

**Festival international Les Instants Vidéo 35^e édition
...devant une phrase inutile**

Un projet des Instants Vidéo

11 novembre 2022 - 22 janvier 2023

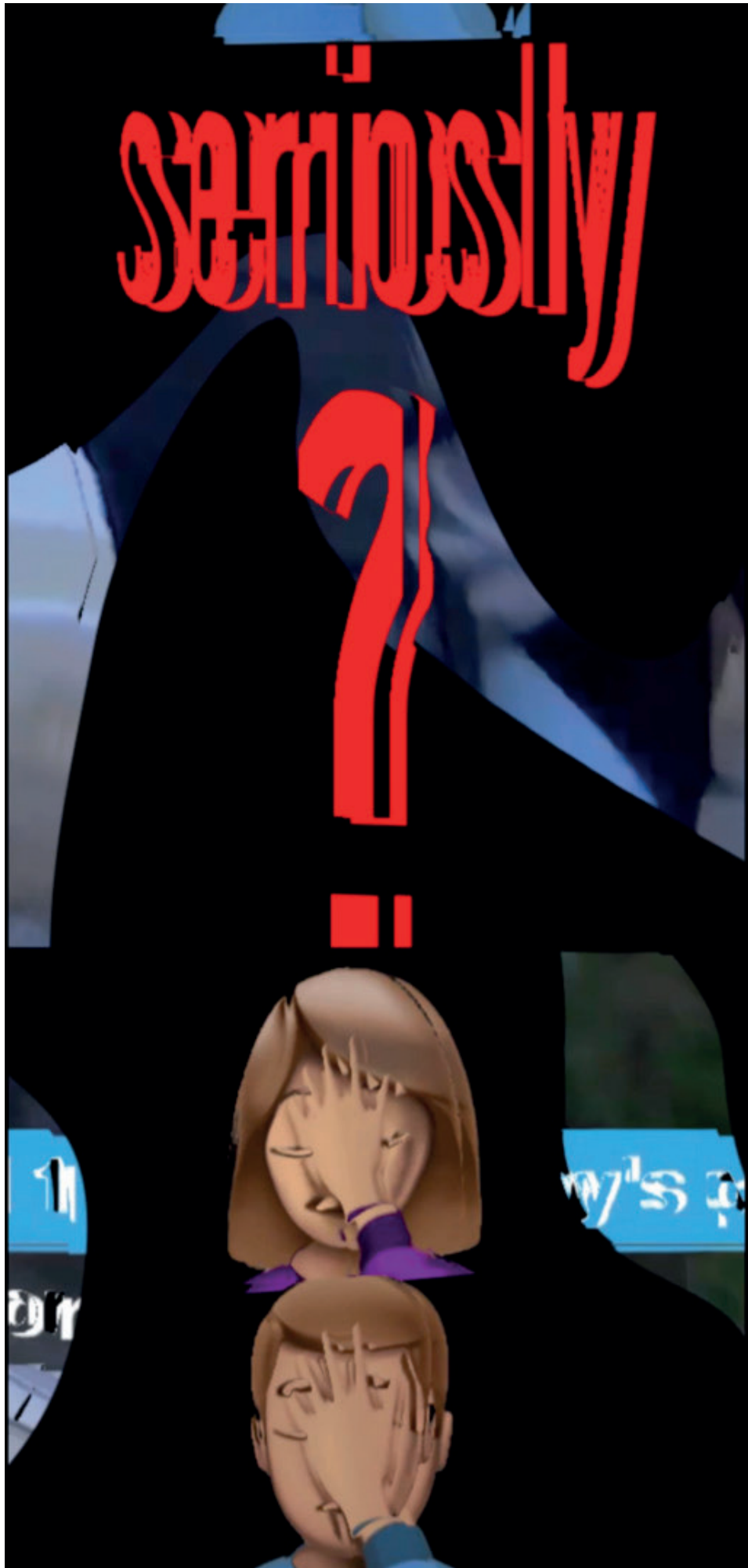
5^e étage de la Tour

LA BELLE FRICHE DE MAI

www.lafriche.org

A collage of images. The top part shows a microscope with a globe of the Earth as the specimen. Below that, a small wooden table holds a lit lamp and a blue decorative object. The background is a black and white checkered pattern.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Gurkan MARUF MIHCI, *Echo Chamber*, 2021.

SOMMAIRE

Page 4

LE PRODUCTEUR / LE FESTIVAL

Page 5

L'EXPOSITION

Page 7 et 9

L'ÉCRAN COMME MIROIR

CYCLE 4 ET LYCÉE / À PARTIR DE 12 ans

Page 7 et 9

LIENS AUX PROGRAMMES

Page 11

INFORMATIONS PRATIQUES

LE PRODUCTEUR

Les Instants Vidéo

Depuis 1988, l'association Les Instants Vidéo Numériques et Poétiques produit le festival du même nom qui a lieu à la fois sur son territoire d'ancrage (Marseille, Aix, Martigues, Manosque, Gap, Briançon...) et au plan international.

Leurs actions rendent compte des évolutions des arts vidéos et numériques, notamment par la diffusion, le soutien et l'accompagnement des artistes, confirmé.es ou émergent.es.

Leur projet cherche à intensifier les possibilités de rencontres, à décloisonner les univers et à rendre toujours plus accessible l'art vidéo en travaillant autant sur l'axe artistique que celui des droits culturels. Pour l'association, 2022 marque un tournant dans l'histoire du Festival puisque c'est la première fois que s'initie un collectif collégial de programmation dont les membres ont visionné plus de 3000 propositions et ont sélectionné en commun les œuvres retenues pour le festival.

LE FESTIVAL

35^e édition

Depuis 1988, le festival international Les Instants Vidéo existe en tant que manifestation poétique, ouverte, conviviale, et engagée, dédiée aux arts vidéo, numériques et poétiques (monobandes, installations, performances, multi-médias...)

Le 35^e Festival Les Instants Vidéo s'étend d'octobre 2022 à janvier 2023.

183 œuvres issues de 42 pays,
31 installations,
147 films,
17 projections,
5 performances !

Les rencontres internationales auront lieu à la Friche la Belle de Mai du 9 au 12 novembre et inaugureront l'exposition du 11 novembre au 22 janvier 2023.

Aussi, trois galeries populaires éphémères seront ouvertes à Marseille au sein de structures sociales, les programm'acteur-ric.e.s* (des habitant.e.s de Marseille) ouvriront le festival avec une programmation d'art vidéo qu'ils ont concoctée cette année, la flamme du Festival Images Contre Nature*(Marseille) se ravivera, la Biennale d'art vidéo /si:n/* fera étape à Marseille avec une programmation de jeunes artistes émergent.e.s de Palestine, et la WebTV Visualcontainer (Milan) diffusera l'une de nos programmations en ligne pendant un mois. Enfin, des échappées belles transnationales nous conduiront à Gaza en Palestine*, à Ispahan en Iran*, à Milan en Italie et en Région Sud (Aix en Provence et Nice).

FRICHE LA BELLE DE MAI

INSTANTS VIDEO
FESTIVAL
35^e ÉDITION
2022

...devant une phrase inutile.

9 AU 12 NOVEMBRE
RENCONTRES
INTERNATIONALES
PROJECTIONS, PERFORMANCES,
DISCUSSIONS

3 NOVEMBRE AU 22 JANVIER
EXPOSITIONS

NOVEMBRE ET DÉCEMBRE
ÉCHAPPÉES BELLES
EN IRAN, À GAZA, MILAN,
AIX-EN-PROVENCE, NICE

REGION SUD
PROVENCE
ALPES
COTE D'AZUR
BOUCHES
DU RHONE
VILLE DE
MARSEILLE

INSTANTSVIDEO.COM

photo © Stéphane Bary

L'EXPOSITION

Exposition collective

Elena CREMONA & Ramez VAFA (UK)
Meike REDEKER (DE)
André GOLDBERG (BE)
Brigitte VALOBRA & Wald (ES)
Ruxandra MITACHE & Andrei MITACHE (RO)
Elodie MERLAND (FR)
Cyril GALMICHE (FR)
Laurien BACHMANN & Sébastien SIX (AT)
Felice Licio ESPOSITO (IT)
Sandrine DEUMIER (FR)

Gabriela LÖFFEL (CH)
Genadzi BUTO (BLR)
Gurkan MARUF MIHCI (USA)
Paul Jacques Yves GUILBERT (BE)
Paul HEINTZ (FR)
Isabella ANDRONOS (AUS)
Davor SANVINCENTI (HR)
Eve PROVOST CHARTRAND (USA)
Jenni TOIKKA (FI)

Une sélection de 23 artistes internationaux.ales présentant 19 œuvres pour une exposition vidéo poétique et numérique.

Le titre du festival **...devant une phrase inutile** est extrait de la chanson «Les mots bleus» écrite par Jean-Michel Jarre en 1974 pour le chanteur Christophe. Outre son succès immédiat, la chanson a fait l'objet de plusieurs reprises des années 1990 jusqu'en 2021 (Alain Bashung, Julie Pietri, Papaconstantino ...) et fait partie des chansons françaises les plus populaires.

*Je lui dirai les mots bleus - Les mots qu'on dit avec les yeux
Parler me semble ridicule - Je m'élançe et puis je recule
Devant une phrase inutile - Qui briserait l'instant fragile
D'une rencontre*

La référence à cette chanson qui incarne les difficultés d'exprimer le sentiment amoureux, traduit l'impossibilité du discours, la vanité des mots dans l'expérience sensible, ici, dans la rencontre avec l'œuvre. C'est le choix curatorial que défend le collectif artistique du festival qui a éclot cette année au sein des Instants Vidéo.

(Interroger) le populaire, car aujourd'hui encore, l'art vidéo reste qualifié d'art élitiste, confirmant ainsi cette distinction toujours bien ancrée dans nos sociétés stratifiées entre des formes d'art qui seraient propres aux classes populaires et d'autres propres aux élites.

La sélection d'œuvres propose ainsi de dépasser les clivages et les codes en dévoilant la diversité dans la création contemporaine au travers de thématiques au cœur de ce nouveau collectif de programmation :

- Le populaire « le bluff de la légitimité »
- Le (non) discours « l'art du bagou »
- L'art comme engagement et résistance « Indignons-nous ! »

L'exposition présente un panorama d'œuvres qui témoignent des évolutions des arts vidéos et numériques : des technologies qui les génèrent, des techniques et des pratiques artistiques qui les façonnent et des imaginaires qu'ils déploient.

La pluralité des médiums (performances et mises en scène, extraits cinématographiques, modélisation 3D, animation et jeux vidéo, images documentaires, réseaux sociaux, etc) et la diversité des formes (dispositifs, installations, projections, moniteurs, etc) révèle des imaginaires aussi infinis que les matières, matérielles et immatérielles, dans lesquelles ils puisent.

L'ensemble forme un terrain de questionnements inestimable, sur nos quotidiens, notre société, la relation que nous entretenons aux images, aux médias, aux technologies et à notre environnement.

5^e étage de la Tour

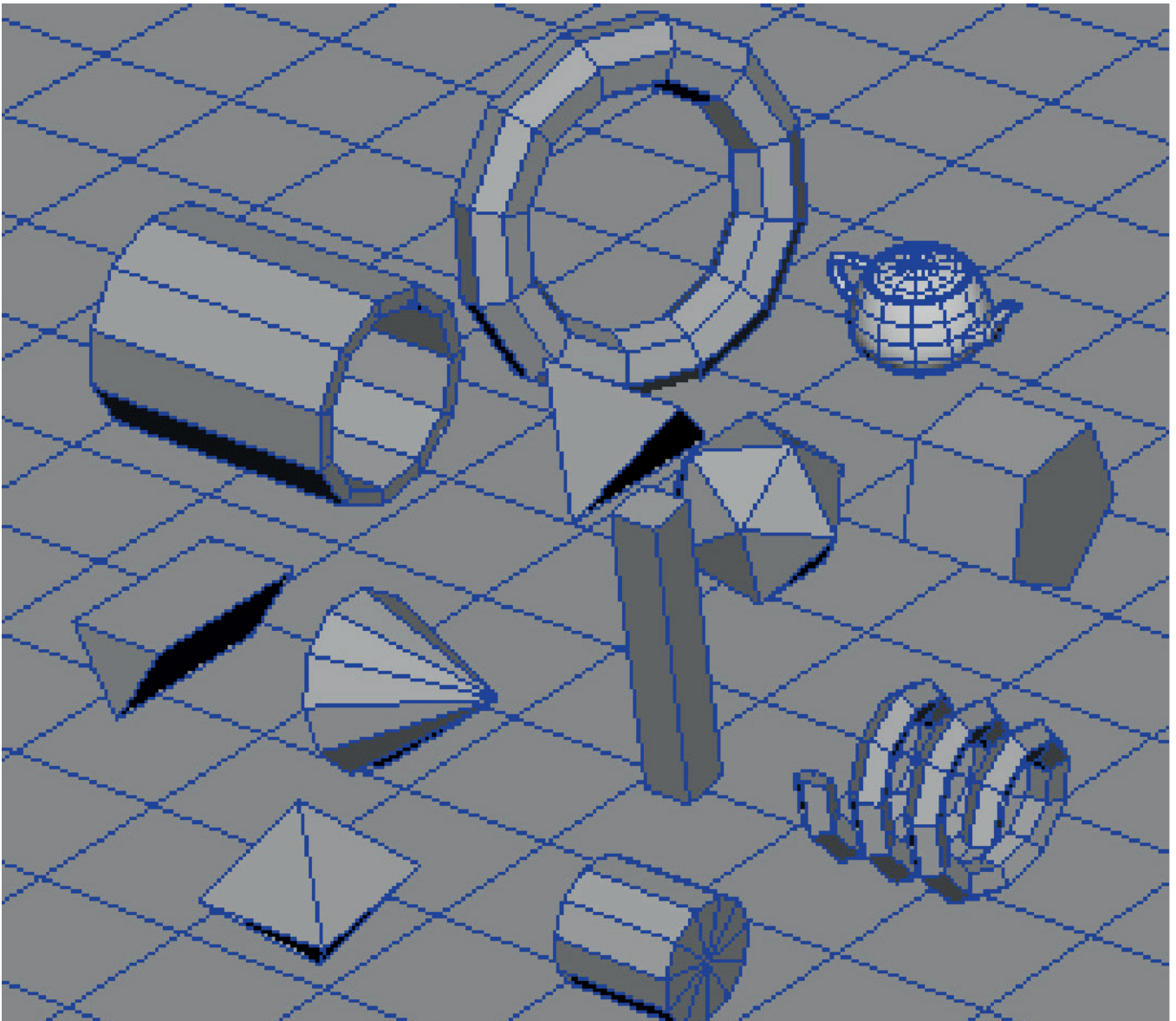
11 novembre 2022 - 22 janvier 2023

L'ÉCRAN COMME MIROIR

Cycle 4 ET LYCÉE / 12 ans et +

Ce parcours en équipe, accompagné d'outils d'éducation à l'image, proposera aux élèves de se mettre en posture d'observer – analyser – interpréter et de s'exprimer collectivement sur une œuvre tirée au sort.

De quelle manière les œuvres d'art vidéo, en combinant image et technologies, sont-elles un reflet de nous-même, de notre quotidien, de notre société, de notre rapport au monde ?



Genadzi Buto, *The Primitives*, 2021.



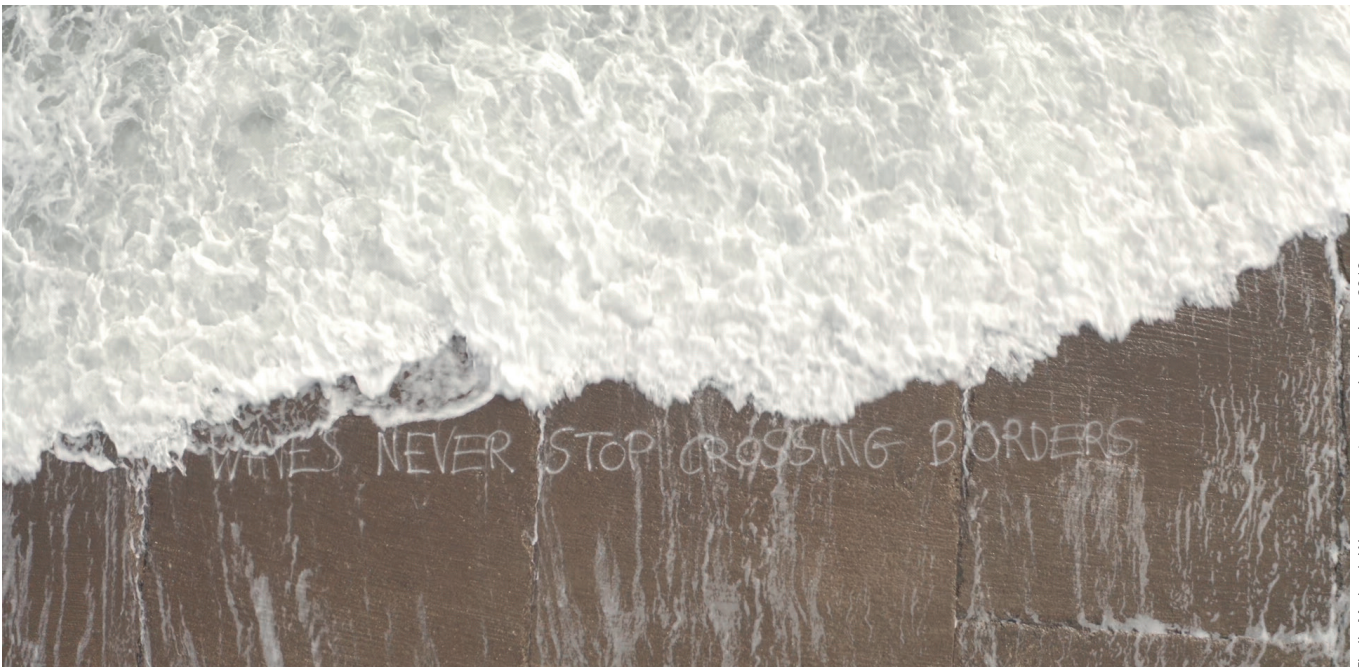
Brigitte Valobra & Wald, *Candlemate*, 2021.

METTRE EN SCÈNE nos modes de vie, notre quotidien.

Dans *Candlemate* le couple d'artiste Brigitte Valobra & Wald se met en scène dans l'intimité de l'obscurité où ils se font face. Séparés par une table garnie de bougies, ils les éteignent en soufflant à tour de rôle...

Dans *Persistent disturbance* le binôme d'artiste Laurien Bachmann & Sebastian Six relate leur voyage de trois mois dans les Andes. Chaque site touristique visité fait l'objet d'une performance sonore absurde dans laquelle le performeur traverse le champ en courant et klaxonnant.

Qu'est-ce que l'amour ? Quelles en sont les règles ? Comment mettre en scène son propre voyage peut raconter le tourisme (de masse) ?



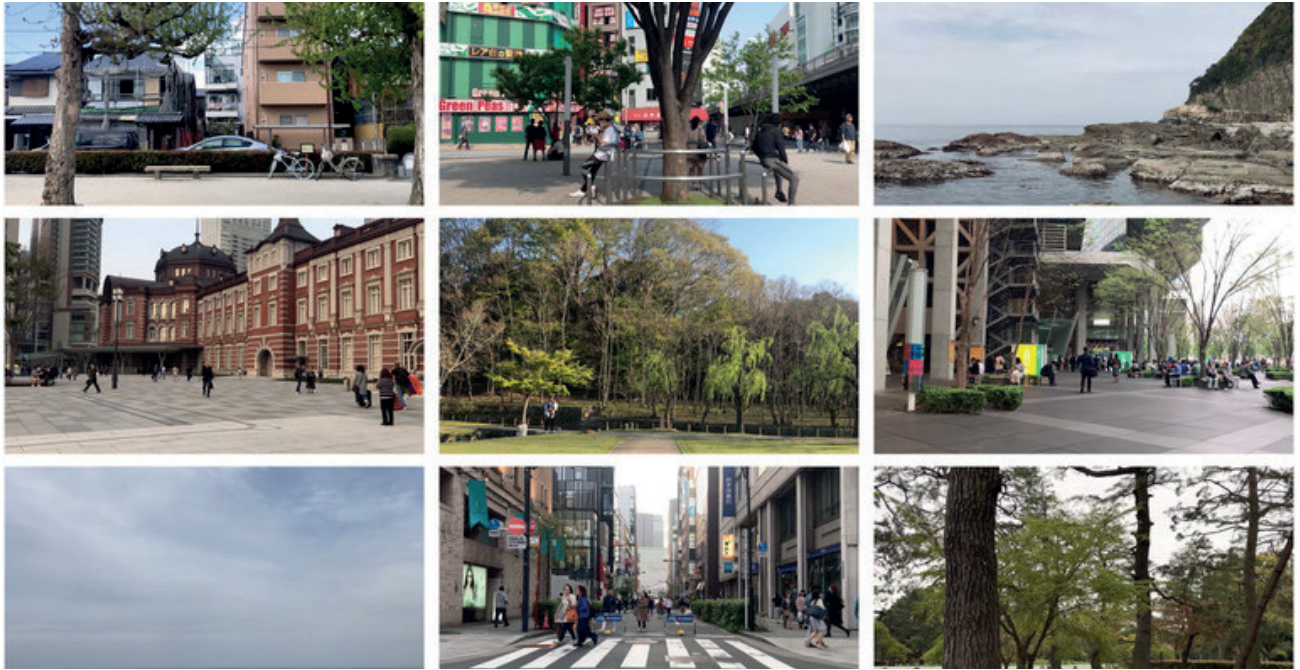
Etiodie Merland, *Waves never stop crossing borders*, 2019.

DÉNONCER notre société de consommation, les frontières géopolitiques, la destruction des écosystèmes.

L'installation *Performance* de Gabriela Löffel présente une double projection, l'une montrant deux personnes sur une scène, l'autre montre les gradins vides qui leur font face. Sur la scène une coach professionnelle accompagne un PDG en vue d'un grand meeting...

Des vagues sont projetées au sol dans *Waves never stop crossing borders*. Chaque vague voile et dévoile un message inscrit dans le sable qui donne son titre à l'œuvre.

En quoi le dispositif (double projection ou projection au sol) raconte-t-il quelque chose de l'œuvre ? Quelle place donne-t-il au spectateur ?



Cyril Galmiche, *Trajectory 2*, 2019.

QUESTIONNER LES IMAGES dans leurs rapports aux nouvelles technologies.

La vidéo *Echo chamber* de Gurkan Maruf Mihci est présentée dans un écran tv positionné à la verticale de manière à rejouer l'écran des téléphones et le défilement du « scrolling ». De nombreux « commentaires » et « emoji » s'affichent et masquent les images extraites des réseaux.

Les « pocket films », ces vidéos réalisées au téléphone portable sont mises à l'honneur dans *Trajectory 2* de Cyril Galmiche. L'écran de projection est découpée en neuf séquences où des paysages différents sont filmées selon le même mouvement.

Comment l'art vidéo révèle-t-il la manière dont les NTIC modifient la perception du réel, notre rapport au réel ?



Sandrine Deumier, *Falling*, 2019.

EXPÉRIMENTER d'autres formes de possibles.

Dans *Falling* Sandrine Deumier projette des univers post-futuristes pour élaborer de nouvelles utopies. Dans un monde en monochrome s'animent des créatures hybrides à la fois femmes-animales-machines...

Issus des Beaux-Arts et spécialisés en peinture, Ruxandra & Andrei Mitache explorent la plasticité du médium vidéo dans leur poème digital *Untitled* mis en forme sur un scan 3D en mouvement.

Comment les outils technologiques d'aujourd'hui et les imaginaires qu'ils ouvrent peuvent-ils dessiner les mondes de demain ?

LIENS AUX PROGRAMMES

MOTS CLEFS

Art vidéo et numérique / nouvelles technologies / images / dispositif / mise en scène / performance / média / médium / poésie.

LIENS AU PROGRAMME CYCLE 4

CULTURE LITTÉRAIRE

- Vivre en société, participer à la société : Confronter ses valeurs ; Agir ; Dénoncer.
- Inventer des mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques.
- Progrès et rêves scientifiques.

HISTOIRE

- Acquérir les clefs de compréhension du monde contemporain / Comprendre l'ampleur des crises mais aussi les mutations sociales et politiques.

GÉOGRAPHIE

- Transition écologique et développement durable.

SVT

- La planète Terre, l'environnement et l'action humaine.

TECHNOLOGIE

- Sciences, technologie et société.
- Réel et virtuel, de la science-fiction à la réalité.

ARTS PLASTIQUES

- Conception, production et diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.
- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.

EMC

La morale et l'éthique / Principes des sociétés démocratiques / L'engagement ou les engagements (politiques, sociaux, associatifs).

LIENS AU PROGRAMME LYCÉE

CULTURE LITTÉRAIRE

- La littérature d'idées du XIXe siècle au XXIe siècle : formation du jugement et de l'esprit critique.
- Parcours thématique : Individu, morale et société ; Peindre les hommes, examiner la nature.

HISTOIRE

- Thème 3 : L'État à l'époque moderne. Chapitre 2. Tensions, mutations et crispations de la société d'ordres.

GÉOGRAPHIE

- Appréhender les bouleversements démographiques, économiques, environnementaux et politiques et conséquences territoriales.
- Transition, recomposition, mondialisation : prise de conscience des futurs citoyens des enjeux et de leurs possibilités d'action.

TECHNOLOGIE

- La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques.

ARTS PLASTIQUES

- Questionner les Nouvelles Technologies, les médias, les images.
- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.
- L'artiste et la société : L'œuvre qui participe aux débats du monde.

PHILOSOPHIE

- Développer une culture humaniste pour réfléchir aux questions contemporaines dans une perspective élargie sur un certain nombre d'enjeux de société.
- Se représenter le monde et de comprendre les sociétés humaines.
 - Définir moderne et contemporain - tension entre tradition et innovation.



Laurien Bachmann & Sebastian Six, *Persistent Disturbance*, 2019.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL DES GROUPES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h
Réservation indispensable à mediation@lafriche.org
Rendez-vous à l'accueil-Billetterie
(accès 1 - 41 rue Jobin)

Gratuit pour les établissements scolaires, les structures du champ social et médico-social.

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOS

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

VISITES COMMENTÉES

LES VISITES FLASH - 30'

Les samedis à 17h

Compris dans le droit d'entrée / Sans réservation

À VOIR AUSSI

ÉTATS DE VEILLE / AFTER PARTY Exposition collective

Une proposition de Chroniques dans le cadre de la
Biennale des Imaginaires Numériques
Du 10 novembre 2022 au 22 janvier 2023
4^e étage de la Tour et Panorama

**Accueil en visite commentée à partir de 3 ans
Réservation à mediation@lafriche.org**

7 MESURES PAR SECONDE

Une proposition de N + N Corsino / Chroniques dans
le cadre de la Biennale des Imaginaires numériques
Du 10 novembre 2022 au 22 janvier 2023
3^e étage de la Tour



Contact médiation culturelle

Marine Tesseyre
Capucine Tible

04 95 04 95 47
mediation@lafrique.org

Contact service éducatif

Christel Espinosa

cespinosa@lafrique.org