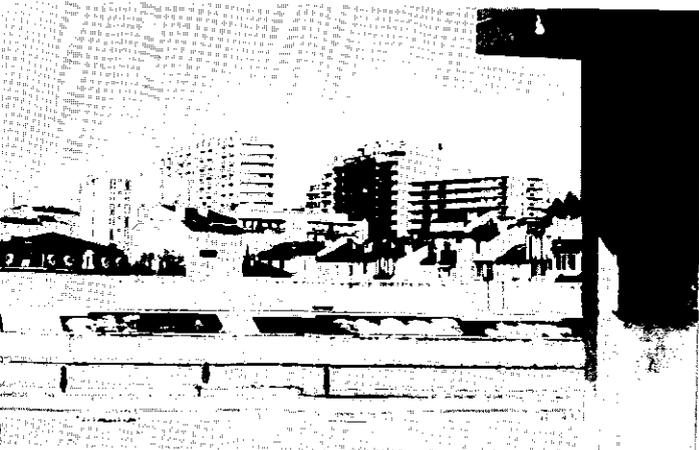
de doter le quartier de parkings nécessaires à son fonctionnement.



Vers La Belle-de-Mai



En direction du massif de l'Étoile



Panorama de la terrasse
future centralité de la
Friche...