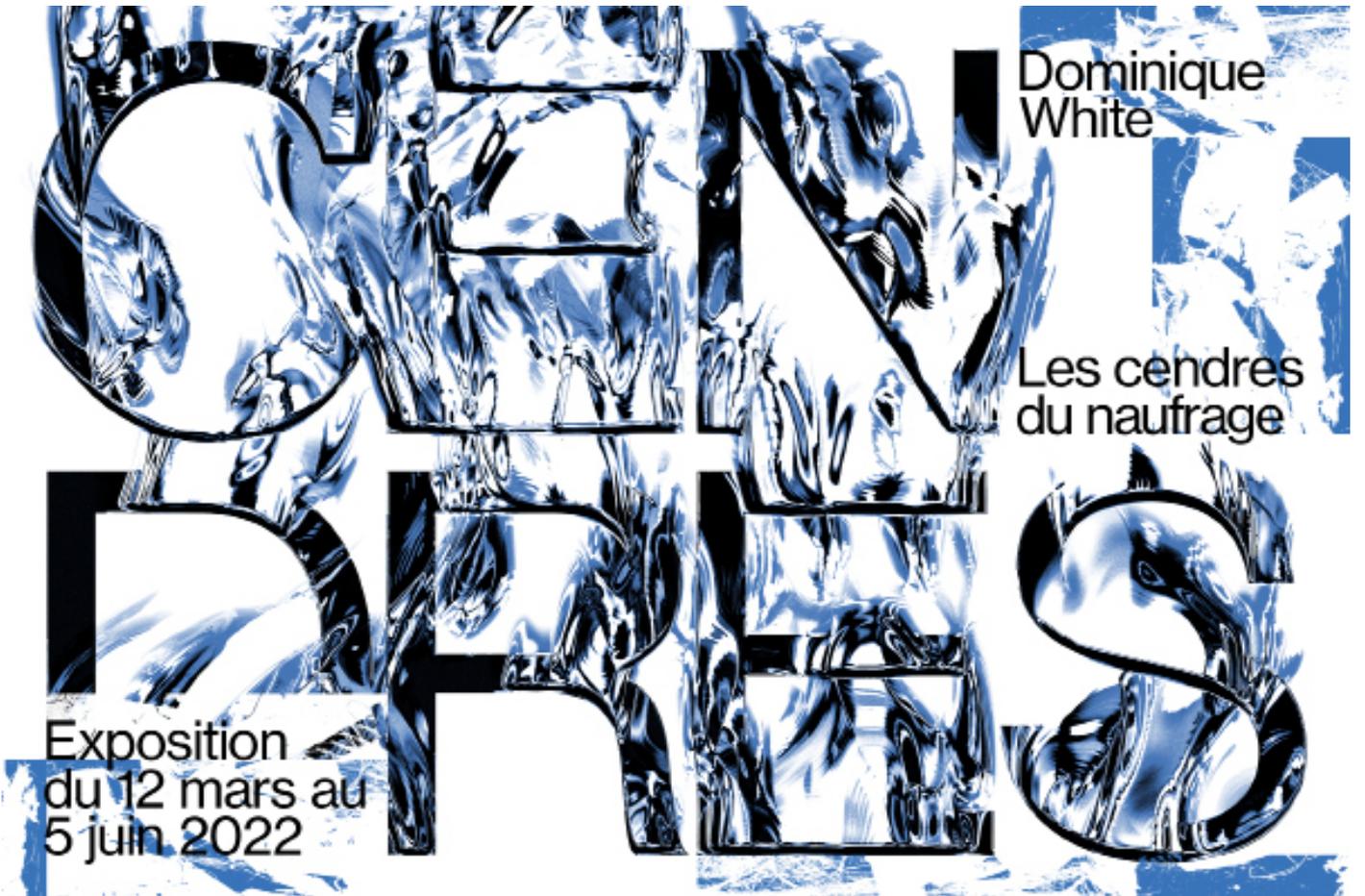


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Crédit - Melvin Ghandour

DOMINIQUE WHITE Les cendres du naufrage

Une proposition de Triangle - Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national

12 mars au 5 juin 2022
Panorama
La Friche la Belle de Mai



Dominique White, installation à Punta Marsala, Italie.

SOMMAIRE

LES CENDRES DU NAUFRAGE

Présentation

L'exposition / L'artiste

page 5

*La commissaire / Triangle - Astérides, centre d'art
contemporain*

page 7

Parcours de visites

page 8-10

Cycles 1 & 2

Matières et récits

page 8

Cycle 3 & 4

Le sens de la matière

page 9

Lycée

Le pouvoir de régénérescence de la matière

page 10

INFORMATIONS PRATIQUES

page 11



Dominique White, *A haunting, a wake of sorts*, 2019, voile de bateau, argile blanche, cauris, acier galvanisé, chaînes d'acier, raffia, et sisal. Photo : Wilf Speller. Courtesy VEDA Firenze, Wysing Arts Centre et l'artiste

L'EXPOSITION / L'ARTISTE

LES CENDRES DU NAUFRAGES

DOMINIQUE WHITE

Du 12 mars au 5 juin 2022 / Panorama

LES CENDRES DU NAUFRAGE

Pour sa première exposition personnelle en France intitulée Les cendres du naufrage, Dominique White, s’empare de l’espace d’exposition avec une œuvre inédite où elle continue de dépeindre l’État comme une Hydre : une bête impitoyable dont les multiples têtes se régénèrent sans cesse. En remplaçant les têtes par des harpons défigurés, et le corps de la bête par un navire, Dominique White interroge le pouvoir de régénération de l’État et sa capacité d’adaptation constante comme outil de maintien de l’ordre dominant. Connue pour son travail composant des formes tout à la fois fragiles et fantomatiques mais aussi puissantes et menaçantes, l’artiste embarque les visiteurs dans un univers d’anticipation mêlant les références à l’afro-pessimisme et les mythes nautiques de la diaspora noire. Cordes, filets usagés, rafias, fonte de fer, acajou brûlé et porcelaines moulées en argile s’allient dans l’évocation de la puissance transformative des vagues et du naufrage.

Les cendres du naufrage s’inscrit dans la continuité de ses travaux récents portant sur une constellation de notions que l’artiste résume par la figure du Naufrage (é-es) ; soit un nom, ou un participe, reflétant une condition d’existence. Ses sculptures se présentent comme des signaux annonçant un avenir où présent et futur convergent vers l’émergence des Sans-États. Cette exposition est la deuxième itération de la recherche de l’artiste sur le mythe de l’Hydre, faisant suite à l’exposition « Hydra Decapita » à VEDA Firenze, Florence, Italie (13/11/2021 – 15/01/2022).

DOMINIQUE WHITE

Sculptrice britannique née en 1993 (GB), Dominique White s’est récemment installée à Marseille. Elle a montré son travail dans le cadre d’expositions personnelles et collectives à VEDA Firenze, Florence ; Art Quarter Budapest (2021) ; Art Quarter Budapest ; et UKS, Oslo (2021). Dominique White a reçu le Prix “Ad Occhi Chiusi...” de la Fondazione Merz en 2021 et le Prix Roger Pailhas en 2019 pour son installation présentée durant art-o-rama par VEDA Florence. Elle a également été récompensée par Artangel (GB) et la Henry Moore Foundation (GB) en 2020. Dominique a été artiste en résidence à Sagrada Mercancía (CL), membre du réseau Triangle Network et La Becque (CH) en 2020 et 2021. Elle a été accueillie en résidence à Triangle - Astérides en 2020 puis en 2021, en collaboration avec le Goethe-Institut Marseille et le Goethe-Institut Munich.



Visuel de recherche, Dominique White.

LA COMMISSAIRE

CELINE KOPP

Directrice générale de Triangle - Astérides, centre d'art contemporain de 2012 à 2022 où elle a développé un programme d'accueil d'artistes, d'expositions et d'évènements, de commandes d'œuvres et de publications ainsi que des partenariats stratégiques essentiels au rayonnement de la structure et à sa visibilité. En janvier 2022, elle a été nommée directrice du centre d'art contemporain Le Magasin à Grenoble.

Triangle - Astérides Centre d'art contemporain

Triangle - Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national basé depuis 1994 à la Friche la Belle de Mai, à Marseille, où il exerce des missions d'intérêt général au service des artistes et des publics les plus divers. Conçu dans une articulation entre espaces de création et de diffusion, le centre d'art déploie un programme d'expositions et d'événements publics annuel et comprend une structure de résidence et d'ateliers dédiée à la recherche, à l'expérimentation et à la production artistique, où des artistes français·es et internationaux·les sont accueilli·es toute l'année. En 28 ans, Triangle - Astérides a accueilli plus de 660 artistes en résidence à Marseille et produit plus de 130 expositions dans le respect des principes d'égalité de représentation, de débat, et de libre expression de points de vues sans discrimination de race, de genre, de classe ou de croyance. Identifié comme un des acteurs les plus innovants de l'art contemporain à Marseille, et comme un tremplin pour les artistes émergents, le centre d'art s'ancre dans le contexte culturel institutionnel et associatif régional, tout en revendiquant le dialogue transnational qui est l'ADN de son projet en tant que membre de Triangle Network : un réseau d'artistes et d'organisations rassemblant 90 partenaires dans 41 pays.

**TRI-
ANGLE
FRANCE**



Détail : voile de bateau, argile blanche, cauris, acier galvanisé, chaînes d'acier, raffia, et sisal

MOTS-CLEFS

SCULPTURE • ASSEMBLAGE • MATIÈRES • REGARDER • DÉCRIRE • RACONTER.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

CYCLE 1

DOMAINE 1 - Les langages pour penser et communiquer

Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps afin de favoriser les interactions sociales, s'exprimer sur l'art, exprimer ses émotions, émettre un point de vue personnel...

DOMAINE 3 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'art

- Découvrir / Rencontrer différentes formes d'expression artistiques
- Enrichir un vocabulaire spécifique aux arts visuels et aux arts plastiques

CYCLE 2

DOMAINE 5 - Explorer le monde de la matière

- Les différents matériaux naturels ou fabriqués par l'homme.
- Les actions sur la matière

ARTS PLASTIQUES

- La représentation du monde: Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.
- La narration et le témoignage par les images

Dominique White a été invitée à présenter une œuvre au Panorama, une salle d'exposition remarquable par sa monumentalité. La place du corps par rapport aux dimensions de la salle participe à une première expérience de visite où les sens sont en éveil.

La sculpture de l'artiste occupe tout l'espace, suspendue dans les airs et étendue sur le sol. Elle apparaît vulnérable mais une puissance et une énergie se dégagent d'éléments sculpturaux comme des pointes d'harpons en fer et des lignes tracées par du bois cintré.

La palette des matériaux est riche : raffia, kaolin, fer, corde, bois. Modelés et transformés par l'artiste, ils se dévoilent fragiles, usés, brûlés, prêts à disparaître.

Leurs assemblages donnent forme à une scène à interpréter.

Serait-ce une épave, une ruine ? un ouragan serait-il passé par là ? Est-ce que des gens étaient présents ? Qui ? Que va-t-il se passer maintenant ?

CE PARCOURS PROPOSE AUX ÉLÈVES DE DÉCRIRE L'INSTALLATION DE L'ARTISTE, DE NOMMER LES MATÉRIAUX ET LEURS QUALITÉS PLASTIQUES. AINSI LES ÉLÈVES IMAGINERONT DES HISTOIRES, COMME DES HYPOTHÈSES À LA CRÉATION DE CET ASSEMBLAGE.



Dominique White, ?????, 2021, acajou, fer moulé, fer forgé.
Photo : Flavio Pescatori. Courtesy VEDA Firenze et l'artiste.

MOTS-CLEFS

SCULPTURE • INSTALLATION • SAVOIR-FAIRE • STATUT D'UNE ŒUVRE • MISE EN ESPACE • MISE EN RÉCIT • MYTHE.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

CM1/CM2

DOMAINE 1 - Les langages pour penser et communiquer

- Se confronter au merveilleux, à l'étrange : les récits mythologiques, mises en scène sortant de l'ordinaire
- Comprendre ce qu'ils symbolisent
- S'interroger sur les sentiments suscités par ces éléments

CYCLE 4

ARTS PLASTIQUES

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- L'autonomie du geste pictural
- La narration visuelle

La mise en regard et en espace de l'œuvre

- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- Le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produits une œuvre
- Les qualités physiques des matériaux
- Les effets du geste et de l'outil

HISTOIRE DES ARTS

- Regarder le monde, inventer des mondes
- Agir sur le monde

Dominique White a été en résidence dans un atelier de Triangle - Astérides à la Friche. Pendant plusieurs mois, elle a transformé, assemblé, fondu, modelé une variété de matériaux empruntés à l'univers naval. Son installation au Panorama apparaît comme un naufrage. Le temps semble suspendu et les matières justes consommées. Qu'est-ce qui a fait disparaître ce vaisseau ? Où allait-t-il et que transportait-il ? Que va-t-il se passer maintenant ?

Dans son œuvre l'artiste fait référence aux mythes nautiques. Ces histoires fabuleuses racontent les traversées, les aventures, les exils et autant les drames que les découvertes de notre monde.

Le choix méticuleux des matériaux nous inspire : le bois cintré comme celui du ventre d'un bateau ; les cordes usées comme les bouts de navigation ; les pointes en fer, celles d'un harpon vestige d'un pêcheur de baleine.

La poudre de kaolin empâté ou volatile est le témoin d'une matière qui vient de se consumer.

Est-ce le début d'un chantier de reconstruction ? Que va-t-il se reconstruire dans ces cendres ?

CE PARCOURS INSISTE SUR LA PUISSANCE SIGNIFIANTE DES MATÉRIAUX, L'USAGE D'UNE MATIÈRE COMME ÉLÉMENT CONSTITUANT UN RÉCIT. IL QUESTIONNE AUSSI LE CARACTÈRE ÉPHÉMÈRE D'UNE PRODUCTION ARTISTIQUE ET LES PROBLÉMATIQUES DE CONSERVATION.



Dominique White, *May you break free and outlive your enemy*, 2021, acajou, fer moulé, fer forgé, sisal, argile blanche, voiles. Photo : Flavio Pescatori. Courtesy VEDA Firenze et l'artiste.

MOTS-CLEFS

SCULPTURE • INSTALLATION • SAVOIR-FAIRE • STATUT D'UNE ŒUVRE ÉPHÉMÈRE • MYTHE • ALLÉGORIE DU MONDE.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

FRANÇAIS

• Le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle, l'œuvre d'art comme récit mis en image.

HISTOIRE SECONDE GT

• Thème 3 - L'État à l'époque moderne

Chapitre 2. Tensions, mutations et crispations de la société d'ordres

GÉOGRAPHIE SECONDE GT

• « Environnement, développement, mobilité : les défis d'un monde en transition »

Lecture du monde contemporain et des repères spatiaux fondamentaux. Prise de conscience des futurs citoyens des enjeux et de leurs possibilités d'action.

ARTS PLASTIQUES SECONDE OPTION

• La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre : mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques au service d'une création à visée artistique

• La présentation de l'œuvre : présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur.

D'abord c'est le silence, comme après un incendie quand les flammes sont éteintes. Le choc fige le temps puis des cendres s'échappent des chuchotements. L'histoire se recompose à partir des fragments de matières : surgissent alors les fantômes de naufragés, les évocations de créatures mythiques.

Qui sont ces hommes ? Qu'est-ce qui les a poussés vers ce destin ? Ont-ils survécu, réussi leur traversée ? Ont-ils reconstruit une vie ailleurs ?

Le monstre, la tempête, les forces telluriques, pourquoi l'artiste les convoquent-ils dans son œuvre ? Pourquoi s'abattent-ils sur ce vaisseau d'humanité ?

L'artiste contemporain crée des œuvres en regard au monde, aux sociétés, aux systèmes de pouvoir, aux crises, aux batailles, aux progrès. Ici, Dominique White convoque l'histoire des populations noires, des minorités marginalisées ; l'océan, comme voie d'exil, de piraterie, route historique des bateaux des colons et les abysses dans lesquelles les épaves et les fers des esclaves résistent au temps.

À quelle métaphore du monde l'artiste donne forme dans « Les cendres du naufrage » ?

Que pouvons-nous imaginer voir renaître de ces ruines ?

CE PARCOURS PROJETTE DANS UN PAYSAGE D'ANTICIPATION OÙ LES RÉCITS SURGISSENT ET FONT ÉCHO AUX PROBLÉMATIQUES DE NOTRE ÉPOQUE CONTEMPORAINE.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL DES GROUPES

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Réservation indispensable / Gratuit

Accueil-Billetterie
(accès 1 - rue Jobin)

L'équipe de médiation culturelle vous accueille.

TESSEYRE Marine
TIBLE Capucine

VISITE PRÉPARATOIRE

Préparez votre visite en venant découvrir l'exposition en amont accompagné par une médiatrice culturelle.

Gratuit / Réservation obligatoire

CONTACT RÉSERVATION

mediation@lafriche.org +33(0)4 95 04 95 47

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

Tour et Panorama
41 rue Jobin, 13003 Marseille

VISITES COMMENTÉES WEEK-END

⚡ VISITE FLASH - 30 min ⚡

Les samedis à 15h, 16h et 17h

Compris dans le droit d'entrée / Sans réservation

À VOIR AUSSI

OH MARCEL !

Une proposition de Lionceau Film et la ville de Marseille

Du 12 mars au 5 juin 2022

3^e étage de la Tour

Réservation à ohmarcel@lafriche.org

MIMICRY-EMPATHY - Exposition collective

Une proposition de Fræme

Du 12 mars au 5 juin 2022

4^e étage de la Tour