

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

JAIMES

Exposition collective

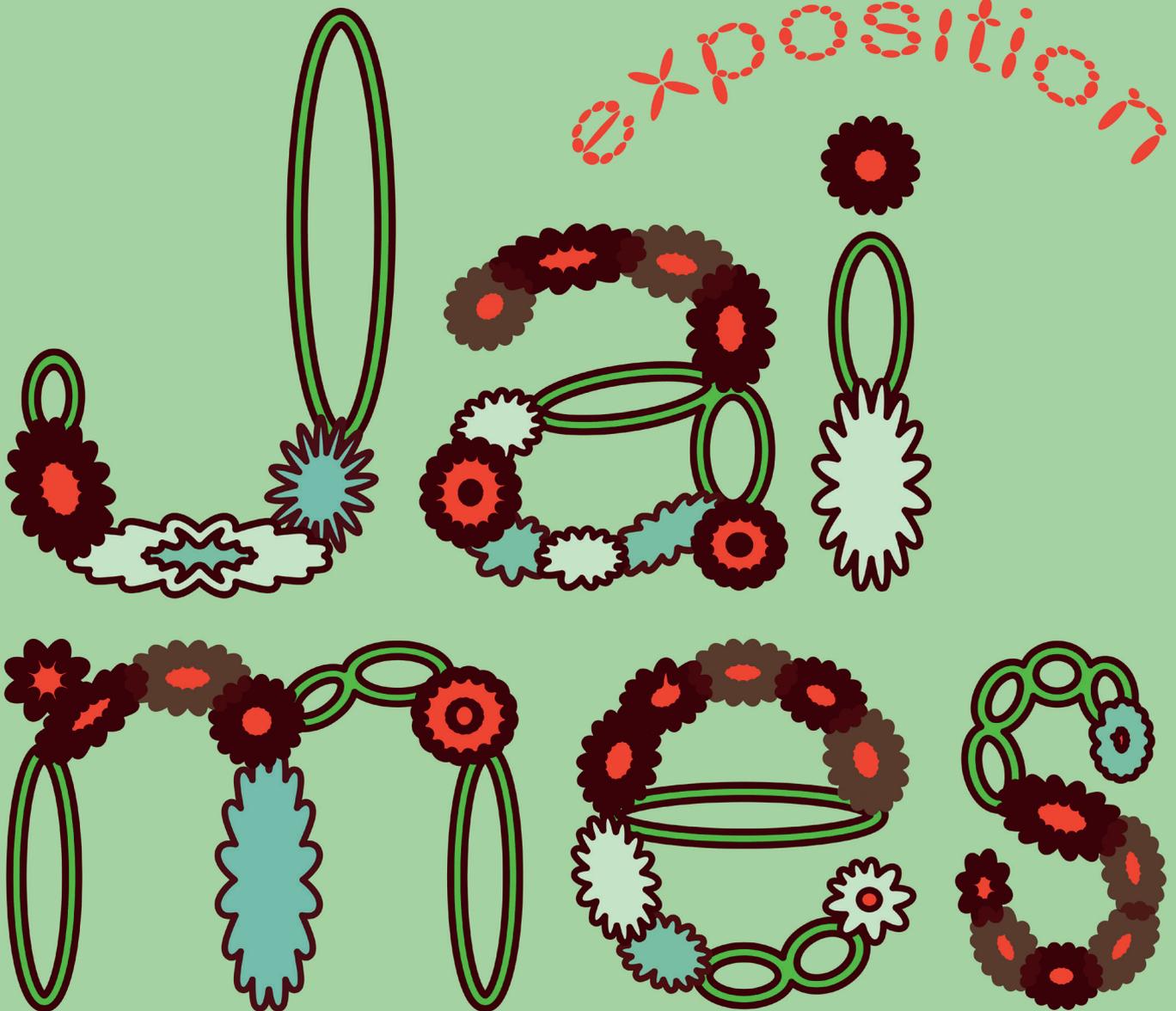
Du 24 juin au 16 octobre 2022 / 4^{ème} étage de la Tour

Commissariat : Marie de Gaulejac

Conçu et produit par

Triangle-Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national

exposition



24 juin - 16 octobre 2022



Hana Miletić , *Materials*, 2022.

SOMMAIRE

JAIMES

PRÉSENTATION

L'exposition

La commissaire

Le producteur

page 6 à 8

page 4

page 5

page 5

PARCOURS DE VISITE

> Cycles 3 / 8 à 11 ans

Petites choses et petits gestes du quotidien

page 6 à 8

page 6

> Cycle 4 / de 12 à 15 ans

De l'art à la vie et du vivant dans l'art

page 7

> Lycée et + / 15 ans et +

La création comme condition du vivant

page 8

INFORMATIONS PRATIQUES

page 10

JAIMES

Exposition collective

Du 24 juin au 16 octobre 2022

4^{ème} étage de la Tour

L'EXPOSITION

LES ARTISTES

Aurilian
Marina De Caro
Kapwani Kiwanga
Hana Miletić

Katrin Ströbel
Tadáskía
Ashes Withyman

JAIMES est une exposition collective regroupant sept artistes français·es et internationaux·ales, chacun invité à présenter un corpus d'œuvres.

Son titre Jaimes - sans apostrophe et avec un « s » - résulte de la contraction de « J'aime » et de « Tu aimes » qui parle autant d'amour que de liberté, comme celle d'inventer son langage. C'est le « Je » qui parle au « Tu » avec l'idée d'une discussion entre les artistes, que la commissaire reprend dans une scénographie en tandem où les œuvres se répondent. Dès l'entrée par exemple, les œuvres tissées d'Hana Miletić et de celles cousues de Tadáskía conversent. La fragilité de ces coutures sur œufs résonne plus loin avec la préciosité des cristaux exposés par Aurilian. Ces cristaux sont suspendus à des câbles métalliques entremêlés qui eux, font échos aux chemins peints sur bois par Ashes Withyman ou aux lignes qui parcourent la fresque au sol de Katrin Ströbel.

Les œuvres présentées partagent en commun la relation qu'elles entretiennent avec le dessin et la performance, relation qui fait surgir partout, au fil de l'exposition, le geste, le corps, la ligne, le trait, le lien. Ces notions qui se dégagent littéralement et formellement des œuvres prennent source dans l'inspiration de la commissaire, Marie de Gaulejac, qui s'appuie sur l'ouvrage *Proliférations* d'Anna Lowenhaupt Tsing, professeure américaine d'anthropologie. Dans cet ouvrage, l'anthropologue raconte comment certains types de lianes prolifèrent en Indonésie à la suite de la déforestation et décrit notre « ère » comme celle des proliférations et où les vivants fabriquent inlassablement les uns avec les autres.

Le « vivant » - qu'il soit organique, minéral ou végétal - est ainsi central à l'exposition où chacune des œuvres présentées révèle de façon singulière les « petits gestes » et l'environnement du quotidien dans une réflexion menée sur les matériaux (recyclés, rouillés, organiques...).

LA COMMISSAIRE LE PRODUCTEUR

L'EXPOSITION

MARIE DE GAULEJAC, commissaire d'exposition

Marie de Gaulejac est curatrice et responsable des résidences à Triangle - Astérides, centre d'art contemporain à Marseille. Elle coordonne depuis 2017 le programme de résidences de recherche dédié à l'émergence française et internationale accueillant plus de 15 artistes par an. Elle développe également un programme d'ateliers mis à disposition en soutien aux artistes du territoire marseillais ainsi qu'un programme de résidence de mobilité. Elle propose depuis 2019 une programmation événementielle riche et variée au sein de l'Atelier-Assemblée, un espace expérimental de rencontres ouvert aux publics où les pratiques performatives, collaboratives, discursives et les temps de rencontres avec les artistes font vivre le centre d'art.

Marie de Gaulejac assure également le commissariat des expositions collectives proposées par Triangle - Astérides, telles que JAIMES en 2022, Sur pierres brûlantes en 2020 et Vos désirs sont les nôtres en 2018 à La Friche La Belle de Mai à Marseille.

TRIANGLE-ASTÉRIDES, centre d'art d'intérêt national

Triangle - Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national basé depuis 1994 à la Friche la Belle de Mai, à Marseille, où il exerce des missions d'intérêt général au service des artistes et des publics les plus divers. Conçu dans une articulation entre espaces de création et de diffusion, le centre d'art déploie un programme d'expositions et d'événements publics annuel et comprend une structure de résidence et d'ateliers dédiée à la recherche, à l'expérimentation et à la production artistique, où des artistes français·es et internationaux·les sont accueilli·es toute l'année. En 28 ans, Triangle - Astérides a accueilli plus de 650 artistes en résidence à Marseille et produit plus de 130 expositions dans le respect des principes d'égalité de représentation, de débat, et de libre expression de points de vues sans discrimination de race, de genre, de classe ou de croyance. Identifié comme un des acteurs les plus innovants de l'art contemporain à Marseille, et comme un tremplin pour les artistes émergents, le centre d'art s'ancre dans le contexte culturel institutionnel et associatif régional, tout en revendiquant le dialogue transnational qui est l'ADN de son projet en tant que membre de Triangle Network : un réseau d'artistes et d'organisations rassemblant 90 partenaires dans 41 pays.

**TRI-
ANGLE
FRANCE**

PARCOURS CYCLE 3 DE 8 À 11 ANS

" **PETITES CHOSES ET PETITS GESTES DU QUOTIDIEN** "

Durée - 1h30

MOTS-CLEFS

OBJETS DU QUOTIDIEN, SYMBOLIQUE, DÉTOURNEMENT, RÉCUPÉRATION, RECYCLAGE

PARCOURS DE VISITE

Au fil de la déambulation dans l'exposition, les enfants vont reconnaître des formes, matières et objets aussi familiers qu'étranges. Ils sont issus du quotidien mais nous ne les avons jamais vu dans cet état !

Est-ce bien cet objet que je crois reconnaître ? Que lui est-il arrivé ? Qu'est-ce qui en fait une œuvre d'art ?

Dès l'entrée, une série de sept œufs disposés sur de petits tabourets colorés nous accueillent. Il s'agit de l'installation *Linha dourada* (ligne dorée) de l'artiste brésilienne Tadáskia. L'artiste les perce délicatement pour en aspirer le contenu avant de les recoudre au fil d'or. Toute la symbolique de l'œuf se dévoile entre fragilité, préciosité, et protection.

Suspendue dans l'espace, *Materials* de Hana Miletić est la réplique d'une bâche de protection. Généralement en plastique gris et bleu, il faut s'approcher et observer attentivement pour découvrir qu'elle a été tissée à la laine. L'artiste fabrique ses métiers à tisser et s'adonne à cette pratique traditionnelle répétitive, de temps long et méditatif pour réaliser des œuvres qui interprètent des objets du quotidien photographiés dans l'espace urbain.

Les enfants seront invités à porter leur attention sur les matériaux et les techniques artistiques afin de révéler la symbolique des objets et les gestes qui font échos à ceux du quotidien.



Linha dourada, Tadáskia, 2021-22. Fil d'or, coquilles d'œufs, assiettes, tabourets en bois peints. Dimensions variables.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

QUESTIONNER LE MONDE DU VIVANT, DE LA MATIÈRE, DES OBJETS.
QU'EST-CE QUE LA MATIÈRE ? COMMENT RECONNAÎTRE LE MONDE VIVANT ?

ARTS PLASTIQUES

Les qualités physiques des matériaux : caractéristiques (matériaux de récupération, non transformés, issus de transformations physiques ou chimiques, biomatériaux) ; incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité, etc.) sur la production de sens.

HISTOIRES DES ARTS

Dégager d'une œuvre d'art, ses principales caractéristiques techniques et formelles / Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

ECM

S'appuyer sur une œuvre pour débattre collectivement, développer un jugement critique, former sa conscience écologique et s'engager...

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

LA MATIÈRE ET LE VIVANT, sa diversité, ses fonctions

PARCOURS CYCLE 4 DE 12 À 15 ANS

" DE L'ART À LA VIE ET DU
VIVANT DANS L'ART "

Durée - 1h30

MOTS-CLEFS

PRODUCTION ARTISTIQUE ET ÉCOLOGIE, MATÉRIAUX
ORGANIQUE ET RÉCUPÉRATION, LE MONDE DU VIVANT

PARCOURS DE VISITE

Si les artistes présentés dans J'aime sont contemporains cela est moins visible dans leurs pratiques (dessin, tissage, couture, céramique, gravure...) que dans la dimension écologique de leurs démarches créatrices, en échos aux questionnements de notre temps.

Et si être artiste c'est « produire », comment la production d'œuvre peut-elle s'inscrire à contre-pied de notre société de consommation ?

Les œuvres exposées ici sont issues d'une réflexion sur la relation que nous entretenons aux objets et le rapport au vivant. Les matériaux sont récupérés, recyclés, organiques, rouillés et les œuvres sont fragiles, modestes ou éphémères mettant en valeur le geste en opposition à la matérialité.

Pour son installation *Grow*, Aurilian a produit ses propres matériaux : terreau, céramique, cristaux qu'il cultive selon un procédé chimique fait maison. Des câbles métalliques portent les précieux objets et semblent sortir des murs, pousser du plafond et s'entremêlent au sol comme une jungle minérale.

Les toiles de Ashes Withyman aux titres évocateurs comme *Crapaud de montagne assis dans le creux d'un arbre pourri* sont réalisées sur des morceaux de bois glanés lors de balades en forêt. Elles sont composées de peinture et matériaux trouvés et recyclés (tissus, punaises, clous, mastic à bois, caoutchouc, éléments végétaux et minéraux).

Ces artistes produisent en résistance aux injonctions normatives en déplaçant les curseurs du beau et du précieux et en renouant avec le vivant.



Grow, Aurilian, 2022. Câbles, cristaux de sel, terre, céramique, crochets en acier, étain fondu. Dimensions variables.

Ce parcours invitera à se questionner sur le statut et le rôle de l'artiste en regard de leurs productions artistiques.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

ARTS PLASTIQUES

La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre : la transformation de la matière, les qualités physiques des matériaux, la matérialité et la qualité de la couleur, l'objet comme matériau en art.

ECM

Construire une culture civique/ culture du jugement et du discernement, culture de l'engagement citoyen par rapport à l'environnement, la prise de conscience écologique, le rapport aux autres.

GÉOGRAPHIE / SVT

Des ressources limitées, à gérer et renouveler (énergies, eau, besoins alimentaires).

Analyser les impacts engendrés par le rythme, la nature (bénéfiques/nuisances), l'importance et la variabilité des actions de l'être humain sur l'environnement. / Changement de vision du monde.

PARCOURS LYCÉE

15 ANS ET +

" LA CRÉATION COMME
CONDITION DU VIVANT "

Durée - 1h30

MOTS-CLEFS

GESTE ARTISTIQUE ET MILITANT, ÉCOLOGIE DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE, CRÉATION ET ÉMANCIPATION, NORMES ET RÉSISTANCE.

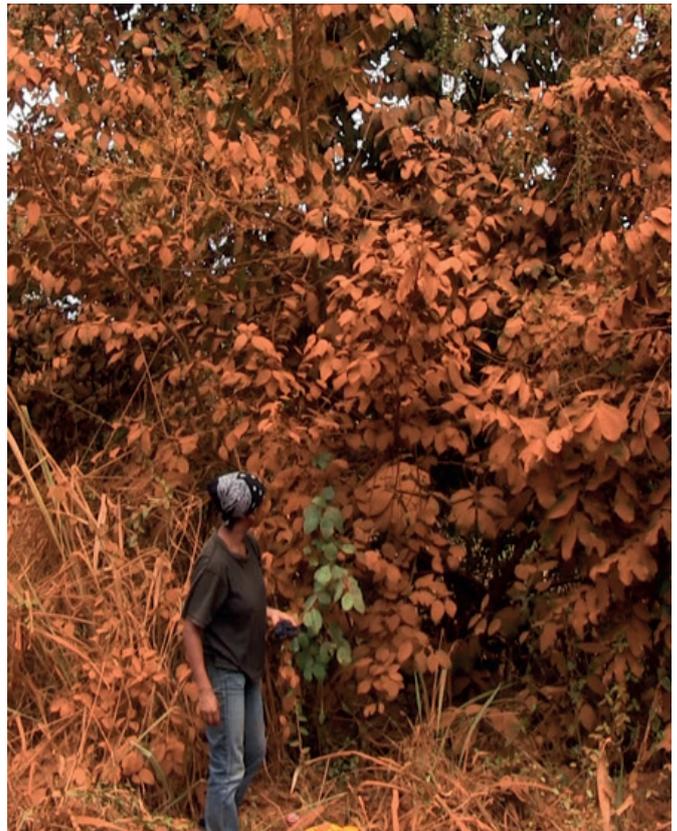
PARCOURS DE VISITE

Au-delà de la question écologique de la production de leurs œuvres (récupération, recyclage, matériaux organiques, usés, rouillés, éphémères...), les artistes présentés dans Jaimes témoignent d'un engagement sociétal dans leurs créations. Sensibles et militants, leurs gestes artistiques prônent une attention au monde qui les entoure, valorisant les notions de soin et de résilience, dans un geste créateur émancipateur.

Dans la vidéo performative *Vumbi* (« poussière » en tanzanien), l'artiste tanzanienne Kapwani Kiwanga s'affaire devant des arbres d'une étrange couleur rougeoyante dont se détachent des feuilles vertes. En observant attentivement, le regardeur comprend que l'artiste nettoie les arbres, feuille après feuille, en les débarrassant de la poussière rouge soulevée par les voitures, à l'aide d'une petite éponge, faisant ainsi réapparaître le vert. Le temps long et infini voué à la tâche apparaît comme un acte de résistance dans une société de la vitesse qui laisse les vulnérables sur le bas-côté.

Dans sa série *Grammaire*, Marina De Caro dévoile un répertoire de neuf dessins *Grammaire de l'eau*, *Grammaire du feu*, *Grammaire de l'âme*, etc. Elle y déploie un langage singulier à la manière d'un alphabet composé de formes et de couleurs. Dans la vie, l'artiste est engagée dans un mouvement appelé « chromo-activisme » (activisme par la couleur), un militantisme poétique qui opère notamment au travers de manifestations politiques et colorées appelées « chromoactivations ».

Ce parcours invitera à se questionner sur le statut et le rôle de l'artiste en regard de leurs productions artistiques.



Vumbi (Poussières), Kapwani Kiwanga, 2012. vidéo HD, PAL, couleur, son 16/9, 31'.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

SVT

La terre, la vie et l'évolution du vivant.
Enjeux contemporains de la planète (géosciences et dynamique des paysages) / Développement durable.

HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

1ère > Les diverses manières de se représenter le monde et de comprendre les sociétés humaines.

Découverte du monde et pluralité des cultures, l'homme et l'animal.

Terminale > L'humanité en question (période contemporaine) : l'humain et ses limites

PHILOSOPHIE

Notions: l'art, la nature, le bonheur, la technique, la vérité, la conscience.

ARTS PLASTIQUES

Rôle et statut de l'artiste.

L'engagement moral et sociétal des artistes.

Créer pour résister, critiquer, dénoncer...

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL DES GROUPES

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Réservation indispensable / Gratuit

Accueil-Billetterie
(accès 1 - rue Jobin)

L'équipe de médiation culturelle vous accueille.

TESSEYRE Marine
TIBLE Capucine

VISITE PRÉPARATOIRE

Préparez votre visite en venant découvrir l'exposition en amont accompagné par une médiatrice culturelle.

Gratuit / Réservation obligatoire

CONTACT RÉSERVATION

mediation@lafriche.org +33(0)4 95 04 95 47

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

Tour et Panorama
41 rue Jobin, 13003 Marseille

VISITES COMMENTÉES WEEK-END

VISITE FLASH - 30 min

Les samedis à 15h, 16h et 17h
Compris dans le droit d'entrée / Sans réservation

À VOIR AUSSI

ADELAÏDE -Wilfrid Almendra

Une proposition de Fræme
Du 24 juin au 16 octobre 2022 / Panorama

MURMURATIONS - VOLET 2

Une proposition de Fræme
Du 4 septembre au 16 octobre / 3^e étage de la Tour

HABITACLES

Une proposition de l'école des Beaux Arts de Marseille - INSEAMM
Du 25 août au 16 octobre / 5^e étage de la Tour