

**Art.O.RAMA  
art editions  
design  
from  
Marseille**

Art-o-rama  
au édition  
design  
from  
Marseille

Fort de son édition 2021 où Art-o-rama a confirmé sa capacité à anticiper les mutations des scènes internationales de l'art contemporain, le Salon accueille cette année 47 galeries provenant de 18 pays avec une représentation significative de galeries d'Europe de l'Est. Nous réaffirmons aussi notre engagement dans le soutien à l'émergence et notre rôle de défricheur : Art-o-rama est le premier salon en France, voire en Europe, pour la plupart des 22 galeries qui y participent pour la première fois. La section Dialogue, initiée en 2021 comme une affirmation de la solidarité et de la collaboration qui existe entre les galeries, se poursuit en 2022 avec 5 projets. Cette édition 2022 célèbre aussi le développement de la section Édition qui s'ouvre au design contemporain avec la création d'un nouveau jury dédié : la section Édition art & design met en avant 21 éditeur·rice·s français·e·s et européen·ne·s.

Ainsi, au sein de notre lieu, à la Friche la Belle de Mai, ce sont près de 130 artistes qui sont présenté·e·s, originaires de 29 pays différents, avec 22 solo shows, 18 duo shows et 24 collective shows, renforçant ainsi la place de Marseille comme terre d'accueil d'artistes de tous horizons.

Le Salon Immatériel, plateforme en ligne dédiée aux œuvres adaptées au format numérique, présente une nouvelle sélection de galeries, ainsi qu'une section curatée et éditorialisée par SIX YEARS (Arlène Berceiot Courtin, Karin Schlageter, Francesca Zappia), programme de recherche et de résidences curatoriales en ligne de C.E.A - Association française des commissaires d'exposition.

Art-o-rama 2022 développe un programme éclectique ouvert au public en entrée libre sur toute la durée du Salon. Nous avons le plaisir de recevoir une table ronde menée par Noé Duchaufour-Lawrance, à l'occasion de l'exposition "Le Verre" présentée au Cirva qui rassemble les recherches réalisées dans le cadre du workshop de l'Académie des savoir-faire de la Fondation d'entreprise Hermès. Nous présentons l'avant première du film « Bright Hours » de Gerard & Kelly, insufflant une sensualité joyeuse et une force subversive à la radicalité moderniste de la Cité Radieuse pour ses 70 ans, suivie d'une discussion modérée par l'historien d'art et fondateur d'Architecture de Collection Aurélien Vernant, avec les artistes et le critique d'art Bernard Blistène. En partenariat avec le CCN Ballet national de Marseille nous invitons (LA)HORDE à curater une sélection de films expérimentaux articulée notamment autour d'un cycle de films de Charles Atlas. « Liquid Futures » curaté par Klima (Loucia Carlier et Antonine Scali Ringwald) propose en écho au numéro 5 de leur revue, une série de films de Rosa Barba, Jason Hendrik Hansma, Joey Holder, Zoë Marden, Josèfa Ntjam, Laure Prouvost, Mayara Yamada, autour de l'univers aquatique réel ou fantasmé, quand « Turbulences », une proposition de Pascale Cassagnau (CNAP) et de la collectionneuse Josée Gensollen (La Fabrique, Marseille), rassemble les éclats d'un monde en crise à travers les œuvres poétiques d'Enrique Ramirez, Pablo Helguera, Daphné Hérétakis, Elise Florenty et Marcel Türkowsky. Katrin Ströbel et Mouna Karimi proposeront la performance « Making love to unknown cities » dans le cadre de l'exposition « JAIMES » de Triangle-Astérides, curatée par Marie de Gaulejac, et « The Solitariness Hours of Night », installation inédite de Kévin Blinderman, appropriation fiévreuse des scénographies incandescentes des lieux festifs, rythmera le Salon par intermittence en partenariat avec Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers. Ce programme est aussi l'occasion de célébrer un nouveau partenariat avec la foire Art Athina, par le premier volet d'un débat modéré par Marina Fokidis (Kunsthalle Athena, South as a State of Mind), avec Stamatia Dimitrakopoulos (Art Athina), et Anissa Touati (Paris Internationale) sur les nouveaux marchés et la place des foires d'art contemporain au sud de l'Europe.

ART-O-RAMA Marseille  
Salon international d'art contemporain  
25 > 28 Août 2022


Comme chaque année, ces 4 jours de Salon sont également ponctués des annonces des différents Prix. Le Prix Région Sud, pour le·a lauréat·e du Show-room curaté cette année par Aude Christel Mgba et le Prix François Bret pour les diplômé·e·s de l'École des Beaux-Arts de Marseille conjuguent notre engagement auprès des scènes territoriales. Le Prix Roger Pailhas, récompensant la proposition de stand de galerie la plus audacieuse, accompagne 4 prix d'acquisitions, de collections privées ou d'entreprise. Nous sommes heureux·ses que le Prix BECAUSE OF MANY SUNS de la Collezione Taurisano, le Prix de la Collection Doche de Laquintane et le Prix Pébéo nous renouvellent leur confiance, et d'accueillir pour la première fois les Prix d'acquisition et de résidence de la Collection Marval et Nice(He)art.

Le site de la Friche la Belle de Mai que nous investissons en différents espaces, est encore plus fortement marqué des couleurs de l'art contemporain avec « Adelaïde », exposition personnelle de l'artiste franco-portugais Wilfrid Almendra par Fræme, dont la proposition se déploie aussi au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, « JAIMES » de Triangle-Astérides, et l'ouverture de « XOXO », qui réunit les artistes Prune Phi et Sandar Tun Tun, exposition co-produite par Fræme, Triangle-Astérides et la SCIC Friche la Belle de Mai.

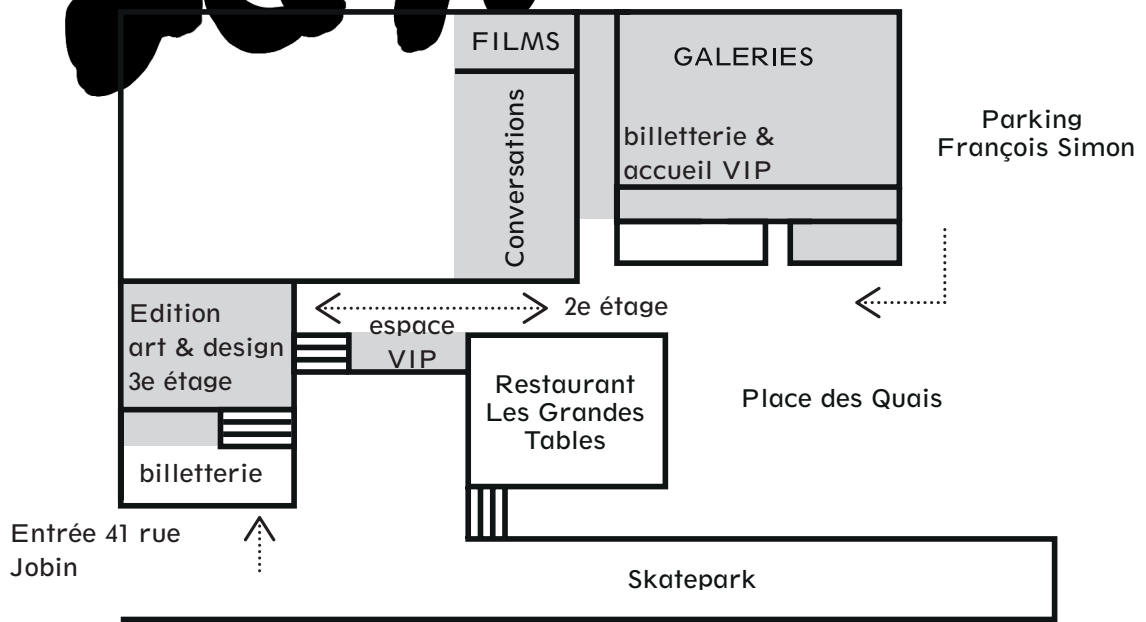
Enfin, Art-o-rama est cette année encore au cœur d'une belle énergie, comme en témoignent les parcours Hors-les-Murs à Marseille, la diversité et la qualité des expositions de nos partenaires institutionnels et du réseau Plein Sud.

Dans l'attente du plaisir de vous accueillir fin août.

Jérôme Pantalacci, directeur d'Art-o-rama



Am. o  
- mama  
2022  
moyen  
L'histoire de la Belle  
pro mini



Galleries (p.8)

- 1 3l project, Paris
- 2 ADN, Barcelone
- 3 Bombon, Barcelone
- 4 Bosse & Baum, Londres
- 5 Castiglioni, Milan
- 6 Ceysson & Bénétière, Paris
- 7 Cibrián, San Sebastian
- 8 Doris Ghetta, Ortisei
- 9 Double V, Marseille/Paris
- 10 eins gallery, Limassol
- 11 Everyday Gallery, Anvers
- 12 Exo Exo, Paris
- 13 FOKU, Tallinn
- 14 Gæp, Bucharest
- 15 Gilles Drouault galerie, Paris
- 16 Good Weather, Chicago (IL)  
/ North Little Rock (AR)
- 17 Grant Wahlquist, Portland (ME)
- 18 Hubert Winter, Vienne
- 19 In Situ fabienne leclerc,  
Romainville Grand Paris
- 20 Joseph Tang,  
Les Lilas Grand Paris
- 22 M. LeBlanc, Chicago (IL)
- 23 Meessen De Clercq, Bruxelles
- 24 Nicoletti, Londres
- 25 Nir Altman, Munich
- 26 O-Town House, Los Angeles (CA)
- 28 Parliament, Paris
- 30 Public Gallery, Londres
- 31 Salle Principale, Paris
- 32 sans titre, Paris
- 33 Shazar Gallery, Naples
- 34 Sissi Club, Marseille
- 35 Sophie Tappeiner, Vienne
- 36 South Parade, Londres
- 38 Tatjana Pieters, Gant
- 39 The Film Gallery, Paris
- 40 Tomas Umrian, Bratislava / Paris
- 41 Wonnerth Dejaco, Vienne

Dialogues (p.19)

- 21 LambdaLambdaLambda, Pristina & Air de Paris,  
Romainville Grand Paris
- 27 Osnova, Moscou & Rodríguez, Poznan
- 29 Pierre Poumet, Bordeaux & A. Romy, Zurich
- 37 Svit, Prague & Photoport, Bratislava
- 42 Zeller van Almsick, Vienne & Shore, Vienne

Artiste invitée (p.29)

- 43 Flore Saunois

Edition art & design (p.21)

- 52 13 Desserts, Paris
- 53 and the editions, Vienne
- 54 Atelier Vis à Vis, Marseille
- 55 Cable Depot, Londres
- 56 Collection Lambert, Avignon
- 57 Dilecta, Paris
- 58 Fracas, Bruxelles
- 59 French Cliché, Paris
- 60 Gilles Drouault multiples, Paris
- 61 Homaar, Paris
- 62 Ker-Xavier, Bordeaux
- 63 Klosterfelde Edition, Berlin
- 64 La peau de l'ours, Brussels
- 65 Marion Mailaender, Paris  
/ Marseille
- 66 Modulab, Metz
- 67 MORE Projects, Paris
- 68 Ogami Press, Madrid
- 69 Rubis sur l'angle, Pantin
- 70 Southway Studio, Marseille
- 71 Tchikebe, Marseille
- 72 Villa Noailles, Hyères
  
- 73 Librairie Salle des Machines

Salon Immatériel (p.27)

Bombon, Barcelone — Rosa Tharrats / Foku, Tallinn — Laura Kuusk / GAEP, Bucarest — Pavel Brăila / Ginny on Frederick, London — Emily Pope / Ogami Press, Madrid — Muriel Moreau / salle principale, Paris — Elsa Werth / SISSI club, Marseille — Aurilian / Zeller van Almsick, Vienne — Natalia Domínguez Rangel / (SIX YEARS) Arlène Berceliot Courtin — Tarek Lakhrissi, Karin Schlageter — Bye bye binary, Francesca Zappia — Jane Topping

Prix Région Sud (p.30)

- Sélection de Aude Christel Mgba avec:
- 44 Hayoung
  - 45 Samir Laghouati-Rashwan,
  - 46 Robin Plus
  - 47 Janna Zhiri

Prix (p.32)

Because of many suns  
Prix François Bret  
Prix Marval et Nice (He)art  
Collection Benoît Doche de Laquintane  
Pébéo  
Roger Pailhas

Projets Associés (p.33)

- (LA)HORDE, Ballet national de Marseille  
Architecture de Collection
- 48 Bonisson Art Center
  - 49 École des Beaux-Arts de Marseille
  - 50 Fondation GIMS
  - 51 Moly-Sabata, Sablons
  - 74 SIX YEARS
  - 75 Documents d'Artistes
  - 76 Fondation Vincent Van Gogh Arles
  - 77 Marseille Design Méditerranée
  - 78 Mécènes du Sud Aix-Marseille, Marseille  
Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers  
Cirva / Fondation d'entreprise Hermès

Adresse

La Tour Jobin 3ème étage,  
La Cartonnerie, les Plateaux  
Friche la Belle de Mai  
Entrée piéton: 41 rue Jobin,  
13003 Marseille  
Parking: 12 rue François Simon,  
13003 Marseille

Horaires

jeudi 25 août:  
preview 14h-17h (carte vip)  
vernissage 17h-20h (sur présentation  
de la newsletter d'invitation)

Vendredi 26, samedi 27  
et dimanche 28 août: 14h-20h

Tarifs

Plein tarif 5€ / Demi-tarif 3€

Au programme, Inside the fair (p.36)

## GRAND PLATEAU

### **Installation**

“The Solitary Hours of Night” par Kévin Blinderman (Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers): activation permanente en dehors des Conversations durant les heures d’ouverture d’Art-o-rama

### **Conversations**

#### **Vendredi 26 — 15h-16h30**

Table ronde autour de l’Académie des savoir-faire menée par Noé Duchaufour-Lawrance, en présence des académicien·ne·s Frédéric Armandon, Marion Flament, Alice Lebourg et Nicolas Verschaeve, à l’occasion de l’exposition “Le Verre” présentée au Cirva qui rassemble les recherches réalisées dans le cadre du workshop de l’Académie des savoir-faire de la Fondation d’entreprise Hermès

#### **Samedi 27 — 15h-16h30**

Conversation menée par Marina Fokidis (Kunsthalle Athena, South as a State of Mind), avec Stamatia Dimitrakopoulos (Art Athina), Jérôme Pantalacci (Art-o-rama) et Anissa Touati (Paris Internationale) sur les nouveaux marchés et le positionnement des foires d’art contemporain dans le sud de l’Europe. Premier volet d’une discussion initiée dans le cadre du partenariat Art-o-rama - Art Athina

#### **Samedi 27 — 17h-18h**

Conversation autour de l’installation “The Solitary Hours of Night” avec l’artiste Kévin Blinderman et la curatrice Anya Harrison

#### **Dimanche 28 — 17h-18h**

Conversation avec SIX YEARS (CEA - Association française des commissaires d’exposition), Arlène Bercéliot Courtin et Francesca Zappia présentent les nouvelles orientations du programme intitulé “What do curators care for?”

### **Projection**

#### **Dimanche 28 — 14h-17h**

“Liquid Futures” curaté par Klima (Loucia Carlier et Antonine Scali Ringwald), avec Rosa Barba, Jason Hendrik Hansma, Joey Holder, Zoë Marden, Joséfa Ntjam, Laure Prouvost, Mayara Yamada

## PETIT PLATEAU

### **Projections**

#### **Jeudi 25 — 14h-17h \ 17h-20h**

“Life’s a Beach” curaté par (LA)HORDE (Ballet national de Marseille) avec (LA)HORDE, Geumhyung Jeong, François Pain, autour d’un cycle de films de Charles Atlas. Reprise de 17h à 20h

#### **Vendredi 26 — 16h30-20h**

Présentation et avant-première du film “Bright Hours” de Gerard & Kelly, suivie d’une conversation modérée par Aurélien Vernant (Architecture de Collection) entre les artistes et le critique d’art Bernard Blistène. Reprise et séances de “Bright Hours” de 18h à 20h

#### **Samedi 27 — 14h30-17h \ 17h-20h**

“Turbulences”, présentation et sélection de films par Pascale Cassagnau (CNAP) et Josée Gensollen (La Fabrique, Marseille) avec Enrique Ramirez, Elise Florenty et Marcel Türkowsky, Pablo Helguera, Daphné Hérétakis. Reprise, discussion et séance de 17h à 20h

#### **Dimanche 28 — 14h-20h**

Projection du film “As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty” de Jonas Mekas, en partenariat avec l’Institut Culturel Lituanien, dans le cadre du programme Jonas Mekas 100!

## LA TOUR : RDC 3E 4E ET 5E ÉTAGES

#### **Jeudi 25 — 17h-20h**

Au rez-de-chaussée, à la Salle des Machines, vernissage de l’exposition XOXO, Prune Phi et Sandar Tun Tun (Fræme, Friche la Belle de Mai, Triangle-Astérides)

#### **Jeudi 25 — 17h-20h**

Au 5e étage, vernissage de l’exposition “Habitacles” des diplômé·e·s 2022 art & design des Beaux-Arts de Marseille curatée par Jeanne Mercier, performances à 17h30

#### **Jeudi 25 — 18h30-19h30**

Au 4e étage, performance de Katrin Ströbel, “Making love to unknown cities” avec Mouna Karimi, dans le cadre de l’exposition “JAIMES” curatée par Marie de Gaulejac (Triangle-Astérides)

#### **Vendredi 26 — 18h30-19h30**

Au 3e étage, présentation et signature du catalogue de Flore Saunois, artiste invitée et Prix Région Sud 2021

#### **Dimanche 28 — 18h-19h**

Au 3e étage, lancement de “Liquid Futures” numéro 5 de la revue Klima avec Loucia Carlier et Antonine Scali Ringwald

## ESPACE VIP

### **Remises de Prix**

#### **Jeudi 25 — 18h**

Annonces du Prix Région Sud et du Prix François Bret

#### **Vendredi 26 — 18h**

Annonces du Prix Pébéo et des Prix Marval et Nice(He)art

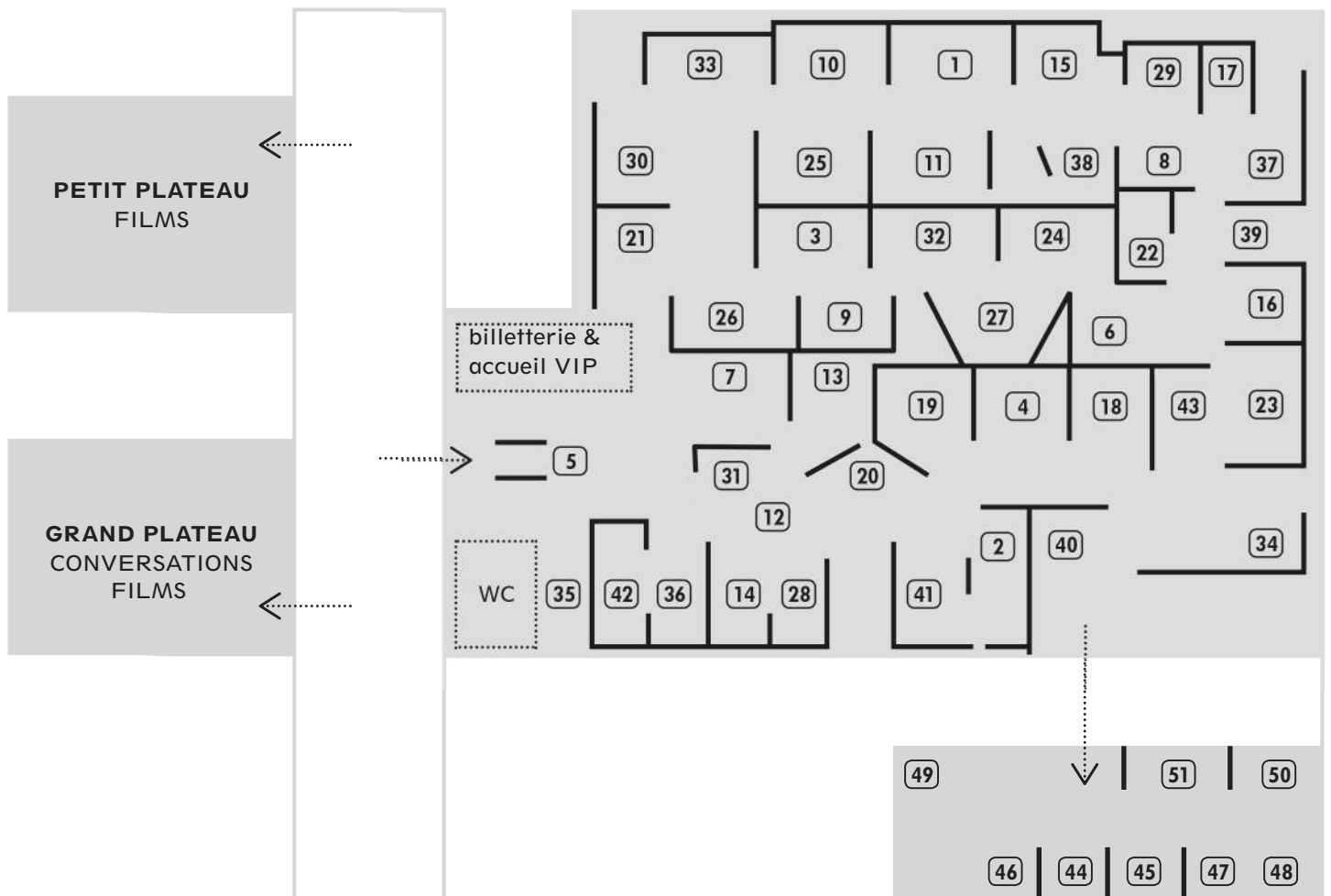
#### **Samedi 27 — 18h**

Annonces du Prix BECAUSE OF MANY SUNS Collezione Taurisano et du Prix Benoît Doche de Laquintane

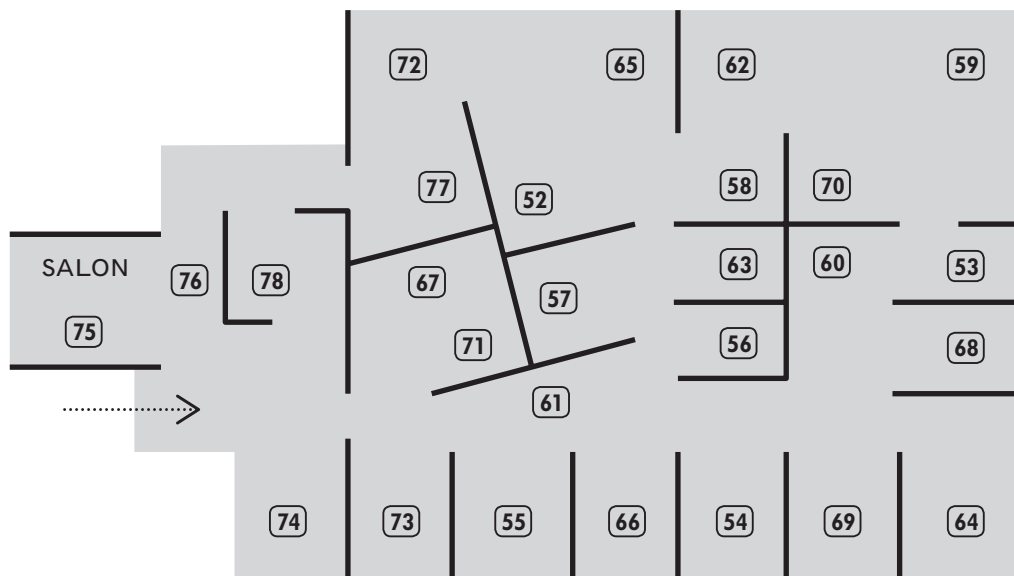
#### **Dimanche 28 — 18h30**

Annonce du Prix Roger Pailhas

## Cartonnerie



## La Tour: 3e étage



### **Grand plateau et Petit plateau**

Le programme de projections et de conversations est en accès libre et gratuit tous les jours de 14h à 20h



Galleries and  
Editions  
Art & Design  
Art & Design  
2022  
Selection



n°1 - 3I Project



Georgina Maxim  
Mbuya wa Ravhuu (my grand fathers love)  
(2020)  
Textile et technique mixte, 120 x 115 cm

n°2 - ADN Galeria



Carlos Aires  
Desastre CLXI (2019)  
Collage de médias mixtes, 25 x 33 x 3,5 cm

n°3 - Bombon



Rosa Tharrats  
Uluru (2021)  
Tissu, bioplastique, cuir biologique, cloches,  
coquillages, plantes séchées, huile, sel,  
pigments et bois, dimensions variables,  
Courtesy de l'artiste et Bombon

n°4 - Bosse & Baum



Luke Burton  
Doodle Justice, 2022, huile et acrylique sur  
toile, 120 x 90 cm. Courtesy de l'artiste

n°5 - Castiglioni



Flaminia Veronesi  
Adamo ed Eva (2021)  
Aquarelle sur papier, 51 x 36 cm  
Courtesy Castiglioni et l'artiste

n°6 - Ceysson & Bénétière



Nicolas Momein  
Lining #11 (2021)  
Acrylique sur jute, 146 x 114 cm  
Courtesy Ceysson & Bénétière

n°7 - Cibrián



Susan Cianciolo  
*I saw the circle* (2022)  
Peinture à l'eau sur papier, 60 x 45 cm  
Courtesy de l'artiste, Bridget Donahue et Cibrián

n°8 - Doris Ghetta



Barbara Tavella  
untitled (2021)  
Huile sur toile, 115 x 165 cm

n°9 - Double V



Hugo Schiavi  
*Gorgone n°4 (rose et fluo)* (2021)  
Résine, matériaux divers et recyclés, 40 x 46 x 35 cm

n°10 - eins gallery



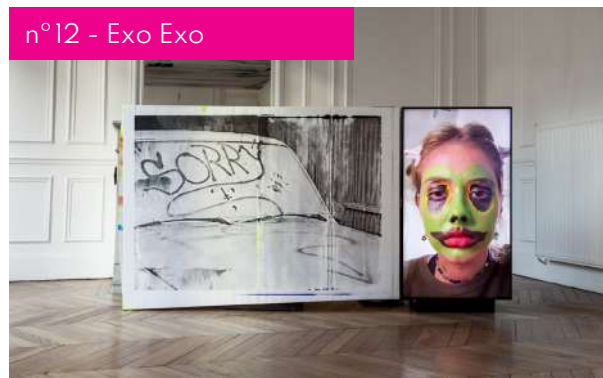
Leontios Toumpouris  
*SOM #7* (2020)  
Gravures au laser sur cuir, teinture en spray, acier doux, acier au carbone, 310 x 180 x 40 cm  
Courtesy eins gallery

n°11 - Everyday Gallery



Jean-Baptiste Janisset  
*Divine étoilée* (2021)  
Plomb, étain, zinc, moulage en cuivre, transfert d'encre, 70 x 70 x 2 cm, pièce unique  
Courtesy Seppe Elewaut - Everyday Gallery

n°12 - Exo Exo



Antoine Donzeaud  
*You gotta let go* (2021)  
Sérigraphie sur bâche PVC, peinture spray, polyéthylène, bois, TV, vidéo, métal, ciment.  
Dimensions Variables



n°13 - FOKU



Kristina Öllek  
No Spa, But Urgency (2020)  
Diasec TruLife Museum Acrylic, cadre bouleau  
recouvert de sable, 55 x 70 cm  
Édition de 3 + 2 E.A.  
Courtesy de l'artiste

n°14 - Gæp



Damir Ocko  
Phobic Aroma (2021)  
Collage, gouache et acrylique sur papier, tissu,  
gazon artificiel, 76 x 58 cm (87 x 68,5 x 3 cm  
encadré)

n°15 - Gilles Drouault galerie/multiples



Jason Dodge  
They lifted me into the sun again And packed my  
skull with cinnamon (2019)  
Vue d'installation, courtesy de Gilles Drouault  
galerie/multiples

n°16 - Good Weather



Jerry Phillips  
Untitled (2018)  
Graphite sur papier, 25.4 x 20.3 cm  
Courtesy de l'artiste et Good  
Weather

n°17 - Grant Wahlquist



Jennifer Locke  
Spells I (Power Cord, Candle, Ball, Mirror, Hand  
of Glory, Salt) (2020)  
(Détail d'un canal unique)  
Courtesy de l'artiste et galerie Grant Wahlquist,  
Maine

n°18 - Hubert Winter



Alessandro Biggio  
Time signature (2019)  
Monotype d'argile sur papier, 30 x 22 cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Hubert  
Winter, Vienne

n°19- In situ



Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh, Hesam Rahmanian  
 Aug.19.2018, Aug.12.2018, May.18.2018 A week with 4 days in Oblivion (2018)  
 3 Collages et peinture sur papier, 3 x (56 x 76 cm) dimensions variables

n°20 - Joseph Tang



Nicolas Ackerman  
 Interference Scan 9 (2021)  
 Encre sur papier, 22,86 x 27,94 cm  
 Unique  
 Courtesy Galerie Joseph Tang

n°22 - M. LeBlanc



Manal Kara  
 Argania Spinoza (2020)  
 Céramique, impression photographique sur cotton  
 29 x 23 x 4 pouces (73.66 x 58.42 x 10.16 cm)  
 Courtesy de l'artiste et de M. LeBlanc

n°23 - Meessen de Clercq



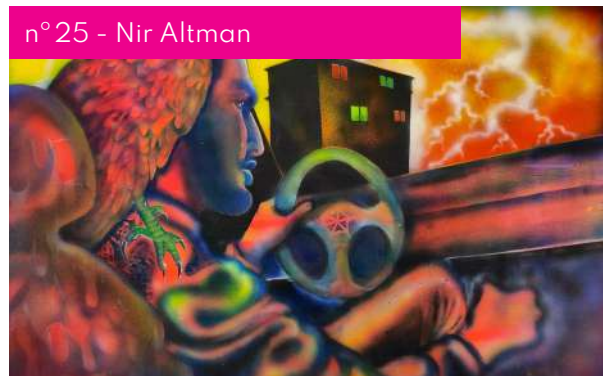
Théo Massoulier  
 Anthropic Combinations of Entropic Elements/2020/5G (2021)  
 Matériaux divers, 28 x 21 x 21 cm (coffret de présentation)  
 Courtesy de l'artiste et Meessen De Clercq

n°24 - Nicoletti



Julia Borderie & Eloïse Le Gallo  
 Koud (2019)  
 céramiques réalisées en collaboration avec le village de potiers de Douar Drawa, dimensions variables, production Résidence La Pause, Maroc  
 Courtoisie Julia Borderie & Eloïse Le Gallo, Nendo Galerie

n°25 - Nir Altman



Neïla Czermak Ihti  
 Portrait of Firas (2021) Acrylique sur toile, 120x170 cm  
 Courtesy de l'artiste et galerie Anne Barrault, Paris

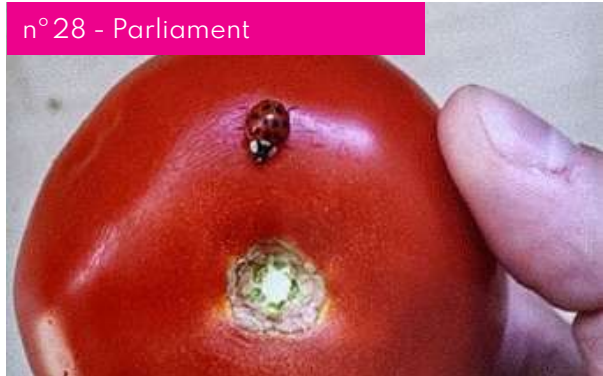


n°26 - O-Town House



Constantin Nitsche  
The Visit II/ La Visite II/ Der Besuch II (2021-  
2022)  
Huile sur toile, 200 x 185 cm

n°28 - Parliament



Flaviu Cacoveanu  
extract form Red Planet (2019)  
Vidéo en boucle, 56 sec  
Courtesy de l'artiste et Parliament

n°30 - Public Gallery



Marlon Kroll  
As Is (2021)  
Crayon de couleur et acrylique sur mousseline  
sur pochette de disque, 30 x 30 cm  
Courtesy de l'artiste et Public Gallery

n°31 - Salle Principale



Ícaro Lira  
Sans titre (2022)  
Photographie argentique, lichen, cire, texte  
sur papier, boîte en bois, 19 x 10,5 x 2 cm  
Courtesy Salle Principale, Paris

n°32 - sans titre



ayla Kamps  
The One Who Took His Time, 2022, pigment,  
glutine, encre et acrylique sur toile  
150 x 120 cm

n°33 - Shazar Gallery



Andrès Pachòn  
Class(h), 2021, Tirage photographique de  
groupe d'acteurs, 50x75 cm

n° 34 - Sissi Club



Inès Di Folco  
Détail de Trois soeurs et un ange (2020)  
Huile sur toile, 210 x 180 cm  
Courtesy de l'artiste et Sissi club

n° 35 - Sophie Tappeiner



Liesl Raff  
Loop 2 (2021)  
Latex, corde, bambou, 145 x 45 x 30 cm  
Courtesy de l'artiste et galerie Sophie Tappeiner

n° 36 - South Parade



James Fuller  
Soft Furnishings (2021) Cire et composite  
minéral, colorant, 40 x 35 x 30 cm  
Courtesy de l'artiste et South Parade

n° 38 - Tatjana Pieters



Matthijs Kimpe  
Untitled (2021)  
Treillis de fibre de verre avec peinture aérosol  
sur cadre en bois sur mesure, 125 x 95 x 10 cm  
Courtesy de l'artiste et galerie Tatjana Pieters

n° 39 - The Film Gallery



Jonas Mekas  
To New York With Love (2009)  
21 impressions Offset, à partir du film : Jonas  
Mekas, Walden (Diaries, Notes and Sketches),  
1968  
Édition de 50

n° 40 - Tomas Umrian



Lucia Tallova  
Montagnes, objet, vieux tiroir, vieille empreinte et  
peinture sur papier, 55 x 65 x 16 cm, 2018

n°41 - Wonnerth Dejaco



Katharina Höglinger  
What if it's me who should do another drop out  
piece, but i don't want to? #2 (2019)  
Huile sur toile, 120 x 100 cm  
Courtesy de l'artiste et galerie Wonnerth  
Dejaco



Art. 5. Name  
an edition  
design  
from  
Marseille

n°1 - 31 Project, Paris

**Hélène Jayet, Georgina Maxim et  
Charlotte Yonga**

**31 Project**

n°2 - ADN Galeria, Barcelone

**María María Acha-Kutscher, Carlos  
Aires, Margaret Harrison, Carlos Pazos,  
Marinella Senatore**

**ADN Galeria**

n°3 - Bombon, Barcelone

**Mari Eastman et Rosa Tharrats**

**Bombon**

n°4 - Bosse & Baum, Londres

**Luke Burton : The Sun Writ Large**

**Bosse & Baum**

n°5 - Castiglioni, Milan

**Flaminia Veronesi**

**Castiglioni**

n°6 - Ceysson & Bénétière, Paris

**Nicolas Moumein**

**Ceysson & Bénétière**

n°7 - Cibrián, San Sebastian

**Susan Cianciolo et Pedro Herrero Ferrán**

**Cibrián**

n°8 - Doris Ghetta, Ortisei

**Barbara Tavella**

**Doris Ghetta**

n°9 - Double V, Marseille / Paris

**Ugo Schiavi**

**Double V**

n°10 -eins gallery, Limassol

**Leontios Toumpouris**

**eins gallery**

n°11 - Everyday Gallery, Anvers

**Jean-Baptiste Janisset**

**Everyday Gallery**

n°12 - Exo Exo, Paris

**Antoine Donzeaud**

**Exo Exo**

n°13 - FOKU - Estonian Union of  
Photography Artists, Tallinn

**Kristina Õllek**

**FOKU**

n°14 - Gæp, Bucharest

**Damir Očko et Pavel Bräila**

**Gæp**

n°15 - Gilles Drouault galerie/multiples,  
Paris

**Jason Dodge**

**Gilles Drouault galerie/multiples**

n°16 - Good Weather, Chicago (IL) / North  
Little Rock (AR)

**Hunter Foster et Jerry Phillips**

**Good Weather**

n°17 - Grant Wahlquist, Portland (ME)

**Tad Beck**

**Grant Wahlquist**

n°18 - Hubert Winter, Vienne

**Alessandro Biggio et Judith Fegerl**

[Hubert Winter](#)

n°19 - In Situ fabienne leclerc, Romainville  
Grand Paris

**Marina De Caro, Mark Dion et Ramin  
Haerizadeh, Rokni Haerizadeh & Hesam  
Rahmanian**

[In Situ - fabienne leclerc<sup>1</sup>](#)

n°20 - Joseph Tang, Les Lilas Grand Paris

**Nicolas Ackermant  
et Sophie Bueno-Boutellier**

[Joseph Tang](#)

n°22 - M. LeBlanc, Chicago (IL)

**Manal Kara et Vincent Laroche**

[M. LeBlanc](#)

n°23 - Meessen De Clercq, Bruxelles

**Théo Massoulier**

[Meessen De Clercq](#)

n°24 - Nicoletti, Londres

**Pierre Unal-Brunet**

[NICOLETTI](#)

n°25 - Nir Altman, Munich

**Neïla Czermak Icti et Tarek Lakhrissi**

[Nir Altman](#)

n°26 - O-Town House, Los Angeles (CA)

**Constantin Nitsche et Adam Stamp**

[O-Town House](#)

n°28 - Parliament, Paris

**Alfredo Aceto, Flaviu Cacoveanu, Fernand  
Léger, Pierre Pauze, Achraf Touloub et  
Guillaume Valenti**

[Parliament](#)

n°30 - Public Gallery, Londres

**Marlon Kroll and Li Hei Di**

[Public Gallery](#)

n°31 - salle principale, Paris

**Claude Closky, Ícaro Lira et Dominique  
Mathieu**

[salle principale](#)

n°32 - sans titre, Paris

**Paula Kamps**

[sans titre](#)

n°33 - Shazar Gallery, Naples

**Andrès Pachòn CLASS(H)**

[Shazar Gallery](#)

n°34 - Sissi Club, Marseille

**Inès Di Folco**

[SISSI Club](#)

n°35 - Sophie Tappeiner, Vienne

**Liesl Raff**

[Sophie Tappeiner](#)

n°36 - South Parade, Londres

**James Fuller**

[South Parade](#)

n°38 - Tatjana Pieters, Gand

**Ben Edmunds, Anneke Eussen, Indrikis  
Gelzis, Matthijs Kimpe et Lucia Tallovà**

[Tatjana Pieters](#)

n°39 - The Film Gallery, Paris

**Jonas Mekas**

[The Film Gallery](#)

n°40 - Tomas Umrian, Bratislava / Paris

**Lucia Tallová**

[Tomas Umrian](#)

n°41 - Wonnerth Dejaco, Vienne

**Katharina Höglinger**

[Wonnerth Dejaco](#)

Art. 5. Rama  
au/ édition  
design

n°21 - LambdaLambdaLambda,  
Air de Paris



Mégane Brauer  
Pour celles, à celles et ceux à qui ont dit que  
c'est mieux que rien (2021-2022)  
Acrylique sur vêtement, étiquette de prix,  
53 x 54 cm  
Photo Marc Damage

n°29 - Pierre Poumet,  
A.Romy



Angélique Aubrit et Ludovic Beillard  
2022  
Dimensions variable  
Bois, tissus satiné, coton

n°42 - Zeller van Almsick,  
Shore



Edin Zenun  
Untitled (for Florine Stettheimer) (2021)  
Huile sur toile, 26 x 21 cm  
Courtesy de Zeller van Almsick et de l'artiste

n°27 - Osnova,  
Rodriguez



Andrii Pokrovskii  
Refectory Cellar (2021)  
Matériaux divers, 30 x 40 cm  
Courtesy de l'artiste et galerie Osnova

n°37 - Svit,  
Photoport



Alexandra Barth  
The almond shaped handle (2022)  
Acrylique sur toile, 120 x 90 cm  
Courtesy photoport

n°21 - LambdaLambdaLambda, Pristina &  
Air de Paris, Romainville Grand Paris

**Mégane Brauer, Brilant Milazimi**

[LambdaLambdaLambda & Air de Paris](#)

n°27 - Osnova, Moscou & Rodríguez, Poznan

**Michal Martychowicz et Andrei Pokrovskii**

[Osnova & Rodriguez](#)

n°29 - Pierre Poumet, Bordeaux & A. Romy,  
Zurich

**Lou Masduraud, Angélique Aubrit et  
Ludovic Beillard**

[Pierre Poumet & A. Romy](#)

n°37 - Svit, Prague & Photoport, Bratislava

**Alexandra Barth and Habima Fuchs**

[Svit & Photoport](#)

n°42 - Zeller van Almsick, Vienne & Shore,  
Vienne

**Sophie Serber et Edin Zenun**

[Zeller van Almsick & Shore](#)

Art. O. Rougelot  
au/ edition  
design  
from

n°52 - 13 Desserts, Paris



Clément Rougelot  
Bau rouge (2021)  
Acier thermolaqué, toile PVC, feuille de pierre,  
84 x 77 x 89 cm

n°53 - and the editions



Pierre-Olivier Arnaud  
sans titre (Auge II) (2021)  
Impression offset, 59,4 x 42 cm, Édition de 25,  
signé et numéroté

n°54 - Atelier Vis à Vis



Kei Sugiyama  
Tsukiji (2019)  
Sérigraphie, 42 x 56,5 cm  
Édition de 30 sur papier Arche

n°55 - Cable Depot



Charlie Warde  
Unsquare Dance (2021)  
Acrylique sur aluminium, cadre chêne aimanté  
à l'arrière, 12 x 16 x 5 cm chaque (x16), acier  
industriel doux, 182,8 x 113 cm  
Édition de 3 + 1 E.A.

n°56 - Collection Lambert



Mimosa Echard  
Yolanda (2021)  
Impression pigmentaire avec réhause en  
sérigraphie trois couleurs, 50 x 37 cm  
Édition de 20, numérotés et signés

n°57 - Dilecta



Yves Klein  
Peinture de feu sans titre (F124) (2021)  
Impression jet d'encre UltraChrome sur papier  
Fine Art, 50 x 75 cm  
Édition de 100, certifiés par les Archives Klein



n°58 - Fracas



Robin Berrewaerts  
P60L - Loungechair, 2022  
64 x 70 x 64 cm  
Chêne ébroué, encre de Chine, finition à l'huile

n°59 - French Cliché



Deborah Bowmann  
Total deco vases (2020)  
Différentes tailles - Ø 19 cm x 31 cm -  
13 x 7,5 x 24,5 cm - 42,5 cm

n°60 - Gilles Drouault galerie/multiples



Bernhard Rüdiger  
Mauvaises herbes de Pristina (2022)  
Impression pigmentaire, 52 x 33 cm  
Édition de 1 exemplaire  
Courtesy Gilles Drouault galerie/multiples

n°61 - Homaar



Nicolas Momein  
Finger Trap (2020)  
Grès coloré et bande de cuir, 298 cm  
Édition de 69 + 20 E.A  
Courtesy Homaar

n°62 - Ker-Xavier



Marie Corbin  
Sans titre (2022)  
Porcelaine de Limoges émaillée par Marie  
Corbin, décor en 3ème feu OR 10%,  
22 x 13 x 13 cm  
Courtesy Ker-Xavier

n°63 - Klosterfelde Edition



Rirkrit Tiravanija  
untitled (HOPE HAS NO RIGHT ANGLES)(2019)  
Drapeau en nylon appliqué sur une seule face, avec  
doublure et œillets en laiton, 180 x 120 cm  
Édition de 20  
courtesy de l'artiste



n°64 - La peau de l'ours



Emmanuelle Roule  
Enota 03 (2021)  
Faience rouge émaillée, effet de reflets, métal,  
36 x 14 x 11 cm  
Courtesy La peau de l'ours

n°65 - Marion Mailaender



Marion Mailaender  
Série jardin public - vase  
Acier galvanisé laqué, 22 x 28,8 x 15,8  
Courtesy de l'artiste

n°66 - Modulab



Irma Kalt  
Enlacé 5, 2022, gravure sur bois, 24 x 30 cm

n°67 - MORE Projects



Josep Maynou, Argent, 2021  
© Photo Raphaël Lugassy

n°68 - Ogami Press



Alberto García-Alix, Johnny Thunders  
2018  
Photogravure sur papier Zerkall Art Rag, 47 x  
38 cm, Ed. 39 + 4 P. A.

n°69 - Rubis sur l'ongle



Anne Lise Le Gac, 2021  
Pyrogravure sur arme blanche  
Édition limitée  
Prix défini par tir aux dés à 12 faces  
Courtoisie de l'artiste

n°70 - Southway Studio



Southway Studio  
A Fantasy Lounge (2020)  
Vue de l'exposition

n°71 - Tchikebe



Nathalie du Pasquier  
CLICKE TYCLAC (2022)  
Sérigraphie sur Arches BFK Rives 300  
grammes, 60 x 40 cm  
Édition de 60  
Courtesy de l'artiste

n°72 -Villa Noailles



n°52 - 13 Desserts, Paris

**Kevin Dolci et Clement Rougelot**

[13 Desserts](#)

n°53 - and the editions, Vienne

[and the editions](#)

n°54 - Atelier Vis à Vis, Marseille

**Jean-Jacques Surian, Driss Aroussi,  
Kei Sugiyama**

[Atelier Vis-à-Vis](#)

n°55 - Cable Depot, Londres

**Charlie Warde / Playtime performances  
: Daniel Nicolaevsky Maria, Ben Russell,  
Roland Carta, Iavor Lubomirov, Davide  
Bertocchi,  
Aude Christel Mgba**

[Cable Depot](#)

n°56 - Collection Lambert, Avignon

**Bertrand Lavier, Jean Charles Blais,  
Mimosa Echard, Miryam Haddad,  
Nathalie du Pasquier, Théo Mercier**

[Collection Lambert](#)

n°57 - Dilecta, Paris

**Martine Aballéa, Damien Cadio,  
William Kentridge, Yves Klein,  
Florian Krewer, Bertrand Lavier,  
Théo Mercier, Annette Messenger,  
Antonio Oba, Eric Poitevin,  
Laure Prouvost, Martial Raysse,  
Ser Serpas, Morgane Tschember,  
Felice Varini**

[Dilecta](#)

n°58 - F R A C A S, Bruxelles

**Claire Lézier, Coline Rosoux, Gert Wessels,  
Nitsa Meletopoulos, Olga Flór,  
Robin Berrewaerts, Romain les Bains,  
Roosje van Donselaar, Sabrina Sguanci  
Baroni**

[FRACAS](#)

n°59 - French Cliché, Paris

**Deborah Bowmann**

[French Cliché](#)

n°60 - Gilles Drouault galerie/multiples, Paris

**Marcos Avila Forero, Eric Croes,  
Thea Djordjadze, Fabrice Hyber,  
Dorothy Iannone, Rafaela Lopez,  
Bernhard Rüdiger, Agnès Thurnauer**

[Gilles Drouault galerie / multiples](#)

n°61 - Homaar, Paris

**Joel Andrianomearisoa, Nicolas Momein,  
Marlène Moquet, Samy San, Chico Togni  
& Kadija de Paula, Mohamed Bourouissa**

[Homaar](#)

n°62 - Ker-Xavier, Bordeaux

**Benoit Audureau, Marie Corbin,  
Benoît Maire, Aurélien Mole, Jochen Holz**

[Ker-Xavier](#)

n°63 - Klosterfelde Edition, Berlin

**Matt Mullican, Rirkrit Tiravanija**

[Klosterfelde Edition](#)

n°64 - La peau de l'ours, Brussels

**Benjamin Ottoz, Emmanuelle Roule**

[La peau de l'ours](#)

n°65 - Marion Mailaender, Paris

[Marion Mailaender](#)

n°66 - Modulab, Metz

**Irma Kalt, Luc Doerflinger, Sandra  
Plantiveau**

[Modulab](#)

n°67 - MORE Projects, Paris

**Davide Cascio, Camila Farina,  
Sergio Verastegui, Davide Bertocchi,  
Pia Hinz, Julie Béna, Josep Maynou,  
Delphine Trouche, Loïc Pantaly,**

**Florian Neufeldt, Grégoire d'Ablon, Julie Sas, Sophie T. Lvoff, Rodrigue de Ferluc, François Curlet, Mathieu Mercier, Nathan Carême, Julien Monnerie, Oriane Déchery, Fabienne Audeoud, Nicolas Giraud, Zoe Williams, Sol Cattino, Matt Frenot, Charlie Hamish Jeffery**

**MORE Projects**

**n°68 - Ogami Press, Madrid**

**Alberto García-Alix, Almudena Lobera, Ira Lombardía, Javier Pividal, Muriel Moreau**

**Ogami Press**

**n°69 - Rubis sur l'ongle, Pantin**

**Jeanne Moynot, Stéphanie Cherpin, George, Anne Lise Le Gac, Yoan Sorin**

**Rubis sur l'ongle**

**n°70 - Southway Studio, Marseille**

**Bella Hunt & Ddc, Jacopo Pagin, Etienne Marc, Jenna Kaës**

**Southway Studio**

**n°71 - Tchikebe, Marseille**

**Bella Hunt & Ddc, Jacopo Pagin, Etienne Marc, Jenna Kaës**

**TCHIKEBE**

**n°72 - Villa Noailles, Hyères**

**Bella Hunt & Ddc, Jacopo Pagin, Etienne Marc, Jenna Kaës**

**Villa Noailles**



# Salon immatériel 2022

Art-o-rama  
Marseille

Du 19 août  
Au 2 octobre 2022

[immatériel.art-o-rama.fr](http://immatériel.art-o-rama.fr)

**Le Salon immatériel est une plateforme en ligne dédiée aux œuvres adaptées au format numérique. C'est une extension virtuelle du salon physique qui présente des œuvres dont on peut faire l'expérience sur tout support numérique, aussi bien que dans un espace physique.**

Le Salon Immatériel présente cette année une section curatée et éditorialisée par les curatrices et chercheuses Arlène Berceliot Courtin, Karin Schlageter, et Francesca Zappia (SIX YEARS, programme de recherche et de résidences curatoriales en ligne de C.E.A - Association française des commissaires d'exposition).

Bombon, Barcelone — Rosa Tharrats  
Foku, Tallinn — Laura Kuusk  
Gæp, Bucarest — Pavel Brăila  
Ginny on Frederick, London — Emily Pope  
OGAMI PRESS, Madrid — Muriel Moreau  
salle principale, Paris — Elsa Werth  
SISSI club, Marseille — Aurilian  
Zeller van Almsick, Vienne — Natalia Domínguez Rangel

Arlène Berceliot Courtin — Tarek Lakhri  
Karin Schlageter — Bye bye Binary  
Francesca Zappia — The Hypnotised Machine  
(Jane Topping)

Arlène Berceiot Courtin, Karin Schlageter,  
Francesca Zappia

**Parution sur le Salon Immatériel :**  
**18 août Francesca Zappia — The  
Hypnotised Machine (Jane Topping)**  
**25 août Karin Schlageter — Bye bye  
Binary** **29 août Arlène Berceiot Courtin —  
Tarek Lakhrissi**

[SIX YEARS](#)

SIX YEARS

**What do curators care for?**

[SIX YEARS TV](#)

Bombon, Barcelone

**Rosa Tharrats**

[Bombon](#)

FOKU, Tallinn

**Laura Kuusk**

[FOKU](#)

Gæp, Bucarest

**Pavel Brăila**

[Gæp](#)

Ginny on Frederick, Londres

**Emily Pope**

[Ginny on Frederick](#)

OGAMI PRESS, Madrid

**Muriel Moreau**

[Ogami Press](#)

salle principale, Paris

**Elsa Werth**

[salle principale](#)

SISSI Club, Marseille

**Aurilian**

[SISSI Club](#)

Zeller van Almsick, Vienne

**Natalia Domínguez Rangel**

[Zeller van Almsick](#)

Art-o-rama  
au/ edition  
design

n°43 - Flore Saunois



Vue d'exposition, Flore Saunois,  
Art-o-rama 2021 © Flore Saunois

n°43 - Flore Saunois

Artiste invitée,  
**lauréate Prix Région sud 2021**



Ann. 5. Rama  
au/ édition  
design

Aude Christel Mgba



Aude Christel Mgba  
© 2018, Omenkart  
Crédit photo: Camille Charnay

n° 44 - Hayoung



Pains retrouvés (2021)  
Vue d'installation, l'exposition « Construire sa  
prétendue », Villa Arson, 2021  
Photo © Nelo Gevers

n° 45 - Samir Laghouati-Rashwan



Samir Laghouati-Rashwan  
© Fræme 2020

n° 46 - Robin Plus



Robin Plus  
© l'artiste

n° 47 - Janna Zhiri



Janna Zhiri  
© Chloe Pasciani, Ozgur Kilic, Noemie Sene et  
Andrea Hortua

## **Aude Christel Mgba**

Aude Christel Mgba est une curatrice indépendante et une historienne de l'art basée entre le Cameroun et les Pays-Bas. Elle a participé au programme curatorial De Appel 2018/19.

Aude s'engage dans la décolonialité à travers des projets de recherche et la création de plateformes qui visent à transcrire, traduire et incarner les connaissances ancestrales. Ses expériences de conservation comprennent des collaborations qui remettent en question les formes de fabrication et de présentation de l'art qui tendent à être centrées entre les institutions artistiques et les travailleur·euse·s de l'art. Elle s'intéresse davantage aux collaborations qui s'étendent au-delà de ces espaces pour embrasser différentes communautés.

n° 44 - Hayoung

n° 45 - Samir Laghouati-Rashwan

n° 46 - Robin Plus

n° 47 - Janna Zhiri

### Précédent·e·s artistes invité·e·s

2022 Flore Saunois  
2021 mountaincutters  
2019 Jonathan Vidal  
2018 Delphine Wibaux  
2017 Sabrina Belouaar  
2016 Rafaela Lopez  
2015 Vincent Ceraudo  
2014 Sergio Verastegui  
2013 Yann Gerstberger  
2012 Caroline Duchatelet  
2011 Sandro Della Noce  
2010 Pascal Martinez  
2009 Émilie Perotto  
2008 Julien Bouillon  
2007 Arnaud Maguet et Olivier Millagou

## **Prix Région sud**

BECAUSE OF MANY SUNS

The CollezioneTaurisano

Jury composé de la collectionneuse Sveva Taurisano, de l'art connoisseur et collectionneur Joseph Awuah-Darko (directeur fondateur, Noldor Artist Residency, Ghana), de Muriel Enjalran (directrice, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur) et de la commissaire du prix Carolina Ciuti (directrice, exhibart.es, et directrice artistique, LOOP Barcelona)

**BECAUSE OF MANY SUNS**

Prix Collection Benoît Doche de Laquintane

**Collection Benoît Doche de Laquintane**

Prix François Bret

**Prix des Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM Art & design**

Jury composé de Céline Ghisleri, directrice voyons voir art contemporain et territoire, Elise Poitevin, co-directrice de SISSI club, Jérôme Pantalacci, directeur d'Art-o-rama, Jean Noël Bret, historien d'art, Adrien Lacroix, responsable Région Sud-Est chez AGUTTES Auction House, et de l'artiste Bernard Boyer

Prix Marval

**Prix d'acquisition de la Collection Marval**

Prix Nice (He)art

**Prix de résidence The (He)art for (He)art Program**

Prix Pébéo

Jury composé de Patricia Chaveau (Pébéo), Eric Chaveau (Pébéo), Isabelle Reiher (CCCOD) et Kathy Alliou (Beaux-Arts de Paris)

**Prix Pébéo**

Prix Roger Pailhas

**Prix Roger Pailhas**

Art. 5. Rama  
au/ édition  
design

(LA)HORDE



© (LA)HORDE

Architecture de Collection



Détail façade, Cité Radieuse, Le Corbusier architecte, 1952, Marseille (13), ©Architecture de Collection - ADAGP - Fondation Le Corbusier

n° 48 - Bonisson Art Center



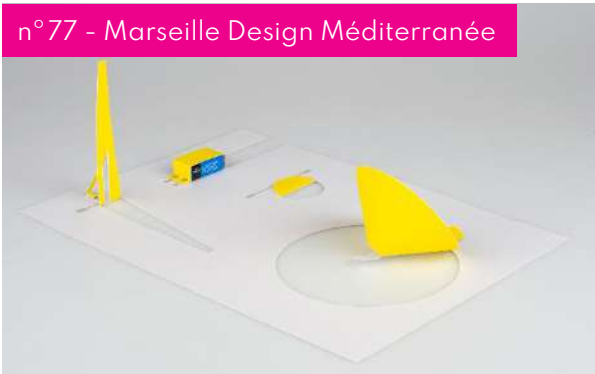
© Bonisson Art Center

Cirva / Fondation d'entreprise Hermès



Workshop de l'Académie des savoir-faire « Le Verre », Cirva (Marseille). Photo © Tadzio / Fondation d'entreprise Hermès

n°77 - Marseille Design Méditerranée



Coralie Gourguechon, Paper Radio, concept de modules électroniques imprimés sur papier ©Coralie Gourguechon

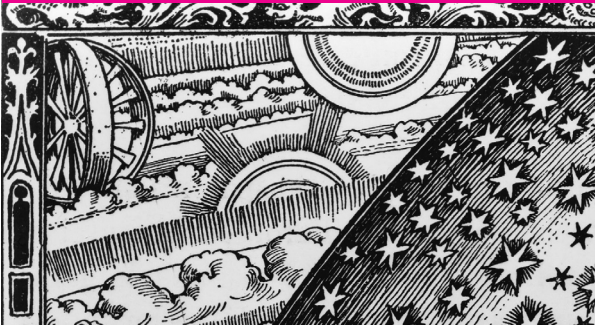
n°78 - Mécènes du Sud Aix-Marseille



Giuliana Zefferi D'autres oiseaux marchent eux aussi comme ça (2022) Vidéo, 33 min 44 sec Courtesy de l'artiste



Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers



Universum, Camille Flammarion, gravure sur bois, Paris, 1888 (détail)

n°50 - Fondation GIMS



Fabienne Guilbert Burgoa avec la classe de Première CAP Métiers de l'entretien des Textiles du Lycée Professionnel Leau de Marseille

n°74 - SIX YEARS



SIX YEARS

n°51 - Moly-Sabata



Juliette Roche  
La Tarasque (vers 1930)  
huile sur carton  
Courtesy de Moly-Sabata

n°75 - Documents d'artistes



©Documents d'artistes

(LA)HORDE, Ballet national de Marseille  
(voir programme p. 36)

**(LA)HORDE**

Architecture de Collection  
(voir programme p. 36)

**Architecture de Collection**

n°48 - Bonisson Art Center

**Bonisson Art Center**

Cirva / Fondation d'entreprise Hermès  
(voir programme p. 36)

**L'Académie des savoir-faire**

n°77 - Marseille Design Méditerranée

**Coralie Gourguechon, Lundja Medjoub,  
Sarah Viguer**

**Marseille Design Méditerranée**

n°78 - Mécènes du Sud Aix-Marseille, Marseille

**Giuliana Zeffer**

**Mécènes du Sud Aix-Marseille**

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers  
(voir programme p. 36)

**Kévin Blinderman, Anya Harrison**

**Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers**

n°78 - Fondation GIMS

Fondation GIMS

n°74 - Six Years  
(voir programme p. 36 / 27)

**Six Years**

n°51 - Moly-Sabata, Sablons

**Caroline Achaintre, Mimosa Echard, Damien  
Fragon, Pakui Hardware, Evie Hone, Les  
Crafties, Sarah Sandler, Julia Scalbert, Pierre  
Unal-Brunet et David Wolle**

**Moly-Sabata**

n°75 - Documents d'artistes

**Documents d'artistes**

# monide. the gain

## GRAND PLATEAU

### Installation

**“The Solitary Hours of Night” par Kévin Blinderman (Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers): activation permanente en dehors des conversations durant les heures d’ouverture d’Art-o-rama**

### Entrée libre

Commissaire d’exposition : Anya Harrison  
Directeur Artistique : Alexandre Kontini  
Ingénieur lumière : Diliانا Vekhoff Avec le soutien de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers

[The Solitary Hours of Night](#)

## Conversations

Vendredi 26 — 15h-16h30

Table ronde autour de l’Académie des savoir-faire menée par Noé Duchaufour-Lawrance, en présence des académicien·ne·s Frédéric Armandon, Marion Flament, Alice Lebourg et Nicolas Verschaeve, à l’occasion de l’exposition “Le Verre” présentée au Cirva qui rassemble les recherches réalisées dans le cadre du workshop de l’Académie des savoir-faire de la Fondation d’entreprise Hermès

### Entrée libre

[L’Académie des savoir-faire](#)



**Samedi 27 — 15h-16h30**

Conversation menée par Marina Fokidis (Kunsthalle Athena, *South as a State of Mind*), avec Stamatia Dimitrakopoulos (Art Athina), Jérôme Pantalacci (Art-o-rama) et Anissa Touati (Paris Internationale) sur les nouveaux marchés et le positionnement des foires d'art contemporain dans le sud de l'Europe. Premier volet d'une discussion initiée dans le cadre du partenariat Art-o-rama - Art Athina

Entrée libre

**Samedi 27 — 17h-18h**

Conversation autour de l'installation "The Solitary Hours of Night" avec l'artiste Kévin Blinderman et la curatrice Anya Harrison

Entrée libre

[The Solitary Hours of Night](#)

**Dimanche 28 — 17h-18h**

Conversation avec SIX YEARS (CEA - Association française des commissaires d'exposition), Arlène Berceiot Courtin et Francesca Zappia présentent les nouvelles orientations du programme intitulé "What do curators care for?"

Entrée libre

[Six Years](#)

Projection

**Dimanche 28 — 14h-17h**

"Liquid Futures" curaté par Klima (Loucia Carlier et Antonine Scali Ringwald), avec Rosa Barba, Jason Hendrik Hansma, Joey Holder, Zoë Marden, Josèfa Ntjam, Laure Prouvost, Mayara Yamada.

Entrée libre

Laure Prouvost, *They Parlaient Idéale*, 2021  
Rosa Barba, *Outwardly from Earth's Center*, 2007  
Mayara Yamada, *Caudalosa*, 2020  
Jason Hendrik Hansma, *In Our Real Life (Waves)*, 2018-2021  
Zoë Marden, *Mermaids, Tentacles & other stories*, 2019  
Josèfa Ntjam, *Myceaqua Vitae*, 2021  
Joey Holder, *Abyssal Seeker*, 2021

[Klima](#)

PETIT PLATEAU

Projections

**Jeudi 25 — 14h-20h**

"Life's a Beach" curaté par (LA)HORDE (Ballet national de Marseille) avec (LA)HORDE, Geumhyung Jeong, François Pain, autour d'un cycle de films de Charles Atlas. De 14h à 17h, reprise de 17h à 20h

Entrée libre

Charles Atlas, *From an Island Summer* (Karole Armitage), 1983-1984 - Geumhyung Jeong, *Delivery Service*, 2020 - (LA)HORDE, Bondy, 2017 - Geumhyung Jeong, *Munbangu(stationary)*, 2011 - Geumhyung Jeong, *Record Stop Play*, 2011 - François Pain, *Min Tanaka Tokyo- la Borde*, 1986 - Charles Atlas, *Channels/Inserts* (Merce Cunningham), 1982

[\(LA\)HORDE](#)

**Vendredi 26 — 16h30-20h**

Présentation et avant-première du film "Bright Hours" de Gerard & Kelly, suivie d'une conversation modérée par Aurélien Vernant (Architecture de Collection) entre les artistes et le critique d'art Bernard Blistène. Reprise et séances de "Bright Hours" de 18h à 20h

Entrée libre

[Bright Hours](#)

**Samedi 27 — 14h30-20h**

"Turbulences", présentation et sélection de films par Pascale Cassagnau (CNAP) et Josée Gensollen (La Fabrique, Marseille) avec Enrique Ramirez, Elise Florenty et Marcel Türkowsky, Pablo Helguera, Daphné Hérétakis. Reprise, discussion et séance de 17h à 20h

Entrée libre

Pacifico, 2015  
Himno, 2015  
El Muro, 2020  
Cruzar un muro, 2012  
Ucum-Leu, 2022  
d'Enrique Ramirez - Chipilo, 2008  
de Pablo Helguera - Ici, Rien, 2011  
de Daphné Hérétakis - Don't Rush (2020)  
d'Elise Florenty et de Marcel Türkowsky, collection du CNAP

[Turbulences](#)

**Dimanche 28 — 14h-20h**  
**Projection du film “As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty” de Jonas Mekas, en partenariat avec l’Institut Culturel Lituanien, dans le cadre du programme Jonas Mekas 100!**

**Entrée libre**

[As I Was Moving Ahead, Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty](#)

## LA TOUR

**Jeudi 25 — 17h-20h**  
**À la Salle des Machines, vernissage de l’exposition XOXO, Prune Phi et Sandar Tun Tun (Fræme, Friche la Belle de Mai, Triangle-Astérides)**

**Entrée libre**

Invité·e·s à occuper la Galerie de la Salle des Machines, Prune Phi et Sandar Tun Tun pensent l’exposition comme une discussion où différents langages se rencontrent dans les préoccupations de la pratique. Se retrouvant intuitivement autour des notions de spiritualité, de communicabilité et de transmission, des pratiques participatives, de la collecte, de la distorsion, iels ont pensé XOXO comme une invitation à pénétrer dans un moment d’échange entre deux artistes, suspendu pendant la durée de l’exposition et mis en regard de leurs projets personnels.

## [XOXO](#)

**Jeudi 25 — 17h-20h**  
**Au 5e étage, vernissage de l’exposition “Habitacles” des diplômé·e·s 2022 art & design des Beaux-Arts de Marseille curatée par Jeanne Mercier, performances à 17h30**

**Entrée libre**

**Jeudi 25 — 18h30-19h30**  
**Au 4e étage, performance de Katrin Ströbel, “Making love to unknown cities” avec Mouna Karimi, dans le cadre de l’exposition “JAIMES” curatée par Marie de Gaulejac (Triangle-Astérides)**

**Entrée libre**

“Making love to unknown cities” est à la fois une installation et une lecture performative qui a été développée pour l’exposition “My North is your South” à La Kunsthalle Mulhouse et qui continue d’être déployée depuis lors. C’est un projet aux dimensions multiples sur le corps (féminin), l’espace public et le(s) espace(s) d’intimité. “Making love to unknown cities” sont deux combinaisons identiques qui peuvent être portées de deux manières. Des dessins d’architecture, des itinéraires de voyage, des morceaux de cartes personnelles et des fragments de textes sont imprimés sur le tissu. Ces éléments encadrent le corps dans un contexte spécifique et évoquent l’impact que notre environnement urbain a sur l’individu. Le vêtement devient une seconde peau importante, chargée d’histoire et de culture. L’édition en français et en allemand “Making love to unknown cities” examine la relation entre le genre, le corps et l’espace public dans différents contextes culturels.

## [Making love to unknown cities](#)

**Vendredi 26 — 18h30-19h30**  
**Au 3e étage, présentation et signature du catalogue de Flore Saunois, artiste invitée et Prix Région Sud 2021**

## [Flore Saunois](#)

**Dimanche 28 — 18h-19h**  
**Au 3e étage, présentation de “Liquid Futures” numéro 5 de la revue Klima avec Loucia Carlier & Antonine Scali Ringwald**

## [Klima](#)

ESPACE VIP

**Remises de Prix**

**Jeudi 25 — 18h**

Annonces du Prix Région Sud et du Prix François Bret

**Vendredi 26 — 18h**

Annonces du Prix Pébéo et des Prix Marval et Nice(He)art

**Samedi 27 — 18h**

Annonces du Prix BECAUSE OF MANY SUNS Collezione Taurisano et du Prix Benoît Doche de Laquintane

**Dimanche 28 — 18h30**

Annonce du Prix Roger Pailhas

**Prix**

Toutes les expositions à la Friche la Belle de Mai sont en entrée libre le jeudi 25 août de 14h à 20h. Ouverture des expositions du vendredi 26 au dimanche 28 août de 14h à 20h (voir tarifs) Découvrez "Adelaide" de Wilfrid Almendra curatée par Sofia Lemos, au Panorama, produite par Fræme, "JAIMES" de Triangle-Astérides curatée par Marie de Gaulejac, au 4e étage de la Tour Jobin, "Habitacles" des diplômé·e·s 2022 art & design des Beaux-Arts de Marseille curatée par Jeanne Mercier, au 5e étage de la Tour Jobin, et "XOXO", Sandar Tun Tun et Prune Phi, à la Salle des Machines, co-production Fræme, Friche la Belle de Mai, Triangle-Astérides. Tous les ateliers d'artistes à la Friche la Belle de Mai sont en entrée libre le jeudi 25 août de 17h à 19h, retrouvez Alfons Alt, Gilles Barbier, Pakito Bolino, Denis Cartet, Alain Domagala, Anne-Valérie Gasc, Michel Gentil, Étienne Rey, Véronique Rizzo et Hoda Tawakol

**Grand plateau et Petit plateau**

**Le programme de projections et de conversations est en accès libre et gratuit tous les jours de 14h à 20h**

Aix.5.rama  
au/édition  
design  
from  
Marseille

**Plus d'informations**

À Marseille

Friche la Belle de Mai

Fræme  
fraeme.art

Triangle – Astérides, Centre d'art  
contemporain  
trianglefrance.org

41 rue Jobin, 13003  
Marseille lafriche.org

Musée Cantini | Musées de Marseille  
museecantini.fr

Centre de la Vielle Charité | Musées de  
Marseille  
vieillecharite.com

Château Borély | Musées de Marseille  
chateauborely.fr

Musée des Beaux-Arts de Marseille | Musée  
de Marseille  
museesmarseille.fr

FRAC PACA  
fracpaca.org

MUCEM  
mucem.org

MAMO, centre d'art de la Cité Radieuse  
mamo.fr

Le Box (Fonds M-ARCO)  
m-arco.org

Mécènes du Sud Aix-Marseille  
mecenes-du-sud.fr

Regards de Provence  
museeregardsdeprovence.com

Cirva  
cirva.fr

Dans la région

**Bouches-du-Rhône**

Luma Arles  
luma-arles.org

Fondation Vincent van Gogh  
fondation-vincentvangogh-arles.org

Fondation Lee Ufan  
leeufan-arles.org

Fondation Vasarely  
fondationvasarely.org

Voyons-voir, art contemporain et  
voyonsvoir.art

3bisf – Lieu d'arts contemporains  
3bisf.com

Château La Coste  
chateau-la-coste.com

Bonisson Art Center – Château Bonisson  
bonissonartcenter.com

Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger |  
am-centrefernandleger.com

Fondation Camargo  
camargofoundation.org

**Vaucluse**

Collection Lambert  
collectionlambert.com

Fondation Villa Datris  
villadatris.fr

**Alpes-de-Haute-Provence**

CAIRN Centre d'art  
cairncentredart.org

**Hautes Alpes**

Les Capucins, Centre d'Art Contemporain  
lescapucins.org

**Gard**

Carré d'Art, Musée d'art contemporain  
carreartmusee.com

**Hérault**

MRAC Occitanie  
mrac.laregion.fr

CRAC OCCITANIE  
crac.laregion.fr

MO.CO. Montpellier Contemporain  
MO.CO. Panacée  
mo.co.art

Mécènes du Sud Montpellier-Sètes-Béziers  
mecenes-du-sud.fr

**Var**

MAT – Musée d'Art de Toulon  
museum-toulonvar.fr

Hôtel des Arts – Toulon Provence  
hotel-des-arts-tpm.fr

Ancien Évêché Design Parade Toulon,  
villanoailles-hyeres.com

Villa Noailles  
villanoailles-hyeres.com

Villa Carmignac  
fondationcarmignac.com

Centre d'art contemporain Châteauvert  
chateauvert.fr

Venet Foundation  
venetfoundation.org

La Commanderie de Peyrassol  
peyrassol.com

Domaine du Muy  
domainedumuy.com

Domaine du Rayol  
domainedurayol.org

Villa Tamaris  
villatamaris.fr

**Alpes-Maritimes**

Villa Arson  
villa-arson.fr

MAMAC  
mamac-nice.org  
La Station  
lastation.org

Fondation CAB  
fondationcab.com

Fondation Maeght  
fondation-maeght.com

Espace de l'Art Concret  
espacedelartconcret.fr

Monaco

NMNM  
Villa Paloma  
Villa Sauber  
nmnm.mc

HORS-LES-MURS

Retrouvez les Nuits des galeries  
à Marseille et Aix  
les 26 & 27 août, et leurs programmes  
durant Art-o-rama

[Hors-les-murs](#)



# cercle des mécènes d'Art-o-rama

**Membres du Cercle des Mécènes  
d'Art-o-rama**

**COTE Magazine  
Château Sainte Roseline  
Ma Terrasse à Marseille  
Sud Plaisance Alpine Marseille  
Les Théâtres d'Aix**

Le cercle des Mécènes d'Art-o-rama rassemble des entreprises de la Région Sud attachées à soutenir, rendre visible et développer à nos côtés les dynamiques artistiques foisonnantes de notre territoire.

Pour faire partie du Cercle des Mécènes, contactez :

Danièle Fournier-Sicre, DFS Conseil

[daniele@dfsconseil.org](mailto:daniele@dfsconseil.org)



Art-O-Rama  
an edition  
design  
from  
Marseille

#### **Partenaires publics**

Ville de Marseille  
Département Bouches-du-Rhône  
Région Sud  
Direction Régionale des Affaires Culturelles

#### **Partenaires privés**

#### **Partenaires officiels**

Phillips  
Fondation d'entreprise Pernod Ricard

#### **Fournisseurs officiels**

Golden Tulip Euromed Marseille  
Caparol  
Les Grandes Tables  
RocheBobois

#### **Partenaires Culturels**

Architecture de Collection  
CCN Ballet national de Marseille  
CEA (Association française des commissaires d'exposition)  
Cirva  
Documents d'artistes  
Institut culturel lituanien  
Marseille Design Méditerranée  
PAC le réseau, le festival, le lieu  
Réseau Plein Sud

#### **Exposants médias**

The Art Newspaper France

#### **Partenaires médias**

Artfacts x Limna  
Arts of the Working Class  
COTE Magazine  
Klima  
Mousse  
Revue O2

ART-O-RAMA Marseille

Salon international d'art contemporain  
25 > 28 Août 2022

Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin  
13003 Marseille

#### **Contacts :**

**David Ulrichs**  
Relations presse  
[david@davidulrichs.com](mailto:david@davidulrichs.com)  
+49 (0) 176 5033 0135

**Sasha Vales**  
Relations publiques  
[sv@fraeme.art](mailto:sv@fraeme.art)  
+33 6 71 30 48 63

**Thibault Vanco**  
Programme Inside the fair  
[tv@fraeme.art](mailto:tv@fraeme.art)  
+33 6 43 91 97 93

[art-o-rama.fr](http://art-o-rama.fr)

[Instagram](#)

[Facebook](#)

Produit par Fræme

Art. 5.5 Norway

and exhibition

design

from

Normanelli

FRÆME  
====