

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



## **EMEKA OGBOH** ***STIRRING THE POT***

Une proposition de Fræme dans le cadre d’Africa 2020

**5 juin au 24 octobre 2021**

Friche la belle de mai

4<sup>e</sup> étage de la Tour et Panorama

# SOMMAIRE

## **AFRICA 2020**

Présentation	p.3
Cinq thématiques	p.4
À la Friche	p.5
Ressources pédagogiques	p.6

## **L'ARTISTE**

Emeka Ogboh	p.7
-------------	-----

## **LE PRODUCTEUR**

Fræme	p.8
-------	-----

## **L'EXPOSITION**

<i>Stirring the pot</i>	p.9-10
-------------------------	--------

## **LES PARCOURS**

Cycles 1 & 2 / Paysages sensibles	p.11-12
Cycles 3 & 4 / Objets symboliques et supports de rencontre	p.13-16
Lycée et + / Le cours des choses : flux, échanges et migrations	p.17-19

## **INFOS PRATIQUES**

	p.20
--	------



Vue aérienne du marché de Lagos au Nigéria.

# AFRICA 2020

## PRÉSENTATION

**Africa2020** est un projet panafricain et pluridisciplinaire, centré sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie.

Elle a pour objectif de mieux faire connaître l'Afrique contemporaine aux Français, en dépassant les clichés et en donnant la voix à la société civile africaine du continent et de sa diaspora récente.

**La Saison Africa 2020 s'adresse à l'ensemble des champs disciplinaires et décloisonne les frontières entre celles-ci : arts plastiques, spectacle vivant, cinéma, littérature, arts culinaires et aussi sciences, technologies, sports urbains...**



## LES CINQ THEMATIQUES DE LA SAISON AFRICA2020

### 1- ORALITÉ AUGMENTÉE

*Que signifie l'oralité au 21<sup>ème</sup> siècle ? Du conte et chants traditionnels aux réseaux sociaux en passant par le téléphone, la radio et la télévision : quels sont nos outils de transmission d'idées, de savoir et de connaissance ?*

DIFFUSION DES CONNAISSANCES / RÉSEAUX SOCIAUX / INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES

### 2- ÉCONOMIE ET FABULATION

*De l'économie officielle à l'informelle, comment se forment les flux financiers et sur quoi reposent-ils ? Aujourd'hui, les réseaux de solidarités familiaux et corporatistes ou encore les systèmes de financement participatif redessinent les manières de penser les richesses d'un pays.*

REDISTRIBUTION DES RESSOURCES / FLUX FINANCIERS / ÉMANCIPATION ÉCONOMIQUE

### 3- ARCHIVAGE D'HISTOIRES IMAGINAIRES

*Comment nos histoires personnelles, familiales, nationales, régionales et continentales sont-elles en lien avec l'Histoire du monde ?*

HISTOIRES / MÉMOIRE / ARCHIVES

### 4- FICTION ET MOUVEMENTS (NON) AUTORISÉS

*Nous vivons aujourd'hui un paradoxe : les frontières matérielles se durcissent entraînant les replis identitaires alors que s'ouvrent des voies virtuelles de pérégrinations et d'émancipation de cybercommunautés.*

CIRCULATION DES PERSONNES, DES IDÉES ET DES BIENS / TERRITOIRE

### 5- SYSTÈMES DE DÉSOBÉISSANCE

*À quel moment de sa vie décide-t-on de s'impliquer dans un mouvement citoyen ou un parti politique ?*

CONSCIENCES ET MOUVEMENTS POLITIQUES / CITOYENNETÉ / GRÈVES / MANIFESTATIONS / BOYCOTTS / OCCUPATIONS DE L'ESPACE PUBLIC / MILITANTISME / ACTIVISME

Plus d'informations sur <https://www.institutfrancais.com/fr/zoom/la-saison-africa-2020>

## À LA FRICHE

**La Friche la Belle de Mai sera du 1<sup>er</sup> juin au 11 juillet, le Quartier Général de la saison !**

Avec une carte blanche laissée à l'artiste Emeka Ogboh et une programmation rendant compte de la multitude des formes d'expression artistiques sur le continent : interventions plastiques sur le toit-terrasse, programmation musicale des soirées ON AIR, propositions culinaires réalisées par des chefs africains ainsi qu'un axe fort autour du spectacle vivant et de la danse.

**Cette programmation se clôturera par le temps fort de la grande fête *Afriques Fantastiques/Fantastic Africa* du 9 au 11 juillet.**

L'exposition ***Stirring the pot* d'Emeka Ogboh** est présentée par **Fræme** à la Friche la Belle de Mai dans le cadre de la saison **Africa 2020**, portée par l'**Institut français** et conçue sous le commissariat de **N'Goné Fall**.

**N'Goné Fall**, commissaire générale de la Saison Africa 2020 :

«La Saison Africa 2020 est un point de vue africain sur le monde» .

Née à Dakar en 1967, N'Goné Fall est commissaire d'expositions, essayiste et consultante en ingénierie culturelle. Diplômée de l'École Spéciale d'Architecture à Paris, elle a été la directrice de la rédaction du magazine d'art contemporain africain *Revue Noire* de 1994 à 2001 et est cofondatrice du Collectif GawLab, une plateforme dans les nouveaux médias et les arts visuels.



## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Les projets élaborés dans le cadre d’Africa2020 sont pensés dans le **prolongement des programmes pédagogiques** des différents cycles et en fonction des divers niveaux de la scolarité des élèves.

### Premier degré

#### « AFRIQUE - AUJOURD’HUI, DEMAIN »

##### EN ÉCOLE MATERNELLE

La diversité du continent africain, des modes de vie et de leur modernité (musique, arts plastiques, sciences).

##### EN ÉCOLE PRIMAIRE

La pluralité de l’Afrique et de sa modernité autour des arts/arts de vivre ; la modernisation des territoires et des sociétés africaines ; du développement et des enjeux écologiques d’un continent en pleine croissance ; etc.

### Second degré

#### « Nouveau(x) regard(s) sur l’Afrique »

##### ARTS ET ARTS DE VIVRE

Le développement artistique en Afrique, une nouvelle donnée culturelle

##### CIRCULATION DES BIENS ET DES PERSONNES

La richesse d’une présence croisée sur les deux continents

##### CROISSANCE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Quelles clés pour un avenir partagé ?  
Changement climatique et impact sur l’agriculture et les sociétés ;

##### COOPÉRATION ÉCONOMIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Partager un monde en mouvement en se formant ? Quels enjeux scolaires pour l’Afrique et la France ?

##### ÉDUCATION À L’IMAGE

La place de l’image et de l’information, les nouveaux médias



[Site de l’Institut français](#)  
[Site du ministère de l’éducation nationale](#)  
[Ressources educscol](#)

# L'ARTISTE INVITÉ

## EMEKA OGBOH

Artiste de renommée internationale, **Emeka Ogboh** est un artiste pluridisciplinaire dont les œuvres protéiformes sont à l'image d'une culture plurielle, des métissages et de l'émancipation des frontières dont son parcours témoigne.

Né au Nigeria en 1977 où il a suivi son cursus universitaire en arts graphiques, il a ensuite participé à différents programmes d'études artistiques émanant d'autres contrées africaines comme européennes (Égypte, Allemagne), avant de s'installer à Berlin. Il vit aujourd'hui entre Berlin et Lagos, la capitale économique nigériane, et travaille pour ses expositions dans différents pays comme l'Italie (Biennale de Venise, 2015) ou plus récemment aux États-Unis.

Le cosmopolitisme est central à son oeuvre qui s'intéresse aux questions de migrations et aux liens que tissent les hommes et les femmes avec leurs lieux de vie, de mémoire ou de passage.

Les différents médiums qu'il sollicite, tels que le son, la vidéo ou la nourriture convoquent l'ensemble des sens et invitent tout autant au voyage qu'à la rencontre.

Depuis presque dix ans (2012), Emeka Ogboh réalise un travail cartographique inédit de la ville de Lagos, à partir d'enregistrements sonores.

Ses « paysages sonores » de la plus grande ville du continent africain avec ses 14 millions d'habitants, procèdent d'agencements de sons prélevés ici et là dans la mégapole tentaculaire et souvent décrite comme chaotique. Mixant ambiances sonores (chants et appels des églises et mosquées), bruits caractéristiques (klaxons, sirènes de véhicules) et voix (arrêts scandés par les chauffeurs de bus ou menu des vendeurs à la sauvette), ces pièces constituent des archives sonores qui témoignent des modes de vie et de leurs changements. La composition et l'interprétation de ces partitions ouvrent des voies de compréhension des villes en tant qu'espaces cosmopolites, migratoires et globalisés.

Se déjouant des clichés persistants sur l'Afrique ou la migration, Emeka Ogboh mélange représentations et brouille les frontières entre les disciplines artistiques au même titre que les barrières mentales et géographiques.

Présenté comme un artiste « multi-sensoriel », Emeka Ogboh propose une œuvre qui rassemble. Ses installations sont à vivre, à sentir, à toucher, à écouter ou à goûter comme des instants de vie où se mélangent passé, présent et futur, ici et partout à travers le monde.



# LE PRODUCTEUR

## FRÆME

Association résidente de la Friche Belle de Mai depuis 2001, Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. Production d'œuvres, d'événements, d'expositions, programmes de résidences, éditions, conception de supports, d'ateliers et de parcours de médiation... sont autant d'expériences et de rencontres menées avec les artistes et le public, autant de projets dans lesquels la création s'inscrit en tant que vecteur d'expressions individuelles et collectives.



Portrait Emeka OGBOH

# L'EXPOSITION

## STIRRING THE POT

04/06 > 24/10/2021

Pour sa première exposition personnelle dans une institution française, l'artiste tisse des liens sensibles entre la métropole du sud et différents ports de l'Afrique de l'Ouest et la ville portuaire de Marseille, riche de multiples communautés et de métissages.

L'artiste s'empare du 4<sup>e</sup> étage de la Tour et du Panorama pour son exposition, et investira les soirées *On Air* avec d'autres interventions plastiques, musicales et culinaires sur le toit-terrasse de la Friche surplombant la côte bleue à l'horizon.

Le **4<sup>e</sup> étage de la Tour** accueille la deuxième variation d'une installation existante, intitulée *Àmà: The Gathering Place*, réalisée en 2019 dans l'atrium du Musée d'art de Cleveland (Ohio, Etats-Unis). L'artiste propose d'investir l'espace muséal pour en faire un lieu de vie, de rencontre, de détente. Il questionne ainsi le rôle social de l'espace d'exposition pour y créer les conditions favorables de l'échange, du dialogue et de la réflexion.

Au **Panorama**, Emeka Ogboh présente une installation immersive et multi-sensorielle, dans laquelle se combinent vidéos, sons et odeurs. Cinq films courts racontent le parcours des denrées (aliments et épices) de leur culture à nos assiettes présenté sur plusieurs écrans à échelle 1. Ils présentent, dans une chronologie remontée à l'envers, la trajectoire d'ingrédients composants une recette dans nos assiettes cuisinée en France jusqu'à leur territoire de production, de culture en Afrique. Le parcours de ces produits dédiés à l'exportation nous projette du marché aux grossistes, puis la traversée en mer et enfin le retour sur les espaces agricoles d'où les aliments proviennent. Une traversée entre la France, le Cameroun et le Ghana.

L'installation dans le Panorama et le vocabulaire plastique employé (plats métalliques, caisses d'exportations, sacs de transport) dialoguent avec l'allure du Panorama, lui-même convertit en container et l'horizon sur l'anse portuaire de la Joliette.

Conçue comme un espace total composé d'éléments visuels et olfactifs, l'installation est une expérience à vivre, une sorte de capsule sensitive, territoriale et temporelle, proposant un voyage, une traversée.

Le titre de l'exposition *Stirring the pot*, littéralement « remuer la marmite » signifie plusieurs idées en anglais. On dit que « l'on remue la marmite » quand on « se souvient », quand « on cherche des ennuis », quand « on sème le bazar » ou encore quand « on marque des points ». Ce titre nous ramène également à l'histoire du Nigéria, ancienne colonie britannique dont l'anglais est resté la langue officielle. Ses multiples traductions et interprétations, spécifiques au Nigéria, renvoient quant à elle au concept d'anglophonie et à la manière dont les langues évoluent au contact d'autres cultures. Il y a plus de 500 langues recensées au Nigeria et autant d'ethnies.

Dans l'exposition présentée à la Friche, la marmite est remuée littéralement et les odeurs d'épices environnent le spectateur. Mais au-delà du sens premier, il s'agit également de faire ressurgir des souvenirs liés à ces épices, de donner à avoir les circuits commerciaux qu'elles effectuent au travers du monde et d'entrevoir les enjeux économiques liées à la mondialisation, aux flux migratoires et aux circulations de biens et de personnes.

<https://fraeme.art/archives/portfolio/emeka-ogboh>



Préfiguration de l'installation au Panorama



# PARCOURS Cycle 1 & 2

## Paysages sensibles

### LA THÉMATIQUE

La pluridisciplinarité chez Emeka Ogbob, autant au sein des arts plastiques qu'avec d'autres disciplines (arts culinaires, sonores, création de parfums...) offre au spectateur des œuvres à expérimenter par tous les sens. L'ouïe, le toucher et le goût sont autant sollicités et stimulés que la vue dans des installations spatiales multi-sensorielles (vidéos, sonores, lumineuses, plastiques, odorantes...) qui proposent une immersion totale à la fois physique et mentale. Ces œuvres laissent place à la subjectivité du spectateur, à son vécu, son imaginaire, sa mémoire pour se projeter dans des univers sensibles.

Avec les enfants du cycle 1 et 2, il s'agit de découvrir qu'un environnement (artistique) n'est pas seulement une vue objective mais un espace immatériel composé de sons, d'odeurs, de sensations physiques mêlés d'imagination et de projections. Comment décrire un lieu en fermant les yeux ?

### DANS UNE ŒUVRE ANTÉRIEURE

#### **LAGOS SOUNDSCAPES - Ojuelegba**

Depuis 2008, Emeka Okboh réalise une série d'œuvres sonores appelées *Lagos Soundscape*, paysages sonores de Lagos. A l'origine du projet, l'artiste relate le coup de téléphone d'un ami habitant Abuja, une autre ville du Nigeria. Au bout de quelques secondes de conversation, Emeka reconnu le paysage sonore typique de Lagos en arrière-plan.

Cette anecdote déclencha son engouement pour le médium sonore, son pouvoir d'immersion, et pour les sonorités spécifiques de sa ville natale. Depuis, il enregistre et collecte les sons de sa ville qu'il recompose dans une œuvre colossale et inédite qui archive et cartographie la capitale nigériane. Il les présente de différentes manières : seuls ou sous forme d'installations, tantôt minimalistes, tantôt dotées d'une importante partie visuelle, ou d'association d'images et de sons. La pièce sonore Ojuelegba porte le nom d'une zone suburbaine de Lagos, connue pour être une des zones les plus surpeuplées et animées. Elle nous immerge dans une ambiance générale d'embouteillages dont le brouhaha composé de klaxons, moteurs, voix de marchands ambulants et de chauffeurs de bus, et laisse distinguer chaque bruit qui se fond dans un ensemble et nous permet d'appréhender Lagos dans sa globalité. Ces bruits donnent naissance au paysage sonore de Lagos en exprimant ses excès, sa singularité, son immensité, en somme toute sa réalité.



A gauche : vue du quartier périphérique de Lagos : Ojuelegba ; A droite l'installation sonore *No condition is permanent* composée essentiellement d'œuvres tirées du projet *Lagos Soundscapes*, 2018, Galerie Imane Farès.

## DANS L'EXPOSITION STIRRING THE POT

L'installation immersive du Panorama s'offre à l'expérimentation physique, sensible et sensorielle du spectateur. Elle mêle de multiples médiums et pratiques (objets, vidéos, son, odeurs) dans un espace total qui stimule les cinq sens et invite aux associations d'idées entre sons, odeurs et images. Les ingrédients culinaires, sujets du film qui retrace leur parcours de nos assiettes jusqu'à leurs lieux de production, sont présents en image et en parfum et retranscrits grâce à leur environnement matériel et sonore. L'ensemble façonne un vocabulaire plastique et sensoriel propice à l'immersion dans un paysage sensible, mémoriel et imaginaire.

## PROLONGEMENT

**Lien œuvre** > <https://syrphe.bandcamp.com/track/ojuelegba-20>

**Fiche méthodologique d'accompagnement à l'écoute** > sur demande à [mediation@lafriche.org](mailto:mediation@lafriche.org)

## LIENS AUX PROGRAMMES

### DANS LES DOMAINES

- Les langages pour penser et communiquer
- La formation de la personne et du citoyen
- Les représentations du monde et l'activité humaine

### QUESTIONNER LE MONDE

- Questionner l'espace et le temps :  
Se situer dans l'espace / dans le temps
- Explorer les organisations du monde

### ARTS PLASTIQUES

- La représentation du monde
- L'expression des émotions
- La narration et le témoignage par les images

### ÉDUCATION MUSICALE

- Écouter, comparer / Explorer et imaginer / Échanger, partager

# PARCOURS Cycle 3 & 4

## Objets symboliques et supports de rencontre

### LA THÉMATIQUE

Certains objets plastiques sont récurrents dans le travail d'Emeka Ogboh, il utilise des motifs qui se répètent et composent ensemble une palette de symboles (le jaune rayé de deux lignes noires des bus locaux de Lagos, l'assiette émaillée présente sur les marchés africains, l'enceinte...) que l'artiste convoque dans des installations immersives. Témoins de la culture plurielle de l'artiste, ces objets se réfèrent tantôt aux traditions nigériennes tantôt aux cultures européennes et proposent des espaces métisses propices aux échanges. Ces environnements offerts aux publics, par leur configuration spatiale, invitent aux rassemblements, créent une zone de rencontre.

Avec les enfants des cycles 3 et 4, il s'agira de porter attention aux symboles présents dans leurs environnements quotidien et à la manière dont ils s'entremêlent entre-eux et avec ceux des autres ?

### DANS UNE ŒUVRE ANTÉRIEURE

#### ÁMA: THE GATHERING PLACE



ÁMA: THE GATHERING PLACE

*Ámà: the gathering place*, est une installation monumentale imaginée pour l'atrium du Musée d'art de Cleveland (Ohio, États-Unis). Elle combine son, sculpture et tissages artisanaux. Ámà, c'est l'espace central dans les villages Igbo, communauté du sud-est du Nigeria où l'artiste est né. C'est un endroit où les habitants se réunissent pour prendre des décisions liées à la vie de la communauté, c'est aussi le lieu des activités sociales. Emeka Ogboh décrit l'atrium comme «le cœur et l'âme» du musée. Il met en parallèle l'ámà et l'atrium, «ceux sont des zones de contact, des espaces de rassemblement et d'activités rituelles dans leurs environnements respectifs».

Il réactive ici des signes, des objets symboliques pour convoquer des usages et injecte du sacré dans le quotidien. La sculpture aux allures d'iroko, une espèce d'arbre originaire d'Afrique, joue le rôle d'un étendard dans l'espace. A la place de l'écorce l'akwété, habille la surface. Ce tissu traditionnellement réalisé à la main par les femmes Igbo, dont les motifs et couleurs fonctionnent comme un langage codé, est utilisé pour les habits de fêtes et cérémonies. Il est aussi utilisé pour recouvrir les différentes assises réparties autour de l'arbre, signifiant un espace à investir, à habiter.

Installés au cœur de l'installation, les visiteurs découvrent des chants Igbo. La musique chez les Igbo est utilisée pour communiquer, pour éduquer. Le chant participe à la transmission orale de la culture et a une fonction éducative. Quand les chanteurs chantent, tout le monde est attentif aux paroles riches en conseils pour naviguer dans la vie.

## DANS L'EXPOSITION STIRRING THE POT

Emeka Okboh investit le 4<sup>e</sup> étage de la Tour avec une installation intitulée, *Ámà 2.0*, qui propose un espace d'écoute aux visiteurs. Installés dans des poufs en tissu traditionnels nigériens, le public est invité à écouter une composition de l'artiste. L'immersion dans un paysage sonore est rejouée au Panorama avec une installation qui active les sens. Des pistes sonores viennent appuyer les cinq vidéos retraçant le parcours de produits de base de l'alimentation de la diaspora africaine à Marseille. Les trois parfums diffusés dans l'espace projettent les visiteurs dans des imaginaires lointains ou réanimeront peut-être des souvenirs olfactifs. Dans ces deux installations, il s'agit de prendre le temps de décoder les différents symboles offerts par l'artiste pour nous plonger dans une culture, un pays à travers des représentations abstraites, iconiques ou liées à la mémoire sensible.

## PROLONGEMENT

### MON PRÉCIEUX

*Chacun possède un précieux, quelque chose qui lui est cher. Ce précieux peut prendre la forme d'un objet, matériel, sonore, une photographie, une odeur, un plat...Ce précieux est un déclencheur de souvenirs, d'histoires. Il raconte qui je suis, mes goûts, mes valeurs, ma culture.*

Chaque élève partage son précieux, son objet symbolique.

**À l'oral** > Raconter l'objet et ce qui inspire l'envie de le partager

**Graphiquement** > Au dessin, technique libre, raconter ce que cet objet signifie pour vous.

**Photographique et texte** > Réaliser un cliché de cet objet, le légèrer avec les mots de l'élève.

**Inviter d'autres élèves à écrire sur son objet**, faire voyager le récit des objets dans la classe.

Travail sur la rencontre, l'hybridation de cet objet avec celui d'un autre ou travail en groupe.

## LIENS AUX PROGRAMMES

### CYCLE 3

#### FRANCAIS

« La culture littéraire et artistique (...) développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. »

#### LA MORALE EN QUESTION CM1 CM2

Interroger certains fondements de la société comme le respect des différences ; Comprendre les valeurs morales, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.

#### ARTS PLASTIQUES

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

#### HISTOIRES DES ARTS

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

### CYCLE 4

#### FRANCAIS

- Vivre en société, participer à la société
- Regarder le monde, inventer des mondes- Agir sur le monde : le rapport de l'homme au monde
- Agir dans la Cité: Individu et Pouvoir

#### HISTOIRES DES ARTS

Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

#### GÉOGRAPHIE

Thème 3 - Des espaces transformés par la mondialisation

Les dynamiques d'un grand ensemble géographique africain

#### LANGUE VIVANTE 2°

- Représentation de soi et rapport à autrui
- Usages des réseaux sociaux dans l'image de soi donnée aux autres
- La relation de soi aux autres: les codes vestimentaires, les goûts affichés, l'adoption d'un style
- Conformité et stigmatisation





ÁMA: *The gathering place*, Emeka Ogboh, Cleveland Museum of Art (Ohio, États-Unis), 2019.

# PARCOURS LYCÉE

## Le cours des choses: flux, échanges et mondialisation

### LA THÉMATIQUE

Cosmopolite, l'œuvre d'Emeka Ogboh déjoue les clichés persistants Nord/Sud en mêlant les différentes représentations culturelles et sociales au sein de ses œuvres et illustre la coexistence entre traditionnel et moderne, archaïque et nouveau, local et international et finalement global. Des enceintes s'incrustent dans des plats métalliques typiques des marchés africains; des assises - bancs et poufs - s'habillent d'akwété, tissus traditionnel nigérian; la diffusion d'indices boursiers mondiaux s'accompagne de chants polyphoniques en grec ancien ; des personnes noires vêtues de wax posent devant des lieux du patrimoine colonial français...

L'hybridation et le métissage sont au cœur de son vocabulaire plastique qui explore la manière dont les flux mondiaux, matériels et immatériels (financiers, marchands, migratoires...) façonnent les modes et lieux de vie, les mémoires et historiographies, intimes et collectives. Révélant un monde traversé et remodelé par des mobilités complexes, les installations multi-sensorielles de l'artiste brouille les frontières entre les disciplines artistiques au même titre que les barrières mentales et géographiques.

### DANS UNE ŒUVRE ANTÉRIEURE

#### ***The way earthly things are going, [Le cours de choses terrestres]***

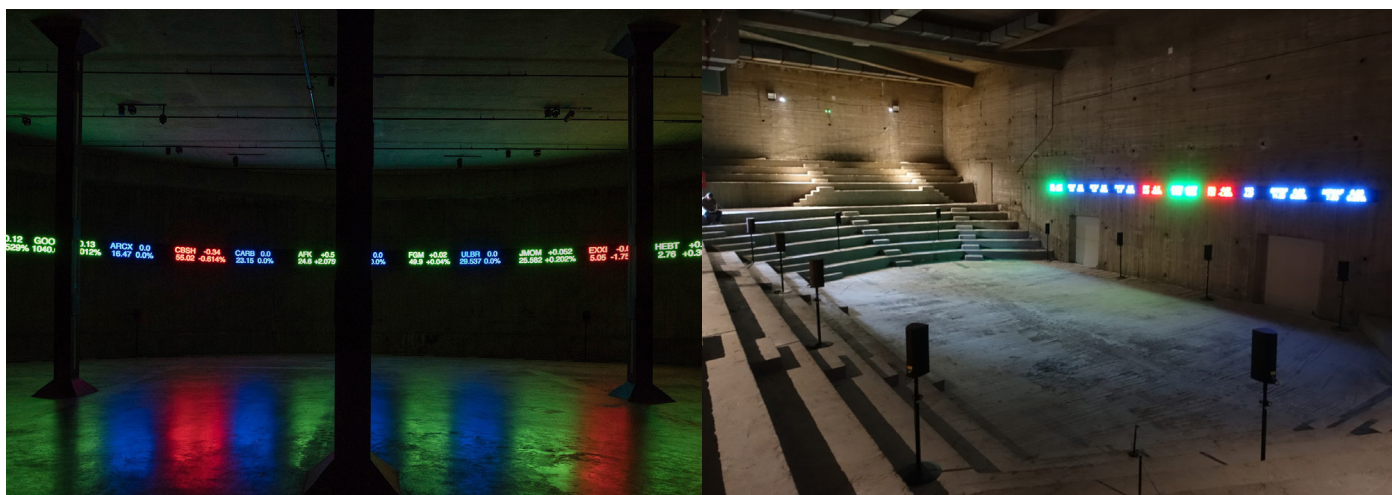
Installation sonore à plusieurs canaux, chant traditionnel *When I forget, I'm glad* d'Epirus, Grèce, données boursières diffusées en direct sur des écrans LED.

Commandité par documenta 14

L'installation sensitive, visuelle, sonore nous plonge dans un espace noir où retentit un chœur féminin de chants polyphoniques grecs donne l'impression que toute la pièce vibre.

Des signes lumineux et colorés défilent sur des bandes d'écrans led au-dessus de nos têtes: des successions de chiffres et de lettres correspondants aux indices boursiers mondiaux affichés en temps réel. La froideur de ces indicateurs se confronte à l'émotion suscitée par les voix: il s'agit d'un «ialémos», un chant de lamentation en grec ancien, celui d'une mère pleurant la nécessité pour ses enfants de partir pour trouver une vie meilleure. L'œuvre traite des différents types de flux, matériels et immatériels, et de la manière dont ces mouvements sont corrélés : flux financiers, marchands, migratoires...

Pour cette installation, Emeka Ogboh s'est documenté sur les archives des crises financières de 1929 à nos jours. Que ce soit la crise financière grecque ou -celle de 2018, ce qui intéresse l'artiste sont les effets de ces crises sur l'homme et l'émigration. Les flux et échanges quantifiables (monnaie, marchandises, biens, personnes) invisibilisent la valeur des échanges immatériels: de sentiments, de souvenirs, de représentations et de valeurs.



(À gauche) Vue d'installation au East Tank, Tate Modern, Londres, 2018, Photo : Andrew Dunkley - Courtesy of Tate / (À droite) Vue d'installation à la Documenta 14, Athènes, 2017. Photo : Stathis Mamalakis.

## DANS L'EXPOSITION STIRRING THE POT

L'installation immersive et multisensorielle du Panorama plonge le spectateur dans une obscurité. Plusieurs écrans grands formats structurent l'espace et la déambulation. Le film diffusé présente, dans une chronologie inversée, la trajectoire d'ingrédients cuisinés en France jusqu'à leur territoire de production et de culture en Afrique. Le parcours de ces produits dédiés à l'exportation remontent des assiettes aux marchés, puis des entrepôts aux traversées en mer et enfin sur les espaces agricoles où ils sont récoltés. Le voyage cinématographique est aussi sonore et olfactif. Accompagné d'odeurs d'épices et d'autres parfums plus énigmatiques, tels que l'odeur de la terre battue avant la pluie caractéristique de la saison humide au Nigéria, le spectateur est embarqué dans une capsule sensitive qui stimule l'ensemble des sens. Au-delà de l'expérience sensible, l'œuvre nous questionne sur nos usages et pratiques quotidiennes à un endroit aussi trivial et intime que la cuisine qui s'ouvre soudain au monde : d'où viennent les aliments dans ma marmite ? comment y sont-ils arrivés ? par combien de lieux et personnes ont-ils transités ? qui mange quoi, où et comment ? outre les aliments, qu'échangeons-nous autour de la cuisine ?

## PROLONGEMENT

**À PARTIR DE LA VIDÉO «Emeka Ogboh questionne les clichés»**

**Documentaire en ligne sur arte.tv, 2020**

<https://www.arte.tv/fr/videos/100398-000-A/emeka-ogboh-questionne-les-cliches/>

**SE QUESTIONNER / DISCUTER À PARTIR DU COURT DOCUMENTAIRE VIDÉO**

- A quelles disciplines l'artiste fait-il appel dans son œuvre *TWETAG* ? Comment opère-t-il un décroisement entre-elles au sein de l'œuvre ?
- Définir en quoi la société contemporaine est "mondialisée". En quoi l'artiste est-il influencé par cette société dans laquelle nous vivons ?
- De quels flux et échanges traite l'œuvre ? Pourquoi échange-t-on des biens matériels ? N'échange-t-on que des biens matériels ?
- Qu'est-ce qui, selon le titre du docu, «questionne les clichés» dans le travail d'Emeka Ogboh ? Quels stéréotypes sont pointés et comment sont-ils interrogés ?

## LIENS AUX PROGRAMMES

### HISTOIRES DES ARTS

Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

### LANGUE VIVANTE 2°

Conformité et stigmatisation. La relation de soi aux autres: les codes vestimentaires, les goûts affichés, l'adoption d'un style

### PHILOSOPHIE

#### TERMINALE

- L'art: L'artiste est-il influencé par le type de société dans lequel il vit ?
- L'Histoire: Comment distinguer mémoire collective et mémoire individuelle ?  
La mémoire se distingue-t-elle de l'histoire ?
- Les Échanges: Qu'est ce qui peut être objet d'échanges ? N'échange-t-on que des biens matériels ? Quelles valeurs donner à l'échange de paroles ou d'opinion ? Quels sont les effets sociaux de l'échange ?

### ARTS PLASTIQUES

#### 1<sup>ÈRE</sup> ET TERMINALE SPÉCIALITÉ

- L'artiste et la société : faire œuvre face à l'Histoire et à la politique; L'art et le travail de mémoire, le témoignage d'évènements du passé et du présent
- Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativités des cultures du monde : Créer dans l'itinérance du voyage personnel, d'une carrière artistique, d'un exil; Relier les dimensions locales et mondiales des ressources, des pratiques, des cultures; Hybridation des cultures dans leur diversité artistique, historique et géographique



SufferHead Original (Paris Edition) #3, Palais de la Porte Dorée, 2019

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCUEIL DES GROUPES

### ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Réservation indispensable / Gratuit

📍 Accueil-Billetterie  
(accès 1 - rue Jobin)

**L'équipe de médiation culturelle vous accueille.**

TESSEYRE Marine  
PERRAUDEAU Coline

#### À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

*Préparez la rentrée en venant visiter l'exposition avant les vacances scolaires.*

#### VISITE CONVIVIALE

**VENDREDI 25 JUIN À 17H30**

Place limitée / Sur réservation

#### CONTACT RÉSERVATION

mediation@lafriche.org +33(0)4 95 04 95 47

## HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h  
Samedi et dimanche de 13h à 19h

📍 Tour et Panorama  
41 rue Jobin, 13003 Marseille

## VISITES COMMENTÉES WEEK-END

• VISITE FLASH - 30min

Les samedis à 15h, 16h et 17h  
Dès le samedi 12 juin

Compris dans le droit d'entrée / Sans réservation

## À VOIR AUSSI

**BARZAKH - Lydia Ourahmane**

Une proposition de Triangle- Astérides

Du 4 juin au 21 octobre 2021 au 3<sup>e</sup> étage de la Tour.