



## COLLOQUE INTERNATIONAL

17 mai 2022

Friche la Belle de Mai - Marseille

# Tiers-Lieux culturels ?

## vers de nouveaux modes de coopération entre l'Afrique et la France ?

Pour assister au colloque à la Friche (FR/GB, avec traduction simultanée) :  
accès gratuit sur réservation indispensable sur le site de la Friche : [billetterie.lafriche.org](http://billetterie.lafriche.org)

Pour assister au colloque en streaming : [inscription ici](#)

---

**Le colloque international « Tiers-Lieux culturels ? Vers de nouveaux modes de coopération entre l'Afrique et la France ? » se tient le 17 mai 2022 à la Friche la Belle de Mai à Marseille.** Il est organisé conjointement par la Friche la Belle de Mai et le Campus AFD (Agence Française de Développement), qui s'engagent en faveur des Tiers-Lieux culturels participant à la création d'écosystèmes apprenants au service des transitions.

Ce colloque s'inscrit dans la prolongation du Sommet Afrique France et de la Saison Africa 2020 ; il doit permettre de mettre en commun les réflexions, les dynamiques en cours sur les Tiers-Lieux culturels en Afrique et en France et de préfigurer leur mise en réseau.

Convoquant des responsables de Tiers-Lieux de nombreux pays africains (Mozambique, Sénégal, Mali, Afrique du Sud, RDC, Kenya, Rwanda, Maroc, Tunisie) et français, initiant visites et rencontres avec l'écosystème des Tiers-Lieux marseillais, dont la Friche la Belle de Mai est l'un des exemples les plus aboutis, ce colloque accueillera également deux philosophes : **Achille Mbembe** et **Gabrielle Halpern** qui viendront conclure la journée de tables rondes.

Avec le soutien de



## **Mardi 17 mai 2022 • de 9h30 à 18h30**

### **Grand Plateau – Friche la Belle de Mai**

À l'inverse des grands équipements solennels, les Tiers-Lieux culturels conçoivent les processus de production et de diffusion culturelle dans des lieux de vie ouverts, mixtes et évolutifs (Besson, 2018). Ils créent des espaces à-même de stimuler les rencontres formelles et informelles entre des acteurs hétérogènes : acteur·rice·s culturel·le·s, étudiant·e·s, jardinier·e·s, chercheur·euse·s, industriel·le·s, artisan·e·s, entrepreneur·euse·s, urbanistes, artistes, mais aussi habitant·e·s, enfants, makers et autres usager·ère·s.

L'objectif du colloque est de présenter et débattre de ces Tiers-Lieux culturels africains autour des points suivants :

- Les espaces et les modèles économiques et de gouvernance des Tiers-Lieux culturels.
- Les transformations induites dans le champ de l'action culturelle et artistique. Les Tiers-Lieux culturels africains interrogent la place de la culture et des arts dans la société. Ils écrivent un nouveau récit sur le statut des artistes et des œuvres, sur la place des publics, sur le rôle de la médiation et de l'action culturelle, sur la fonction des équipements culturels et du patrimoine, etc.
- Les implications dans le champ de l'action éducative et des dispositifs d'apprentissage, dans un contexte où l'éducation en Afrique constitue un défi majeur.
- Leurs impacts sur les enjeux transitionnels africains (sécheresse, accès à l'eau, climat, agriculture, sécurité alimentaire, égalité femmes-hommes, lien social, (re)construction/réappropriation d'une identité culturelle) et l'action publique locale et internationale.

---

**8H45 À 9H30** · ACCUEIL CAFÉ & REMISE DES BADGES

**9H30 À 10H** · INTRODUCTION AU COLLOQUE

**10H À 10H45** · PRÉSENTATION

### **Tiers-Lieux culturels et écosystèmes apprenants africains : état de l'art**

Avec Sylvia Andriantsimahavandy et Raphaël Besson, auteurs du rapport  
« Comprendre la dynamique des écosystèmes apprenants en Afrique ».

---

**11H À 12H30** · TABLE RONDE N°1

### **Les Tiers-Lieux culturels en France et en Afrique : caractéristiques et modèles**

Avec Terra Alta (Ghana), 16Neto (Mozambique),  
Complexe culturel Blonba (Mali), Ishyo arts center (Rwanda),  
La Fabulerie (Marseille), Les Ateliers Blancarde (Marseille),  
Les Grandes Tables (Marseille)

Les Tiers-Lieux culturels articulent les enjeux de création artistique, avec des enjeux de redéfinition des gouvernances, des processus d'institutionnalisation, des modèles économiques et de gestion des lieux culturels. Ces lieux hybrides et alternatifs souhaitent réinventer les rapports art-société, en expérimentant de nouvelles formes artistiques et culturelles ? Quels sont les principales caractéristiques de ces espaces culturels d'un nouveau genre ? En quoi se différencient-ils des équipements culturels traditionnels, des nouveaux territoires de l'art, des lieux intermédiaires ou des friches culturelles ? Faut-il voir dans ces nouveaux espaces culturels, un simple effet de mode, un nouveau miroir aux alouettes, ou l'émergence de modèles à suivre pour entrer dans un nouvel âge des institutions et des politiques culturelles ?

**14H À 15H30** · TABLE RONDE N°2

## **Les nouveaux dispositifs de l'action culturelle et éducative en France et en Afrique**

**Avec** Think Tanger (Maroc, Tanger), Kër Thioossane (Sénégal), Kin ArtStudio (RDC), Kabakoo Académies (Mali), Le CRI – Learning Planet Institute, Synergie Family (Marseille), Les Ateliers Jeanne Barret (Marseille), L'Innovation Lab de La Plateforme (Marseille)

Les Tiers-Lieux culturels interrogent la place de la culture et des arts dans la société. Ils écrivent un nouveau récit sur le statut des artistes et des œuvres, sur la place des publics, sur le rôle de la médiation et de l'action culturelle, sur la fonction des équipements culturels et du patrimoine, etc. Les Tiers-Lieux culturels engagent également des transformations dans le champ de l'action éducative et des dispositifs d'apprentissage, dans un contexte où l'éducation en Afrique constitue un défi majeur. Ces "dispositifs pédagogiques innovants" regroupent l'ensemble des initiatives ayant un objectif prioritaire pédagogique, et proposant un cursus formel ou non formel composé de ressources pédagogiques, de méthodes, d'une équipe enseignante / facilitatrice qui permettent d'apprendre ou de faire apprendre autrement.

---

**15H45 À 17H** · TABLE RONDE N°3

## **L'impact territorial des Tiers-Lieux culturels**

**Avec** Victoria Yards (Johannesburg, Afrique du Sud), B7L9 – Fondation Lazaar (Tunisie), ReFFAO (Réseau des Fab Labs d'Afrique de l'Ouest), Yes We camp (Marseille), Le Laboratoire d'intelligence collective artificielle – LICA (Marseille), France Tiers-Lieux, Dorothee Munyaneza, musicienne, auteure et chorégraphe, Karen Bouvet, Caisse des dépôts et consignations (Région Sud)

Depuis leur création, les Tiers-Lieux ont formulé un certain nombre de promesses, quant à leurs effets supposés sur le développement culturel et territorial, les transitions numériques et écologiques, les communs, la créativité ou les processus d'apprentissage, de collaboration, de production et d'invention des nouveaux modes de travail. Comment évaluer de telles promesses ? Qu'en est-il dans la réalité des actions effectivement déployées par les Tiers-Lieux culturels et de leurs effets directs et indirects ?

---

**17H30 À 18H30** · CLÔTURE

## **Les Tiers-Lieux culturels africains et français. Une perspective politique et philosophique**

**Animation** Raphaël Besson

**Avec** Achille Mbembe, historien et philosophe (Cameroun), Gabrielle Halpern, philosophe (France), Rémy Rioux, directeur général de l'Agence Française de Développement

Après les différentes séances de travail et les débats suscités, il s'agira de mener une réflexion politique et philosophique autour des Tiers-Lieux culturels. Les Tiers-Lieux ont été à l'origine définis comme des lieux de sociabilité, jouant une fonction essentielle pour la société civile, la démocratie et l'engagement civique. Dans quelle mesure les Tiers-Lieux culturels africains et français sont aussi porteurs d'un devenir politique ? Incarnent-ils des espaces novateurs favorisant les droits culturels ? Sont-ils des espaces propices à la recomposition des relations et des coopérations entre la France et l'Afrique ? De nouveaux espaces de rencontre entre les acteurs de la société civile africaine et française ? Dans quelle mesure font-ils aussi écho aux études décoloniales et post-coloniales contemporaines ?