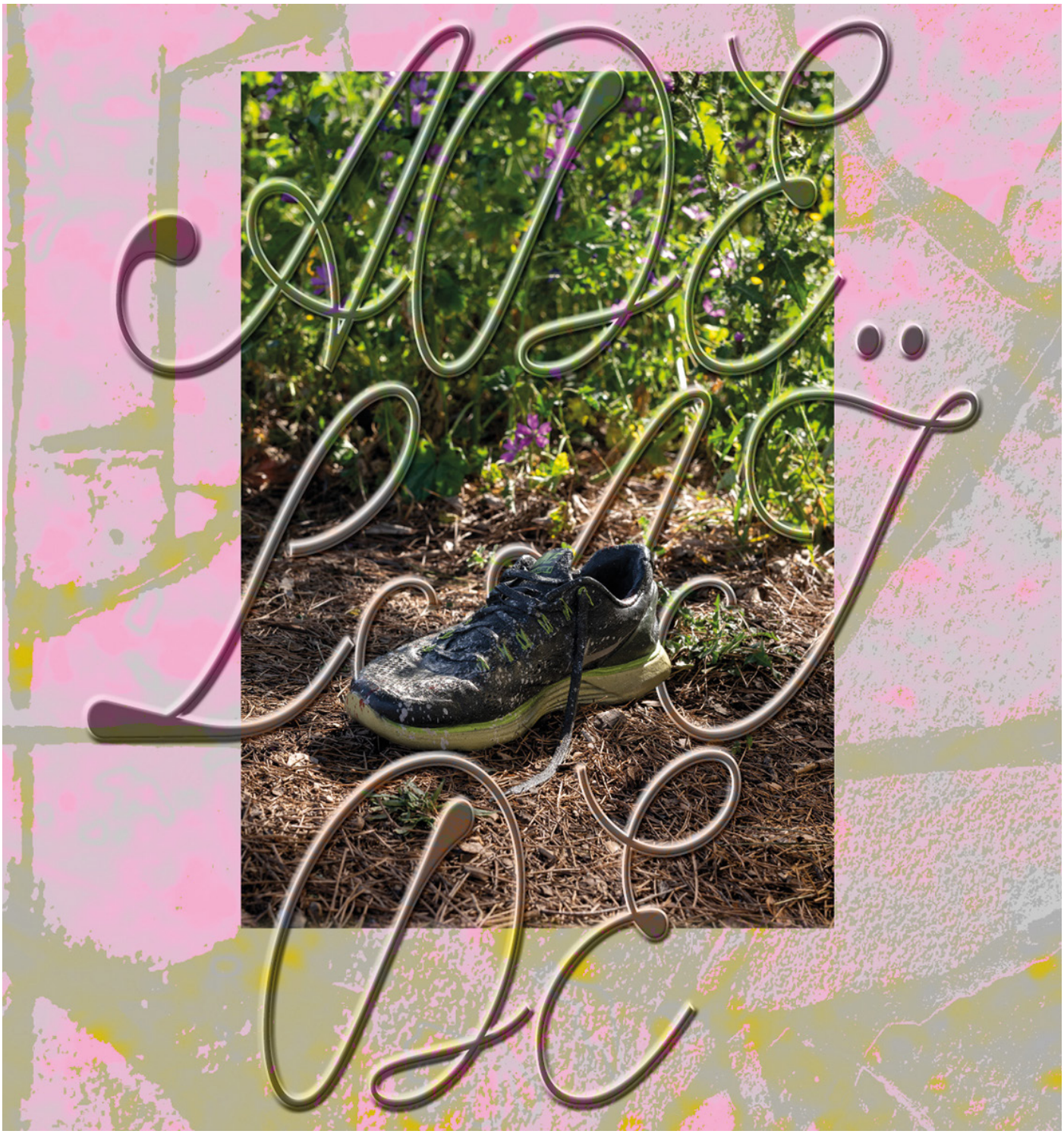
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

WILFRID ALMENDRA

ADELAÏDE

Du 24 juin au 16 octobre 2022 / Panorama

Commissariat : Sofia Lemos
Une proposition de Fræme



Vue d'exposition © Aurélien Mole

SOMMAIRE

ADELAÏDE

PRÉSENTATION **page 4 à 5**
L'artiste page 4
L'exposition page 4
La commissaire page 5
Le producteur page 5

PARCOURS DE VISITE **page 6 à 9**
> Cycles 1 & 2 / 3 à 7 ans
Paysage narratif et énigmatique page 6

> Cycle 3 / 8 à 11 ans
Matériaux composites et technicité page 7

> Cycle 4 / 12 à 15 ans
Objets ambigus page 8

> Lycée et + / 15 ans et +
Du travail à l'œuvre et à la ville page 9

INFORMATIONS PRATIQUES

page 10

L'ARTISTE

WILFRID ALMENDRA

Wilfrid Almendra (né en 1972) est un sculpteur franco-portugais installé à Marseille depuis 2015, il développe une œuvre sculpturale poétique où concepts et matérialités sont interdépendants. Par le travail, l'artiste revendique un certain goût du labeur, façonné par une pratique opiniâtre, quotidienne, et par l'usage intensif de l'atelier où la manipulation d'éléments précaires, la transformation de matériaux hantés par leur fonctionnalité première, l'appropriation de gestes empruntés aux mondes ouvriers autant que l'adoption de procédés issus de communautés marginalisées, en sont les composantes. En multipliant les corrélations et les réciprocités au cœur de ses installations à échelle humaine Wilfrid Almendra élabore une entreprise incertaine de sublimation du précaire, magnifiant ici et là ce qu'il est d'usage de qualifier de pauvre, voire de nuisible.

L'EXPOSITION

ADELAÏDE

En 2022 Fræme s'associe au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur offrant un travelling inédit autour de l'œuvre environnementale de Wilfrid Almendra, au Panorama de la Friche la Belle de Mai et au plateau perspectives du Frac, sous le commissariat de Sofia Lemos et de Muriel Enjalran.

A la Friche l'artiste transforme l'espace monumentale du Panorama en exposition paysage. Cette architecture dont la particularité est sa perspective sur Marseille, offre une mise en regard entre l'exposition et la ville.
Wilfrid Almendra s'est emparé de cette ouverture sur le paysage pour son installation inédite qui invite à faire des allers-retours entre le dehors et le dedans. L'artiste y déploie un environnement insolite fait d'architectures précaires, de vêtements de travail évoquant tour à tour l'ouvrier et l'artiste, de 26 tonnes de gravât recyclé et de près de 3 000 plumes de paons. Ses matériaux proviennent de l'économie alternative, du recyclage, et de l'échange avec des réseaux de travailleurs à la marge dont la présence fantomatique plane dans l'espace.

Inspirée par Marseille, ses communautés et ses zones périphériques où s'imbriquent nature et architectures, l'exposition est une invitation à regarder le paysage, à poser sur la ville un regard poétique.

L'EXPOSITION

LA COMMISSAIRE - LE PRODUCTEUR

SOFIA LEMOS, commisaire d'exposition

Sofia Lemos est curatrice et écrivaine. Elle est curatrice au TBA21 – Thyssen- Bornemisza Art Contemporary. De 2018 à 2021, elle a été curatrice des programmes publics et de recherche à Nottingham Contemporary, où elle a dirigé le partenariat entre l'Université de Nottingham et l'Université de Nottingham Trent, et a été rédactrice associée au Contemporary Journal. Elle a également initié de nombreux programmes de recherche collaboratifs.
Ses écrits sur l'art et la culture contemporaine ont figuré dans des publications telles qu'Art Agenda, Document Journal, Spike, Frieze, et MOUSSE, ainsi que dans plusieurs catalogues et monographies. Elle est rédactrice en chef de Sonic Continuum.

FRÆME

Association résidente de la Friche la Belle de Mai depuis 2001, Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. Production d'œuvres, d'événements, d'expositions, programmes de résidences, éditions, conception de supports, d'ateliers et de parcours de médiation... sont autant d'expériences et de rencontres menées avec les artistes et le public, autant de projets dans lesquels la création s'inscrit en tant que vecteur d'expressions individuelles et collectives.

FRÆME

PARCOURS CYCLE 1 & 2
DE 3 À 7 ANS

PARCOURS DE VISITE

" PAYSAGE NARRATIF ET ÉNIGMATIQUE "

Durée - 1h

MOTS-CLEFS
PAYSAGE, BALADE, HISTOIRES, SCULPTURE, MATIÈRES

Cette visite contée, invite les enfants à suivre les pas d'Adélaïde, prénom énigmatique qui donne son titre à l'exposition. Incarnée par un paon - dont les plumes sont un éventail des matériaux utilisés par l'artiste – Adélaïde déambule dans le paysage de l'exposition à la découverte des œuvres. Elle y rencontre notamment *Ginette* petite cabane précaire faite de tôle métallique, à l'allure fragile, renvoyant à la grand-mère de l'artiste. *Ginette* s'appuie sur une canne d'aspect organique recouverte de silicone et est coiffée d'un toit-chapeau paré de plumes de paon.

Ce parcours conté embarque les plus jeunes dans l'invention d'un récit pas à pas, au fil des œuvres, en les invitant à nommer formes et matières les constituant.

Vue d'exposition © Aurélien Mole

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

DOMAINE 1
Les langages pour penser et communiquer :
- Comprendre, s'exprimer à l'oral par l'intermédiaire des arts plastiques : s'intéresser à des formes et des représentations variées.
- Fournir l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler un lexique spécifique.

DOMAINE 2
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :
- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression
- Vivre et exprimer des émotions

DOMAINE 5
Explorer et questionner le monde :
Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière.

PARCOURS CYCLE 3
DE 8 À 11 ANS

PARCOURS DE VISITE

" MATÉRIAUX COMPOSITES ET TECHNICITÉ "

Durée - 1h30

MOTS-CLEFS

PAYSAGE URBAIN, NATUREL/ARTIFICIEL, MATÉRIAUX COMPOSITES, RÉCUPÉRATION, RECYCLAGE, TECHNIQUES INDUSTRIELLES, ARTISANALES, ARTISTIQUES

Dès l'entrée dans l'exposition, 26 tonnes de gravât recyclé s'étalent sous nos pieds et troublent nos habitudes en entrant dans ce qui se présente comme un dehors, un paysage extérieur. Le gravât se voit, se sent et s'entend au fur et à mesure que nous déambulons. Il est composé de débris composites : pierre, brique, carrelage, vitres… qui nous interpellent sur leur origine : des bâtiments détruits et recyclés. Devant le panorama ouvert sur la ville, une architecture précaire intitulée *Martyr* dévoile un assemblage de planches de bois, de tôles de plastique et de métal, d'éléments en silicone aux curieuses couleurs. La planche de bois parsemé de vieilles écritures raconte son histoire qu'il nous est donné d'interpréter.

Ce parcours déambule au fil des œuvres comme dans un paysage au fil des éléments qui accrochent et questionnent le regard. Chaque étape de la balade permettra de se questionner sur les matières employées, leurs origines et les techniques qui leur ont donné forme.

Martyr, 2021 © Aurélien Mole

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

DOMAINE 3

La formation de la personne et du citoyen.
- L'histoire des arts contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle.
- Développer un regard critique sur les objets du quotidien, du point de vue de l'impact engendré par leur création, leur utilisation et leur recyclage sur l'exploitation des ressources de la planète.

ARTS PLASTIQUES

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :
- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques.
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.
- Les qualités physiques des matériaux : leurs caractéristiques (de récupération, non transformés, issus de transformations physiques, bio matériaux).

PARCOURS CYCLE 4
DE 12 À 15 ANS

PARCOURS DE VISITE

" OBJETS AMBIGUS "

Durée - 1h30

MOTS-CLEFS
PAYSAGE, SCULPTURE, MATÉRIAUX ET TECHNICITÉ, TROMPE-L'ŒIL, RESSEMBLANCE, VRAISEMBLANCE, POÉSIE.

Adélaïde est une exposition-paysage qui s'étale sous nos pieds et au-delà, en invitant à regarder par l'immense paroi vitrée du Panorama qui ouvre le regard sur la ville.

L'artiste a « composé » son paysage en éparpillant ça et là une multitude d'œuvres, certaines grandiloquentes, d'autres minuscules, tout autant insolites que familières.

Nous sommes donc invité.e.s à déambuler entre elles et à interroger leurs secrets. Une série de vêtements jonchent le sol, comme abandonnés : une paire de chaussures, un t-shirt, un bonnet... Certains sont véritables, d'autres sont des trompe-l'œil.

En jouant de la ressemblance, de la vraisemblance, de l'étrange et du familier, Wilfrid Almendra questionne ici l'assurance de notre regard.
D'après lui, « les choses ne sont jamais ce qu'elles semblent être ».

Teresa, 2022 © Aurélien Mole

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

FRANÇAIS
Vivre en société, participer à la société.
5ème > Regarder le monde, inventer des mondes : imaginer des univers nouveaux.
3ème > Visions poétiques du monde, percevoir le rôle central du rapport à la nature.

ARTS PLASTIQUES
- La représentation ; images, réalité et fiction
- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.
- La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre : la transformation de la matière
- Le pouvoir de représentation de l'œuvre : exploitation dans une création de la matérialité comme un enjeu de la perception. Mise en scène et présentation des objets à des fins symboliques, expressives

PARCOURS LYCÉE
15 ANS ET +

PARCOURS DE VISITE

" DU TRAVAIL À L'ŒUVRE ET À LA VILLE "

Durée - 1h30

MOTS-CLEFS
LE PAYSAGE, L'ESPACE URBAIN, LE MONDE RURAL, LES JARDINS OUVRIERS, LES COMMUNAUTÉS, LE TRAVAIL, L'INDUSTRIE.

Sculpteur franco-portugais installé à Marseille, Wilfrid Almendra s'inspire en premier lieu des paysages qui ont façonné sa vie et son regard : la méditerranée et ses cultures, la ville - de Marseille ou de Lisbonne - le monde rural dont il est issu par sa ferme familiale où il produit encore vin, pommes de terre, huile...
De ces différents univers, il s'attache aux travailleurs de l'ombre et aux multiples métiers qu'il a côtoyé, exercé ou avec lesquels il entretient une relation actuelle sur laquelle repose ses créations. Les vêtements qui semblent abandonnés ça et là convoquent tour à tour l'ouvrier, l'artisan, l'agriculteur ou l'artiste qui façonnent les paysages. Dans la ville, il pioche ses matériaux, qu'il récupère, recycle, détourne ou échange avec des communautés de travailleurs à la marge dont le labeur invisible est rendu visible dans ses œuvres. C'est le cas de cet immense mobile fait de tubes de cuivre et de plumes de paon dont chaque morceau de cuivre a été récolté par ces communautés.

© Aurélien Mole

En navigant entre l'intérieur du Panorama et le paysage extérieur au travers de la paroi vitrée, ce parcours invite à créer des ponts entre l'exposition et la ville qui l'a inspiré : ses architectures, ses zones arnarchiques, les communautés qui l'habitent et les économies parallèles qui ont façonné Adélaïde.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

EMC PREMIÈRE
- Fondements et fragilités du lien social :
Transformation du monde du travail, inégalités, liens communautaires
Notions > Rapport intérêt général/particulier - Engagement
- Les recompositions du lien social :
Comment les modalités de recomposition du lien social tendent-elles à définir un nouveau modèle de société ?
Nouvelles formes de solidarité, le mécanisme du participatif / Économie circulaire, collaborative / les nouveaux liens sociaux / nouvelles causes fédératrices (environnement, protection biodiversité)
Notions > Respect , Rapport sociale / solidarité / responsabilité individuelle – collective

ARTS PLASTIQUES **Première et Terminale**
- Mobilisation de langages plastiques et maitrise de techniques : se définir ou s'affirmer fabricant, technicien ou inventeur ?
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre : valeurs artistiques, sociales, symboliques de la matérialité
- Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires : Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet
- Champ des questionnements artistiques transversaux :
L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique

PHILOSPHIE **Terminale**
- L'existence humaine et la culture
- La morale et la politique
- La connaissance
Notions > l'art – la nature – le travail – la technique - la société et les échanges.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL DES GROUPES

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Réservation indispensable / Gratuit

Accueil-Billetterie
(accès 1 - rue Jobin)

L'équipe de médiation culturelle vous accueille.

TESSEYRE Marine
TIBLE Capucine

VISITE PRÉPARATOIRE
Préparez votre visite en venant découvrir l'exposition en amont accompagné par une médiatrice culturelle.
Gratuit / Réservation obligatoire

CONTACT RÉSERVATION
mediation@lafriche.org +33(0)4 95 04 95 47

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

Tour et Panorama
41 rue Jobin, 13003 Marseille

VISITES COMMENTÉES WEEK-END

VISITE FLASH - 30 min
Les samedis à 15h, 16h et 17h
Compris dans le droit d'entrée / Sans réservation

À VOIR AUSSI

JAIMES - Exposition collective
Une proposition de Triangle-Astérides
Du 24 juin au 16 octobre 2022 / 4e étage de la Tour

MURMURATIONS - VOLET 2
Une proposition de Fræme
Du 4 septembre au 16 octobre / 3e étage de la Tour

HABITACLES
Une proposition de l'école des Beaux Arts de Marseille - INSEAMM en partenariat avec Fræme
Du 25 août au 16 octobre / 5e étage de la Tour