

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Mon ami n'est pas d'ici

Une proposition des Bancs Publics dans le cadre du
Festival Les Rencontres à l'échelle

13 novembre 2021 - 13 février 2022
La Friche la Belle de Mai



© Abdo Shanan

SOMMAIRE

MON AMI N'EST PAS D'ICI

Présentation

Le commissaire

page 4

Le producteur

page 4

L'exposition

page 6

Parcours de visites

Cycle 3 / 8-11 ans

page 7

Cycle 4 / 12-15ans

page 8

Lycée / 15 et +

page 9

page 10

INFORMATIONS PRATIQUES

page 11

LE COMMISSAIRE

BRUNO BOUDJELAL

Bruno Boudjelal est un photographe franco-algérien, né en 1961 à Montreuil, qui vit et travaille entre Paris et le continent africain.

Il découvre la photographie lors de son premier voyage en Algérie en 1993 sur les traces de ses origines paternelles. Cette découverte sera le point de départ de 10 ans d'explorations qui l'amènent, entre carnet de voyage et témoignage, à passer du noir et blanc à la couleur, et à assumer la subjectivité de son point de vue. Il élargit par la suite les frontières de ce voyage et de cette aventure à d'autres territoires – éloignés ou non – et témoigne notamment du panafricanisme.

Bruno Boudjelal pratique la photographie comme un mode de vie qui interroge sans cesse sa propre identité et nous confronte à la nôtre. Son travail photographique relève du témoignage engagé, du « récit en images », traitant la question de l'identité à la fois singulière et inscrite dans une histoire collective.

Régulièrement publié dans la presse et lauréat de prix prestigieux – dont le Prix Nadar en 2015 – Bruno Boudjelal a publié six monographies. Ses œuvres ont intégré les collections publiques françaises, et font l'objet de nombreuses expositions en France et dans le monde.

LE PRODUCTEUR

LES BANCS PUBLICS

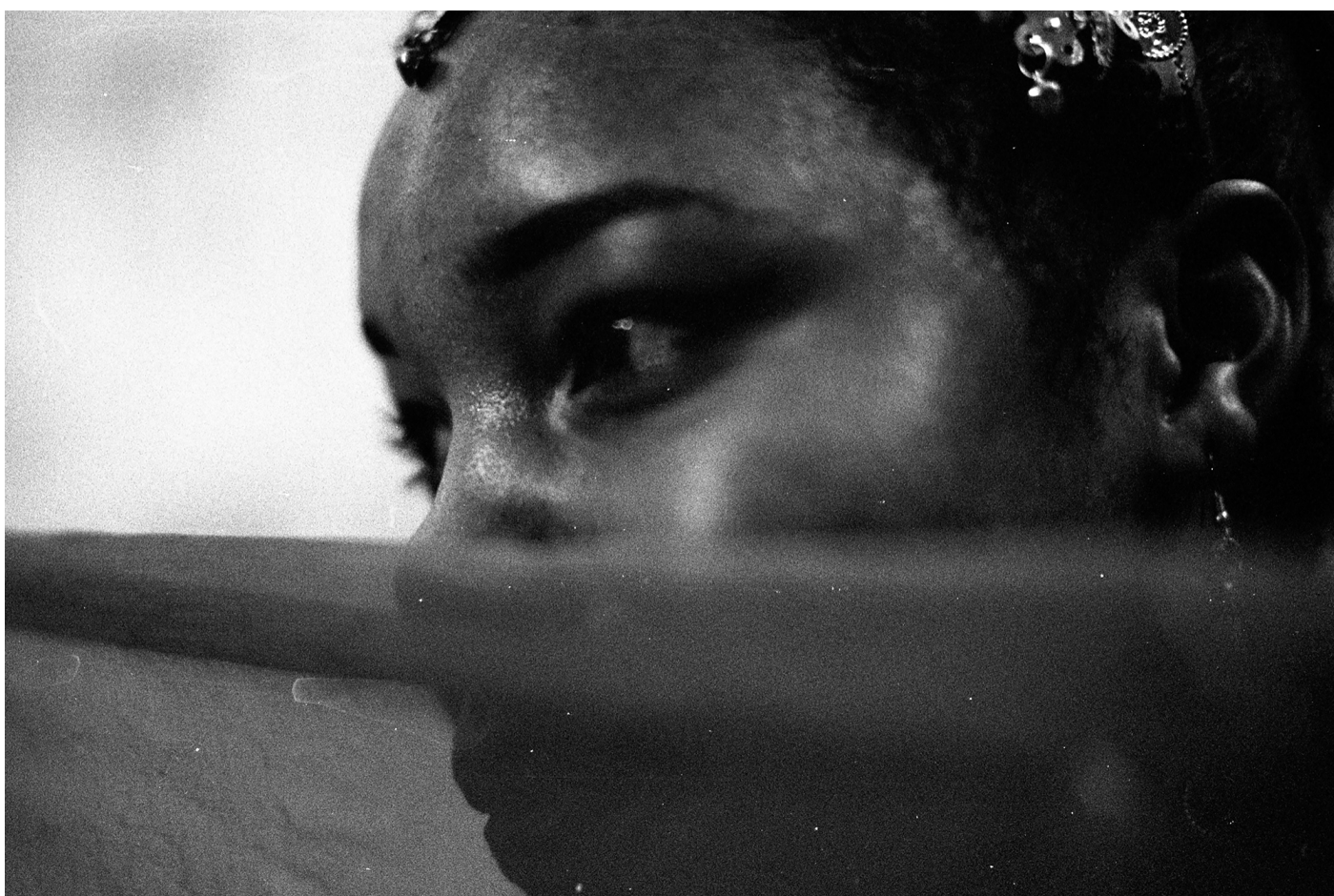
Structure résidente de la Friche la Belle de Mai à Marseille, Les Bancs Publics défendent un projet artistique et culturel depuis 1998 notamment au travers du festival international et pluridisciplinaire Les Rencontres à l'échelle.

À travers la production déléguée d'artistes et de compagnies, la coproduction de projets, l'accueil en résidence, Les Bancs Publics proposent un accompagnement à la création innovant en connivence avec un réseau d'opérateurs locaux et internationaux.

Initié en 2006, le festival Les Rencontres à l'échelle est une plateforme d'échanges et de résidences entre Marseille et des artistes et opérateurs européens et méditerranéens. Il est dédié à des formes novatrices et transdisciplinaires portées par des artistes émergents.

Dans le cadre de la 15^e édition du festival Les Rencontres à l'échelle, Les Bancs Publics présentent l'exposition Mon ami n'est pas d'ici, commanditée par l'Institut du Monde Arabe de Tourcoing dans le cadre de la Saison Africa 2020. C'est l'occasion de réitérer une collaboration avec l'artiste et commissaire Bruno Boudjelal qui commissariait l'exposition Ikbal /Arrivées : Pour une nouvelle photographie algérienne lors de la 13^e édition du festival en 2018.





© Hana Gamal

L'EXPOSITION

MON AMI N'EST PAS D'ICI

Exposition collective - Photographie

Du 13 novembre 2021 au 13 février 2022 / Étage 3 de la Tour

Production - Institut du monde arabe de Tourcoing dans le cadre de la saison Africa 2020

Commissariat - Bruno Boudjelal

Avec - Salih BASHEER, Hana GAMAL, Nada HARIB, Lola KHALFA, Seif KOUSMATE, Sinawi MEDINE, Malik NEJMI, Abdo SHANAN

L'exposition réunit huit jeunes photographes issus de l'Afrique du Nord pour leurs travaux sur la présence permanente ou en migration de populations issues d'Afrique subsaharienne au sein des pays de l'Afrique septentrionale.

Dans une recherche très ouverte, confiée au photographe Bruno Boudjelal, cette présentation cherche à susciter l'émergence de récits et de regards où s'expriment des présences, parfois souterraines, de communautés en mouvement ou en cours d'installation avec un intérêt particulier pour la question des flux migratoires.

Il ne s'agit pas de reportages mais de regards subjectifs issus du cœur de la société. L'exposition exprime des positions artistiques et les témoignages des migrants eux-mêmes.

Salih Basheer - Soudan / Égypte

The home seekers suit le quotidien de deux réfugiés soudanais au Caire.

Hana Gamal - Égypte

Fragments of ourselves suit une communauté de femmes soudanaises « danseuses au henné » au Caire.

Nada Harib - Libye

Lybia in transit témoigne de la pluralité des migrants qui transitent ou restent en Libye.

Lola Khalfa - Algérie

Prospère documente la vie d'étudiants subsahariens établis en Algérie après leurs études.

Seif Kousmate - Maroc

Haratins révèle l'histoire d'une communauté d'autochtone en proie à l'esclavage en Mauritanie.

Sinawi Medine - Érythrée

Forgotten erythrean refugees relate le parcours de réfugiés dans des camps de la région du Tigray au Nord de l'Erythrée.

Malik Nejmi - Maroc / France

Dieu va ouvrir la mer raconte les migrations subsahariennes au Maroc au travers de l'organisation d'églises chrétiennes informelles.

Abdo Shanane - Algérie

Dry interroge la question de l'appartenance identitaire de migrants « déracinés » en Algérie.

« Cette exposition, à travers les regards de huit photographes originaires d'Afrique du Nord ou y vivant, nous amène à nous intéresser à cette question de l'autre, celui qui n'est pas du pays, qui ne parle pas la même langue, qui n'a pas la même couleur de peau... Ils nous parlent de la présence, dans ces pays d'Afrique souvent dite « blanche », de l'Afrique dite « noire ». Bien sûr, cette présence n'est pas récente. Cela fait des siècles qu'elle existe et que les échanges sont multiples et divers, commerciaux, migratoires, conflictuels... Tous ces travaux sont des tentatives de nous faire connaître qui sont ces étrangers auxquels on ne prête aucune attention et qui, pourtant, sont des hommes et des femmes remplis d'humanité et de rêves. Ces histoires viennent questionner ce que nous tous pouvons souvent ressentir envers l'autre, notre indifférence à la différence. »
Bruno Boudjelal

LES PARCOURS DE VISITE

AU TRAVERS DES HUIT REGARDS PORTÉS PAR LES PHOTOGRAPHES, DE LEURS RÉCITS SINGULIERS ET ARTISTIQUES, IL S'AGIRA À LA FOIS DE DÉVELOPPER LE SENS CRITIQUE DES ÉLÈVES, DE FAVORISER L'EXPRESSION LIBRE ET SENSIBLE, ET AUSSI D'ÉCHANGER SUR DES FAITS DE SOCIÉTÉ ET D'ACTUALITÉ MAJEURS.

"Mon ami n'est pas d'ici" sera présentée au travers de la relation à l'image, celle du photographe avec sa création ou celle du regardeur face à l'œuvre.

La photographie sera étudiée à la fois dans sa dimension artistique (l'image sensible) et dans sa dimension médiatique (l'image informative). Il s'agira d'une part, d'observer la manière dont les choix plastiques de l'artiste révèle un traitement spécifique du sujet, et d'autre part, d'exercer le regard à une image relevant du champ des médias et de l'information.

Au fil du parcours de visite, les élèves seront amenés à adopter une posture de regardeur active : observer, décrire, raconter, exprimer leur sensibilité et donner son point de vue.

MOTS-CLEFS

L'IMAGE • LA PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE ET DOCUMENTAIRE • LIBERTÉ D'EXPRESSION • MÉDIAS DE L'INFORMATION • MIGRATIONS ET MOBILITÉS HUMAINES • INÉGALITÉS TERRITORIALES ET JUSTICE SPATIALE.



© Seif Kousmate

- Comment travaille un photographe pour capturer une image ? Quels choix opère-t-il ?
- Que raconte une image photographique à celui qui la regarde ?
- Comment l'image est-elle construite et quels en sont les effets sur le regardeur ?
- Qu'est-ce que ces photographies révèlent sur le sujet des migrations et des (im)mobilités humaines par rapport à d'autres médias d'information ?

PARCOURS CYCLE 3

DE 8 À 11 ANS

Durée - 1h30

{ LA VISITE DE L'EXPOSITION AVEC LES JEUNES VISITEURS ET ÉLÈVES DU CYCLE 3 SONT PROPOSÉES EN CO-CONSTRUCTION AVEC LES ENSEIGNANTS ET LES ACCOMPAGNATEURS POUR LES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES. }

Les médiatrices culturelle vous accueillent en VISITE PRÉPARATOIRE* pour discuter ensemble des notions et sujets à aborder avec votre groupe.

Ce moment sera aussi l'occasion de vous présenter des outils mis à votre disposition et le micro-atelier/activation que nous réaliserons lors de la visites.

*visite sur réservation à mediation@lafriche.org | Durée 1h

LIENS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

EMC (ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE)

- LE RESPECT D'AUTRUI - SOI ET L'AUTRE, COMBATTRE LES PRÉJUGÉS ET LE STÉRÉOTYPES
- CULTURE DE LA SENSIBILITÉ - S'ESTIMER ET ESTIMER AUTRUI, ÊTRE CAPABLE D'ÉCOUTE ET D'EMPATHIE, ACCEPTER LES DIFFÉRENCES
- LE JUGEMENT - PENSER PAR SOI-MÊME ET AVEC LES AUTRES

GÉOGRAPHIE

- LA LONGUE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ ET DES MIGRATIONS
- LA NOTION D'HABITER

Cm¹ - DÉCOUVRIR LE(S) LIEU(X) OÙ J'HABITE À L'ÉCHELLE DES TERRITOIRES

Cm² - SE DÉPLACER DANS UN AUTRE LIEU DU MONDE

6^e - LE MONDE HABITÉ, LA RÉPARTITION DE LA POPULATION

FRANÇAIS Cm¹/Cm²/6^e

- LA MORALE EN QUESTIONS - DÉCOUVRIR DES RÉCITS DE VIE QUI INTERROGENT CERTAINS FONDEMENTS DE LA SOCIÉTÉ COMME LA JUSTICE, LE RESPECT DE LA DIFFÉRENCE...

ARTS PLASTIQUES

- LE PORTRAIT - L'AUTO PORTRAIT
- LES DIFFÉRENTES CATÉGORIES D'IMAGE, LEURS PROCÉDÉS DE FABRICATION, LEURS TRANSFORMATIONS (LA DIFFÉRENCE ENTRE IMAGES À CARACTÈRE ARTISTIQUE ET IMAGES SCIENTIFIQUES OU DOCUMENTAIRES, L'IMAGE PHOTOGRAPHIÉE, LA TRANSFORMATION D'IMAGES EXISTANTES DANS UNE VISÉE POÉTIQUE OU ARTISTIQUE)

HISTOIRE DES ARTS

- IDENTIFIER - DONNER UN AVIS ARGUMENTÉ SUR CE QUE REPRÉSENTE UNE ŒUVRE D'ART
- ANALYSER - RELIER DES CARACTÉRISTIQUES D'UNE ŒUVRE D'ART À DES USAGES, AINSI QU'AU CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL DE SA CRÉATION



© Abdo Shanan

PARCOURS CYCLE 4

DE 12 À 15 ANS

Durée - 2h

{ A PARTIR D'UN JEU DE CARTES PERMETTANT DE « METTRE DES MOTS » SUR DES IMAGES, LES ÉLÈVES SERONT AMENÉS À CONSTRUIRE LEUR PROPRE MÉDIATION DE LA PHOTOGRAPHIE DE LEUR CHOIX. }

En équipe et face à l'œuvre, les élèves choisissent des mots ou notions par catégories de cartes (caractéristique formelle, sujet, intention, émotion ...) qui constitueront la base d'une phrase pour présenter leur image.

Les élèves construisent collectivement, une lecture sensible, critique et volontairement subjective.

Cette activation est à la fois un jeu d'écriture, de réflexion, d'observation et d'acquisition de vocabulaire.

LIENS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

GÉOGRAPHIE 4^E

- MIGRATIONS TRANSNATIONALES, UN MONDE DE MIGRANTS

FRANÇAIS 5^E / 4^E / 3^E

- SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE POURQUOI ALLER VERS L'INCONNU?
- AGIR SUR LE MONDE INFORMER, S'INFORMER, DÉFORMER
- VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ AGIR DANS LA CITÉ

EMC (ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE)

- RESPECTER AUTRUI
- LES RESPECT DES DIFFÉRENCES LES DIFFÉRENTES FORMES DE DISCRIMINATION
- LA MORALE ET L'ÉTHIQUE
- L'ENGAGEMENT OU LES ENGAGEMENTS LE RÔLE DES MÉDIAS, DES RÉSEAUX DANS L'INFORMATION

ARTS PLASTIQUES

LA REPRÉSENTATION - IMAGES, RÉALITÉ, FICTION

- LES PRATIQUES ARTISTIQUES DE L'IMAGE FIXE ESTHÉTIQUE, STATUT ET FONCTION, SIGNIFICATION DES IMAGES
- LA NARRATION VISUELLE INVENTION ET MISE EN ŒUVRE DE DISPOSITIFS ARTISTIQUES POUR RACONTER

HISTOIRES DES ARTS

- ART ET POUVOIR CONTESTATION, DÉNONCIATION OU PROPAGANDE
- SCIENCE, TECHNOLOGIE ET SOCIÉTÉ LES ARTS FACE AU DÉFI DE LA PHOTOGRAPHIE



© Salih Basheer

PARCOURS LYCÉE

15 ANS ET +

Durée - 2h

{ A PARTIR D'UN JEU DE CITATIONS EXTRAITES D'INTERVIEWS AVEC LES HUIT ARTISTES DE L'EXPOSITION, LES ÉLÈVES SÉLECTIONNERONT UNE PHOTOGRAPHIE QU'ILS METTRONT EN RÉCIT(S). }

En équipe et face à l'œuvre, les élèves associent les mots et notions principales extraites de la citation.

Ces éléments constitueront la base de leur médiation sur la photographie choisie.

Les élèves se confrontent à la subjectivité des artistes pour construire collectivement, une lecture sensible et critique.

Cette activation propose d'aiguiser son sens critique, de développer un argumentaire et l'exposer.

LIENS AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

EMC (ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE)

2ND / THÈME LIBERTÉ(S)

- AXE 1 - DES LIBERTÉS POUR LA LIBERTÉ QUELS SONT LES PRINCIPES ET LES CONDITIONS DE LA LIBERTÉ ?
- AXE 2 - GARANTIR ET ÉTENDRE LES LIBERTÉS - LES LIBERTÉS EN DÉBATS COMMENT ÉVOLUE LA CONCEPTION ET L'EXERCICE DES LIBERTÉS ?

1^{ERE} / THÈME LIBERTÉ(S)

- AXE 1 - FONDEMENTS ET FRAGILITÉS DU LIEN SOCIAL COMMENT LES FONDEMENTS DU LIEN SOCIAL SE TROUVENT AUJOURD'HUI FRAGILISÉS ?

GÉOGRAPHIE 2ND GÉNÉRALE

- THÈME 3 - LES MIGRATIONS INTERNATIONALES

ART SPÉCIALITÉ

- L'ARTISTE ET LA SOCIÉTÉ FAIRE ŒUVRE FACE À L'HISTOIRE ET LA POLITIQUE

HGGSP SPÉCIALITÉ 1^{ERE}

- AXE 2 - LIBERTÉ OU CONTRÔLE DE L'INFORMATION
- LES FRONTIÈRES POLITIQUES LEURS FORMES, LEURS DYNAMIQUES, LES ENJEUX INTERNES ET EXTERNES.
- S'INFORMER - UN REGARD CRITIQUE SUR LES SOURCES ET MODES DE COMMUNICATION

HUMANITÉ SPÉCIALITÉ

- LES RÉPARTITIONS DU MONDE ET DES CULTURES



© Abdo Shanan

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL DES GROUPES

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Réservation indispensable / Gratuit

Accueil-Billetterie
(accès 1 - rue Jobin)

L'équipe de médiation culturelle vous accueille.

TESSEYRE Marine
TIBLE Capucine

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

*Préparez votre visite en venant découvrir
l'exposition en amont accompagné par une
médiatrice culturelle.*

Gratuit / Réservation obligatoire

CONTACT RÉSERVATION

mediation@lafriche.org +33(0)4 95 04 95 47

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

Tour et Panorama
41 rue Jobin, 13003 Marseille

VISITES COMMENTÉES WEEK-END

⚡ VISITE FLASH - 30 min ⚡

Les samedis à 15h, 16h et 17h

Compris dans le droit d'entrée / Sans réservation

À VOIR AUSSI

LES CHOSES VRAIES QUI FONT SEMBLANT D'ÊTRE DE FAUX- SEMBLANTS - Exposition collective

Une proposition du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

Du 13 novembre 2021 au 13 février 2022

Panorama