

## **Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai** **Les travaux du Pôle 2015 - 2019**



Pourama Pourama - Gurshad Shaheman © A-S. Popon

### **Une méthode inédite : un nouveau modèle ?**

Le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai est un coproducteur de spectacle vivant « hors sol », avec une direction artistique collective composée de 6 professionnels en activité, complémentaires et bénévoles. Il est né à l'initiative de la SCIC Friche la Belle de Mai et de la volonté conjointe de ses partenaires publics (Ville de Marseille, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et Département des Bouches-du-Rhône). Son objectif est d'améliorer la qualité et le rayonnement des spectacles créés sur le territoire régional de la région Sud et au-delà.

Pour ce faire, une méthode de travail spécifique a été élaborée en 2015 lors de la création du Pôle : il intervient sur une production au début de son montage qu'il va consolider financièrement. Son apport est conditionné par la sollicitation en parallèle d'autres partenaires producteurs, dont il va encourager la mobilisation.

Ainsi observe-t-on une augmentation des implications de tout type : financier, matériel ou humain ; plus d'implication des partenaires, c'est de meilleures chances pour le spectacle d'aboutir, d'être vu et de convaincre pour être vu à nouveau, ce sont les effets induits en diffusion.

Au-delà de ses apports financiers, le Pôle est reconnu pour son efficacité ; sa méthode de travail et son endroit d'intervention, différents, sont appréciés pour démultiplier les forces habituelles en présence. Il incite donc ses différents partenaires de coproduction à valoriser un véritable travail coordonné et collectif autour d'un projet artistique.



Phasmes © Tom Proneur

## 5 ans d'activité du Pôle en chiffres

Avec ses partenaires : théâtres et centres dramatiques nationaux, scènes nationales, scène conventionnées, festivals, tiers-lieux, le Pôle a coproduit 110 spectacles en 5 ans, avec chaque année davantage d'implication collective : la moyenne de son apport numéraire, basée sur les apports des autres partenaires est passée de 9.000 euros à 14.000 euros.

Concernant la diffusion des 49 spectacles coproduits en 2015 et 2016, on compte 1.736 représentations, soit 36 représentations en moyenne par spectacle.

89% des spectacles coproduits ont tourné au-delà des dates en préachats.

La durée de vie des spectacles se prolonge significativement. Ainsi, 33% des productions 2016 tournent encore en 2019-20 ! (Une mise à jour de ces chiffres intégrant les coproductions 2017 sera faite en juin 2020 ; le recul nécessaire sur la vie d'un spectacle étant au minimum de N+3.)

Ces données sont très encourageantes. Elles démontrent la justesse de l'analyse préalable à la création du Pôle Arts de la Scène, la pertinence de sa définition et de sa mise en mouvement.

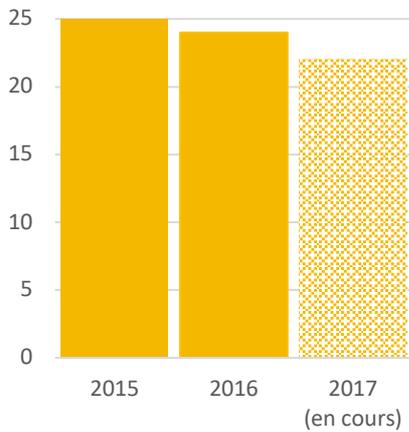
Pôle Arts de la Scène  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin  
13003 Marseille

[pads@lafriche.org](mailto:pads@lafriche.org)

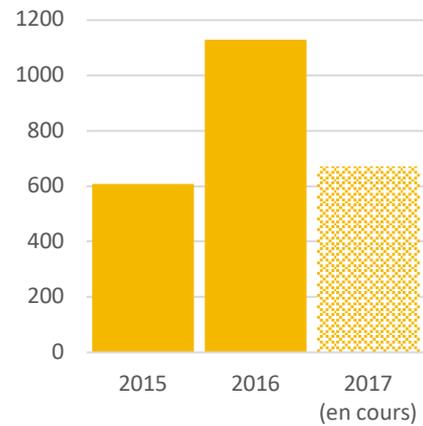
## 1. Synthèse globale des coproductions 2015 – 2016

NB : Les productions 2017 étant encore largement diffusées en tournée, il n'est pas possible à ce jour de fournir de données significatives et comparables.

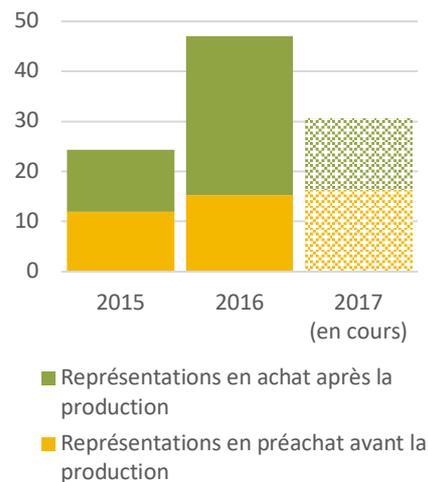
**49** spectacles coproduits



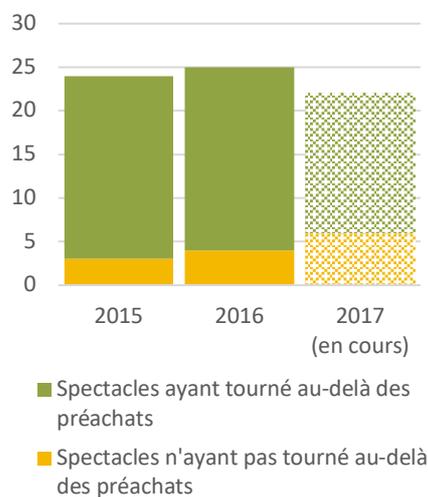
**1 736** représentations



**36** représentations par spectacle en moyenne



**89%** des spectacles ont tourné au-delà des dates en préachat



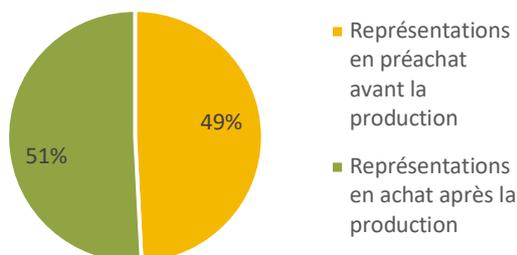
## 2. Détail des coproductions par année

### 2.1 Coproductions 2015

**25** spectacles coproduits

**608** représentations

**51%** des représentations ont été achetées **après la production**



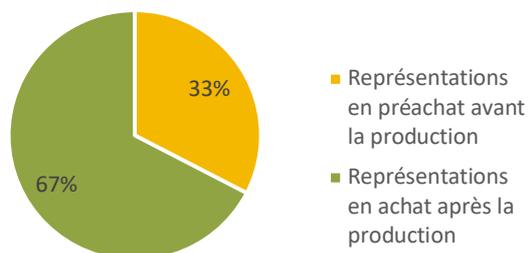
**12%** des productions 2015 tourneront encore en 19/20

### 2.2 Coproductions 2016

**24** spectacles coproduits

**1 128** représentations

**67%** des représentations ont été achetées **après la production**



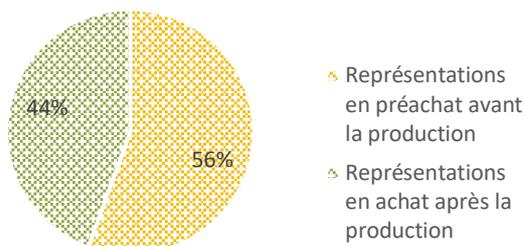
**33%** des productions 2016 tourneront encore en 19/20

### 2.3 Coproductions 2017 – premières données

**22** spectacles coproduits

**672** représentations

**44%** des représentations ont été achetées après la production



Au moins **45%** des productions 2017 tourneront encore en 19/20

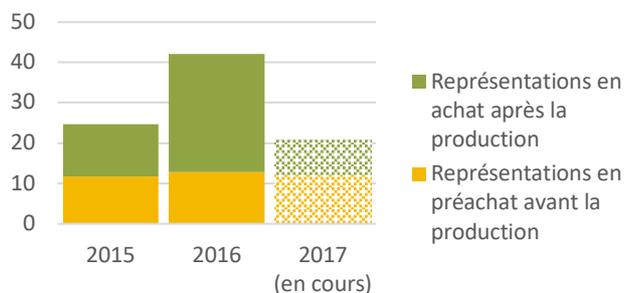
### 3. Détail des coproductions Tout Public/Jeune Public

#### 3.1 Coproductions Tout Public 2015 – 2016

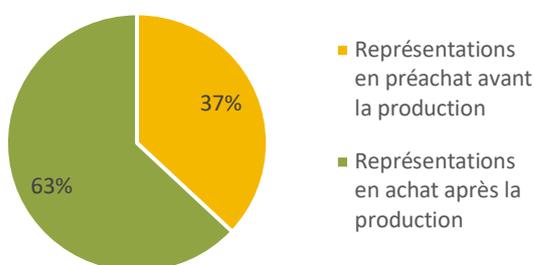
**43** spectacles coproduits

**1 425** représentations

**33** représentations par spectacle en moyenne



**63%** des représentations ont été achetées **après la production**

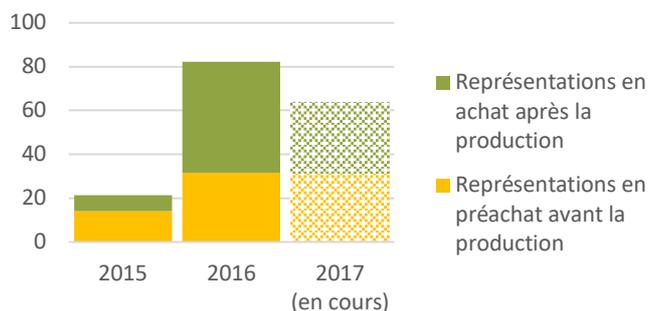


#### 3.2 Coproductions Jeune Public 2015 – 2016

**6** spectacles coproduits

**311** représentations

**52** représentations par spectacle en moyenne



**56%** des représentations ont été achetées **après la production**

