

FRICHE
LA BELLE DE MAI

Producteurs marseillais

Soutenu par

Producteurs historiques

BUREAU
DES GUIDES

Cité
de l'agri-
culture

COLLEGE DE
MARSEILLE

FRICHE
LA BELLE DE MAI

FRICHE
LA BELLE DE MAI

FRICHE
LA BELLE DE MAI

CCB

Ea
v&t

ARCHIZOOM

EPFL

archipel

PRENDRE

LA CLÉ DES

CHAMPS

AGRICULTURE
& ARCHITECTURE

EXPOSITION

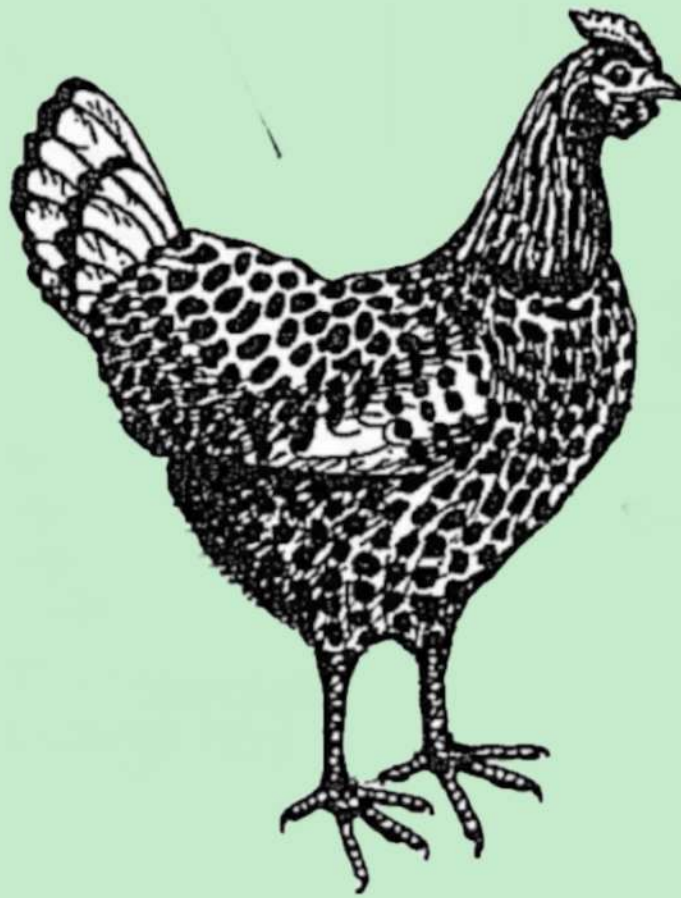
à la FRICHE LA BELLE DE MAI
du 11 février au 21 mai 2023

les après-midi du mercredi au dimanche

+ CONFÉRENCES, MARCHES,
VISITES DE TERRAIN, PLATEAUX RADIOS...

Toute la programmation associée est à découvrir
sur le site de la Cité de l'agriculture

DOSSIER PEDAGOGIQUE MAV PACA



SOMMAIRE

I. PRESENTATION DE L'EXPOSITION *page 2*

II. INTRODUCTION GÉNÉRALE, *page 4*

III. CARTE MENTALE, *page 6*

IV. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES, *page 7*

V. DÉROULÉ D'UN ATELIER, *page 8*

VI. ATELIER 1 : 5/7 ans, *page 9*

VII. ATELIER 2: 8/11 ans, *page 10*

VIII. ATELIER 3: collèges / lycées, *page 13*

IX. À LA FRICHE EN CE MOMENT, *page 14*

X. RÉFÉRENCES, *page 15*

XI. INFORMATIONS PRATIQUES, *page 22*



PRESENTATION DE L'EXPOSITION

La MAV PACA est partenaire de la Friche de la Belle de Mai pour une exposition qui se déroulera du 11 février au 21 mai 2023 sur le thème de **l'agriculture urbaine**.

Il s'agit d'une **exposition didactique** proposée par le philosophe Sébastien Marot sur la **relation entre architecture et agriculture** et la manière de **fabriquer le territoire**. Ces deux pratiques de domestication du territoire émergées il y a 10 000 ans ont été séparées au cours de l'histoire. Si elles ne sont pas reconnectées, nous ne pourrions pas sortir de l'impasse environnementale que connaît notre monde d'aujourd'hui.

En lien avec l'exposition, la MAV PACA propose des **ateliers pédagogiques** pour questionner les élèves sur les problématiques liées à la métropolisation de la planète qui entre en tension avec la crise climatique. Un jeu de carte est proposé par l'équipe de l'exposition, pour naviguer dans l'exposition ainsi que des ateliers manuels dont vous pouvez trouver le descriptif dans le présent dossier.

Pour plus d'informations sur les ateliers proposés par la MAV PACA

atelier 5/7 ans : page 9

atelier 7/11 ans : page 10

atelier collège/ lycée (à partir de la 4^e): page 13

Les ateliers sont proposés par la MAV PACA à la Friche de la Belle de Mai au 41 rue Jobin, Marseille 3^eme uniquement les jeudis après-midi à partir de 14h.

Inscription obligatoire pour les scolaires, lien pour le formulaire:

<https://forms.gle/WYAQkZk8RbwaoVhW8>

Entrée gratuite pour les scolaires sur inscription, passage par l'accueil billetterie.

Entrée payante pour les individuels, tarifs habituels, plus d'infos contacter La Friche. Exposition ouverte du 11 février au 21 mai 2023, les après-midi du mercredi au dimanche.

Pour plus d'informations sur l'exposition : <https://agriculture-architecture.com/>



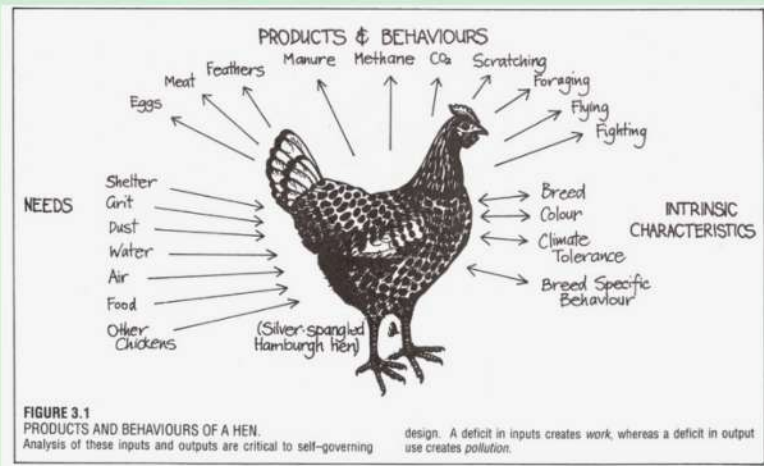
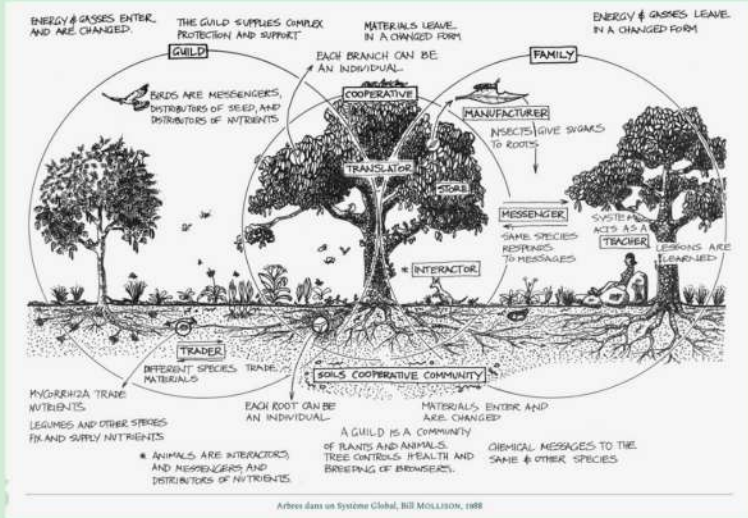
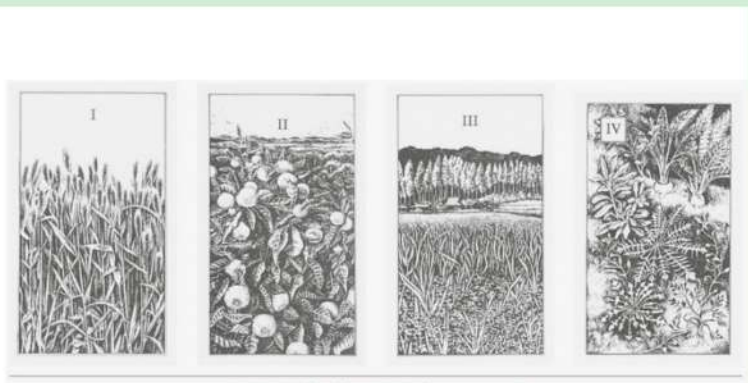
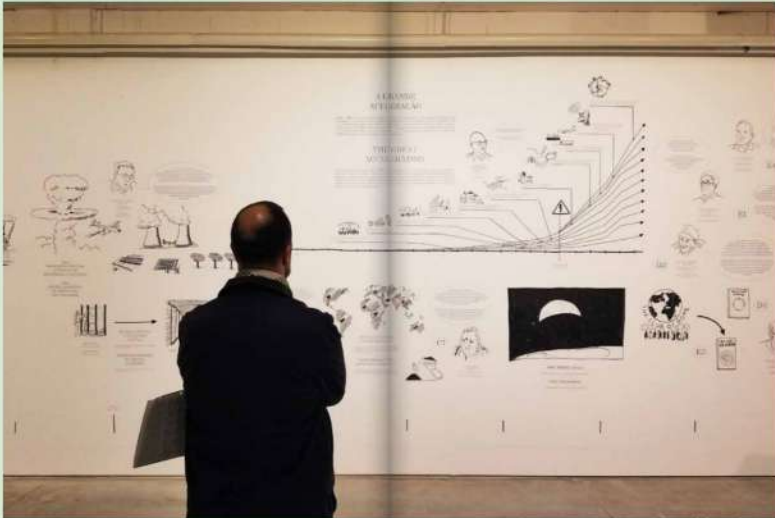


FIGURE 3.1 PRODUCTS AND BEHAVIOURS OF A HEN. Analysis of these inputs and outputs are critical to self-governing design. A deficit in inputs creates work, whereas a deficit in output use creates pollution.

L'Élément poule en permaculture. Bill MOLLISON, 1988



Arbor dam on Systeme Chéval, Bill MOLLISON, 1988

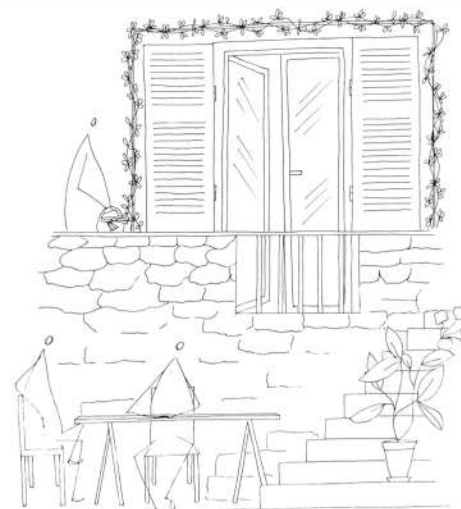


Scansions visuelles de l'argumentaire de FUKUOKA, 1978



INTRODUCTION

« Cultive ta ville ! » est un atelier qui s'adresse au jeune public (scolaires, individuels, etc.) proposé par la MAV PACA en lien avec l'exposition de Sébastien Marot.



PROGRAMME DE SENSIBILISATION

La Maison de l'Architecture et de la Ville (MAV) PACA est une association créée en 2003 qui propose tout au long de l'année des actions variées, pour sensibiliser tous les publics aux questions architecturales et urbaines.

La programmation de ce début d'année est dédiée à la thématique de l'agriculture urbaine. Ce sujet questionne nos modes de vie, notre alimentation et plus largement, les liens que nous entretenons avec notre environnement.

ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : ELEMENTS CLES POUR COMPRENDRE NOTRE ENVIRONNEMENT

Notre quotidien englobe une multitude d'expériences sensorielles liées à l'architecture, la ville et le paysage. Encourager l'observation et la compréhension de l'espace permet de former le regard, considérer son environnement et s'ouvrir sur le patrimoine culturel. Cette exploration engage aussi à se questionner et à développer un regard critique sur ce qui nous entoure.

UN MONDE CONTEMPORAIN URBANISE

Les villes, lieux témoins de l'évolution architecturale, offrent des représentations des différentes sociétés. Elles connaissent un incroyable essor à la fin du XIXe siècle, faisant de notre époque celle de l'ère urbaine.

Depuis 2007, la population mondiale urbaine est supérieure à la population rurale. En 2030, les urbains représenteront 60% de la population mondiale (source : Alternatives Economiques).

Cette explosion démographique dans les villes entraîne des réalités urbaines différentes, suscitant des interrogations contemporaines cruciales : sociales, sociétales, économiques et écologiques.



L'AGRICULTURE URBAINE, UN THEME D'ACTUALITE

Trouver un équilibre entre végétal et densité urbaine a été source de préoccupation dès le début de l'ère industrielle pour certains théoriciens. En effet, des réflexions naissent dès 1870 avec les cités jardins qui questionnent la place de l'agriculture dans des lieux densifiés. Néanmoins, la plupart des villes se sont construites en tant que modèle opposé à celui de la campagne. Cette conception est remise en cause dans un XXI^e siècle où les défis environnementaux sont au cœur des enjeux politiques et sociaux.

"CULTIVE TA VILLE !", UN ATELIER DE REFLEXION PROPOSE AUX ELEVES

La Maison de l'architecture et de la ville PACA vous propose un atelier pédagogique sur le thème de l'agriculture urbaine.

Lors de cet atelier, des activités sont proposées aux groupes afin de les informer et de développer leur réflexion sur des problématiques concernant un acte quotidien : s'alimenter. Les enfants sont amenés à repenser les modes de vie à l'échelle du quartier, un espace qui leur est familier. Ils questionnent leur quotidien et imaginent de nouvelles solutions au travers de concepts tels que les fermes urbaines, la réhabilitation des friches, ou encore la permaculture.

L'atelier "Cultive ta ville! Vers une agriculture urbaine" est un outil pour mieux comprendre ces questions liées à l'architecture, l'urbanisme et le paysage. Il permet de sensibiliser les citoyens de demain à des thématiques contemporaines en lien avec leur environnement.

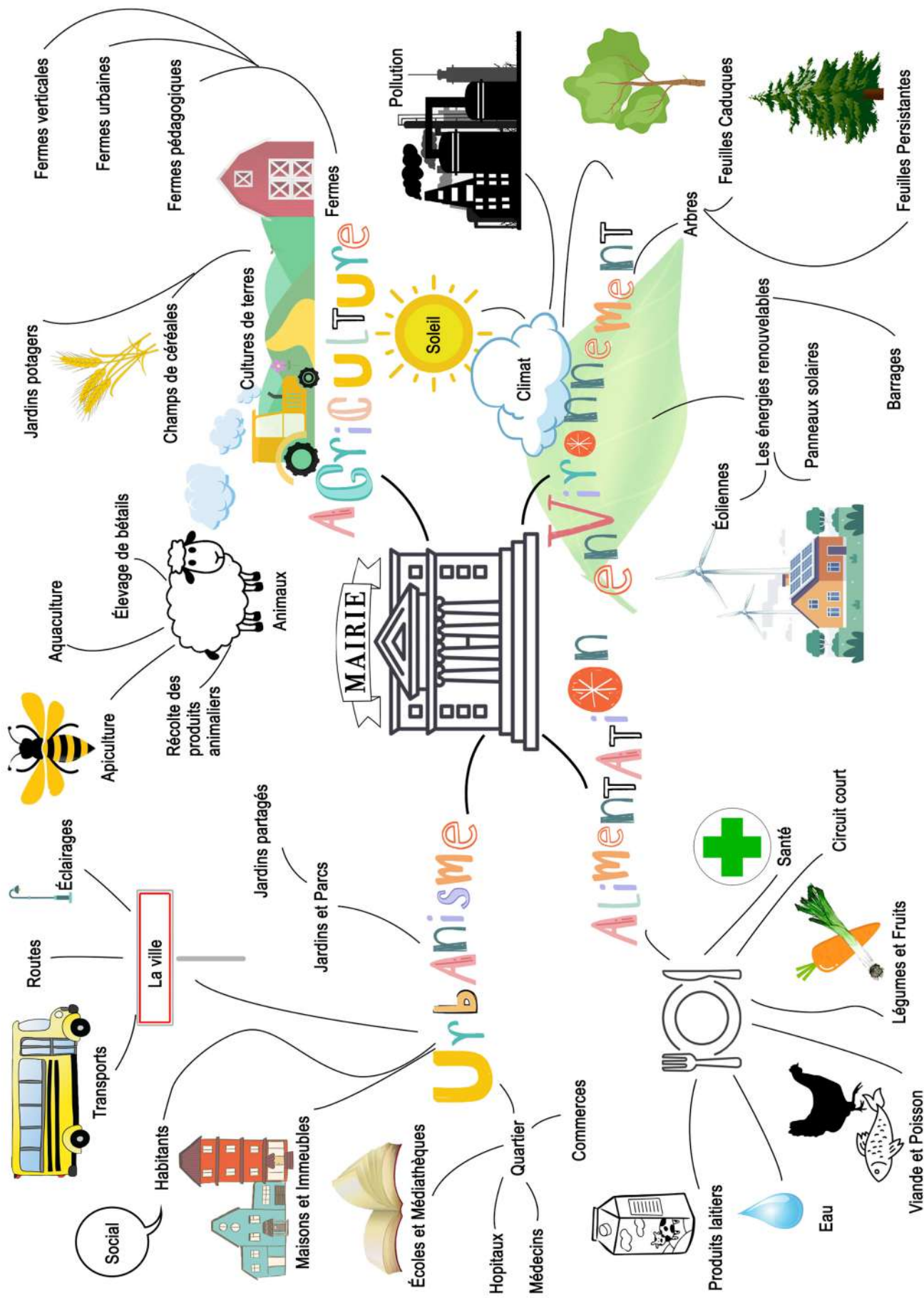
PLUSIEURS FORMES D'ATELIERS

Les ateliers sont proposés par la MAV PACA à la Friche de la Belle de Mai au 41 rue Jobin, Marseille 3^{ème} à partir du jeudi 16 février jusqu'à fin avril.

Cet outil pédagogique est également disponible en kit sur le site de la MAV PACA : www.mavpaca.fr. Les responsables de groupe qui le souhaitent peuvent ainsi eux-mêmes animer leur séance.



LES NOTIONS ABORDÉES



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

ATELIER 1 : DE 5 A 7 ANS

- Découvrir les notions d'architecture, d'urbanisme et d'environnement
- Développer des interactions entre ces notions par le biais de l'apiculture urbaine
- Sensibiliser aux relations entre insectes et végétaux
- Développer des relations entre l'action, l'imaginaire, la sensibilité, la pensée et le langage
- Appréhender les notions d'espace, de formes et de volumes
- Manipuler différents outils pour concevoir en trois dimensions
- Travailler en équipe
- Concevoir en tant qu'usager une nouvelle façon de vivre dans le monde environnant

ATELIER 2 : DE 8 A 11 ANS

- Sensibiliser aux notions d'architecture, d'urbanisme et d'environnement
- Développer des interactions entre ces notions par le biais de l'alimentation
- Appréhender la question des circuit-courts en zone urbaine et péri-urbaine
- Développer des relations entre l'action, l'imaginaire, la sensibilité, la pensée et le langage
- Manipuler différentes techniques de représentation, réfléchir à différentes échelles
- Travailler en équipe
- Concevoir en tant qu'usager une nouvelle façon de vivre dans le monde environnant

ATELIER 3: COLLEGES - LYCEES (A PARTIR DE LA 4°)

- Sensibiliser aux notions d'architecture, d'urbanisme et d'environnement
- Appréhender la question des circuit-courts en zone urbaine et péri-urbaine
- Développer des relations entre l'action, l'imaginaire, la sensibilité, la pensée et le langage
- Travailler en équipe
- Développer l'esprit critique et d'analyse
- S'adresser à un public

DEROULÉ DES ATELIERS



I / DEFINIR ENSEMBLE

Les médiatrices introduiront les notions d'architecture, d'urbanisme et d'agriculture à travers un échange à oral avec les enfants. Des visuels serviront de support pour aborder le vocabulaire spécifique.

2 / MENER A L'AGRICULTURE URBAINE

Les médiatrices présenteront ensuite à la classe les liens entre urbanisme, architecture et agriculture urbaine.

3 / ACTIVITE MANUELLE

Après cette présentation, les enfants participeront à des activités stimulant leur sens de l'observation, leur mémoire ainsi que leurs capacités manuelles.

L'activité proposée dépend de l'âge des participants :

Les enfants âgés de 5 à 7 ans
(GS, CP, CE1)

Écoute du conte « **Bizbiz l'abeille** »
puis création plastique.

Les enfants âgés de 7 à 11 ans
(CE2, CM1, CM2)

Conception d'une **ville productive** à travers la réalisation d'une carte.

4 / RESTITUTION

A la fin de l'atelier, les élèves seront invités à présenter leur travail en se référant au vocabulaire abordé au cours de l'atelier.





ATELIER 1

CONTE AUDIO - "BIZBIZ L'ABEILLE" (5-7 ANS)

Dans le cadre de l'atelier pédagogique « Cultive ta ville ! » proposé aux 5-7ans (GSM, CP, CE1), un conte audio est lu par le/la médiateur.rice ou responsable du groupe. Les enfants sont amenés à suivre Bizbiz et ses consœurs abeilles menacées par l'utilisation des pesticides sur leur territoire. Elles partent à la recherche d'un nouveau lieu : la ville.

L'histoire sert de support pour sensibiliser les participants à l'agriculture urbaine à travers la mise en lumière du rôle des insectes pollinisateurs et de la façon de les protéger.

L'ATELIER

Dans un premier temps, les médiatrices mobilisent l'attention des jeunes pendant 10 minutes pour leur présenter les aventures de Bizbiz l'abeille.

Les enfants sont ensuite invités à aménager une rue de sorte que les insectes pollinisateurs puissent trouver leur place en ville. Grâce à différents médiums, ils fabriquent des fleurs, des arbres, des insectes, des animaux, des habitants pour les introduire dans une maquette commune.

DUREE : 1H



- 10 min : introduction
- 10 min : lecture
- 40 min : activité manuelle

LE MATERIEL



- Feutres, crayons de couleur, papiers, etc...

MOTS CLES



Architecture - Habitants - Insectes pollinisateurs - Maquette - Nature en ville - Rue - Ville/Campagne





ATELIER 2

"LA VILLE AGRICOLE" (8-11 ANS)

L'atelier pédagogique « Cultive ta ville ! » proposé aux 8-11 ans (CM1, CM2, sixième) sensibilise les participants à l'agriculture urbaine à travers la conception d'une ville.

DUREE : 1H

- 20 min : introduction
- 40 min : activité manuelle

BUT DE L'ACTIVITE

Aménager une ville imaginaire qui intègre de l'agriculture urbaine, tout en respectant les spécificités liées à chaque quartier.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

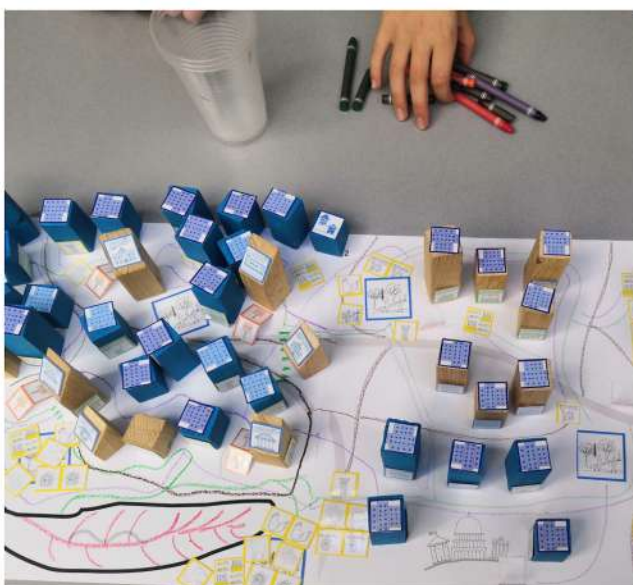
Pour une classe, le nombre de joueur peut varier. Idéalement, il faut constituer 6 groupes de 3 ou 4 joueurs (pour aménager 6 quartiers, soit un groupe par quartier). Vous pouvez choisir d'aménager moins de quartiers si la classe est peu nombreuse.

MOTS CLES

Agriculture urbaine - alimentation - aménagements - circuit court - culture - jardins partagés - urbanisme - rue - ville

MATERIEL

Plans des différents quartiers, les cartes caractéristiques des quartiers, les cartes expliquant le rôle de chacun, les vignettes d'aménagements, 3 crayons de couleurs



DEROULE

1. Introduction

L'encadrant échange oralement avec les enfants sur les thèmes suivants :

- Brainstorming sur les notions "architecture", "urbain", "agriculture", "agriculture urbaine"
 - Intérêt de l'agriculture urbaine, des circuits-courts - Exemples d'agriculture urbaine
 - Réflexions sur les aménagements de sa commune
- Des visuels seront utilisés comme support pédagogiques.

2. Présentation des rôles

Dans chaque groupe, chaque joueur a un rôle qui lui est attribué.

- Urbaniste : Il est chargé de positionner dans le quartier les habitations (maisons, immeubles). Il dispose des cubes bleus.
- Agriculteur : Il est chargé de positionner dans le quartier les éléments d'agriculture urbaine (fermes urbaines, jardins partagés, lopins de terre). Il dispose des vignettes jaunes.
- Ingénieur voirie : Il est chargé de dessiner les différentes voies du quartier (voies routières, piétonnes, cyclables) et de positionner des stations de métro). Il dispose de 3 crayons de couleurs.

3. Présentation de l'activité

Chaque groupe a environ 30 minutes pour aménager son quartier. Les joueurs se mettent d'accord pour prendre des décisions d'aménagement (exemple : l'urbaniste discute avec l'agriculteur sur l'espace qu'il aimerait avoir pour disposer les immeubles, l'agriculteur explique où il veut disposer les jardins partagés etc.)

RESTITUTION

Les différents quartiers qui ont été aménagés peuvent être regroupés. Se crée ainsi la ville. Les groupes peuvent donner un nom imaginaire à leur quartier. Chaque groupe est invité à parler des aménagements qu'il a réalisés.



VOCABULAIRE

ARCHITECTURE :

Métier : architecte

C'est l'art de construire. L'architecte va dessiner des plans de bâtiments pour ensuite les communiquer à d'autres corps de métier (maçons, électriciens, plombier etc.)

Quels sont les bâtiments qu'un architecte peut dessiner ?

Exemples : Des immeubles, des maisons, des appartements, des écoles, des lieux religieux, des musées, des théâtres, des cinémas, des restaurants, des magasins, etc.

Quand on construit tous les bâtiments cités précédemment l'ensemble peut former une ville.

URBAIN :

Métier : urbaniste

Relatif à la ville, qui est en lien avec la ville et la caractérise.

Selon le niveau de la classe on peut parler de l'opposé d'urbain, soit rural.

AGRICULTURE :

Métier : agriculteur

Travail de la terre, culture de fruits, légumes et autres qui vont être récoltés et consommés.

AGRICULTURE URBAINE :

Culture de fruits, légumes et autres dans la ville.

On peut évoquer des exemples d'agriculture urbaine/ jardins partagés, fermes urbaines, fermes pédagogiques urbaines etc.

Se questionner sur : pourquoi c'est intéressant et utile de cultiver en ville ? Notion de circuit-court.

Exemple : Bénéficier de fruits et légumes qui poussent au plus près de chez nous, consommer des aliments de saisons, réduction du transport des marchandises, comprendre qu'on ne peut pas faire pousser tous les fruits et légumes (influence du climat, du sol etc.)

PRESENTATION DE LA VILLE IMAGINAIRE

Une fois que toutes les notions sont introduites, on peut présenter la ville imaginaire.

Les feuilles mises côte à côte forment le plan d'une ville imaginaire. Chaque feuille représente un quartier.

Les quartiers ont plusieurs spécificités :

Ceux au bord de la mer (n°1 et 4) vont avoir beaucoup d'habitations mais également un peu de place pour l'agriculture urbaine.

Les quartiers du centre ville (n°2 et 5) auront beaucoup de bâtiments à placer car le centre ville est très dense, il auront peu d'agriculture urbaine.

Les quartier n°3 et 6 sont péri-urbain, ils auront plutôt des maisons à placer et beaucoup d'agriculture urbaine.

Les cartes caractéristiques des quartiers récapitulent les informations données ci-dessus.

REALISATION DE L'ACTIVITE

Chaque rôle a des outils :

Urbaniste : Vignettes bleues

Agriculteur : Vignettes jaunes

Ingénieur voirie : crayons de couleurs

Le but de l'activité n'est pas de reproduire une ville telle qu'on la connaît, mais de l'améliorer, et rendre agréable le cadre de vie des habitants du quartier imaginaire. Ainsi plusieurs questions peuvent être posées aux participants pour l'aménagement :

Urbaniste : comment est-ce que je place mes habitations ? Quelles influences sur le cadre de vie des habitants cela peut-il avoir ?

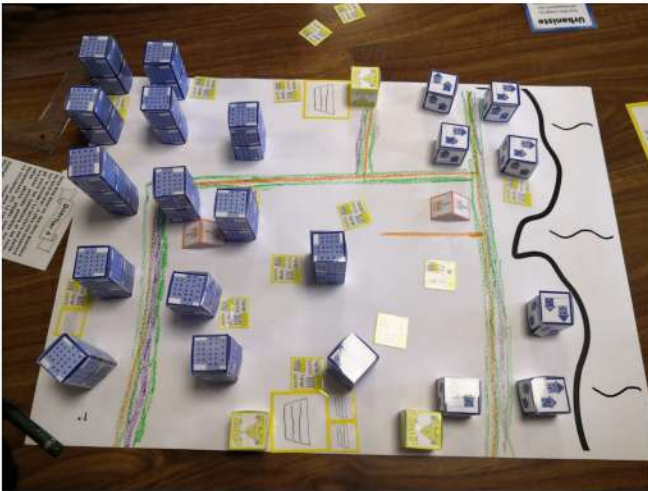
Agriculteur : est-ce que je choisis de regrouper tous mes éléments d'agriculture urbaine ? Ou est-ce que je choisis de les disposer dans des endroits qui peuvent être stratégiques ? Quelles influences cela peut avoir sur les habitants de mon quartier ?

Ingénieur voirie : Comment est-ce que je veux que les habitants se déplacent dans le quartier ? Qu'est-ce qui est le plus agréable selon moi ? Quel est l'impact des voies que je vais tracer sur le quartier et son fonctionnement ?

EXEMPLES

Voici quelques exemples d'aménagement de quartiers par des élèves.

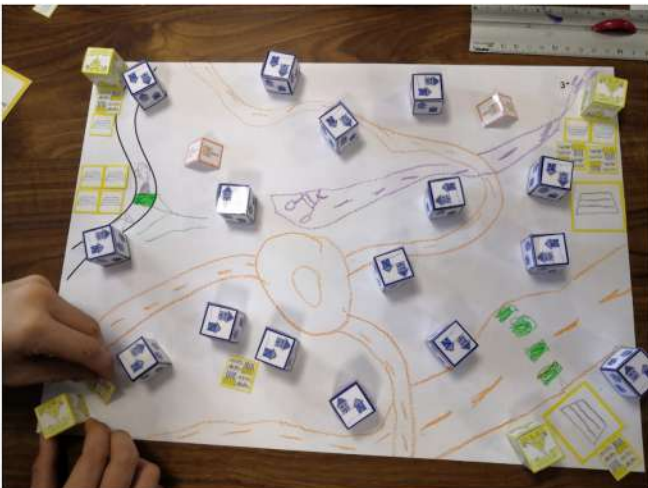
Quartier bord de mer



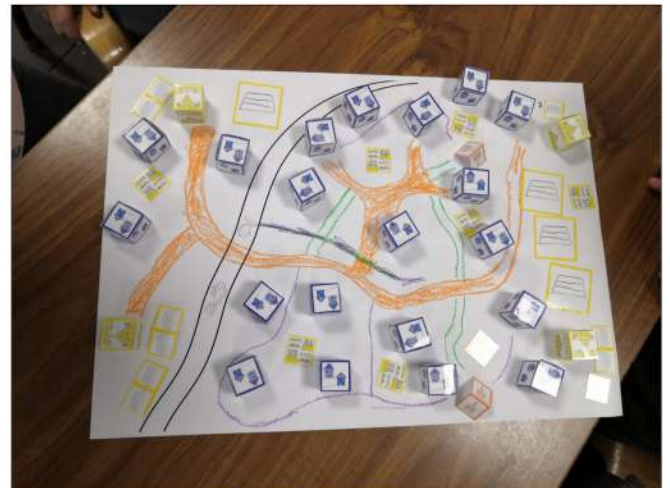
Quartier centre ville



Quartier péri-urbain



Quartier péri-urbain



CARTES METIERS :

Urbaniste

Vous êtes chargé du développement des habitations (immeubles, maisons) et des équipements (écoles, musées etc).

Producteur

Vous êtes chargé d'intégrer dans la ville des éléments d'agriculture urbaine (terrains cultivables, jardins partagés, fermes et autres).

Ingénieur voirie

Vous êtes chargé du développement des routes (engins motorisés, vélos, piétons et stations de métro).

ATELIER 3

COLLÈGES - LYCÉES

ÉLÈVE MÉDIATEURS

Les élèves médiateurs des classes de collège et lycée seront invités à commenter un des visuels sélectionné présent sur l'exposition. Le visuel sera sur un format de carte, réalisé par l'équipe de l'exposition. L'atelier sera introduit par des explications de notions clés comme l'architecture, l'agriculture urbaine, le biorégionalisme etc.

Le but de l'atelier sera de proposer une réflexion sur ce qu'ils observent, lisent et comprennent en petit groupe de trois à quatre élèves.

Après 20 ou 30 min, chaque groupe sera invité à présenter devant sa classe le commentaire du visuel pour faire le lien entre les deux notions essentielles de l'exposition : l'agriculture et l'architecture. Enfin, un temps de bilan sera donné où les médiatrices pourront compléter le discours des élèves.

Lien avec le programme scolaire : géographie, histoire, français, philosophie.



Informations pratiques :

Durée de l'atelier : 1h

Par groupe de 3 ou 4 élèves

Niveau : à partir de la 4ème

Feuilles fournies sur place, les élèves devront prendre de quoi écrire (stylos, crayons, carnet...).



EN CE MOMENT A LA FRICHE

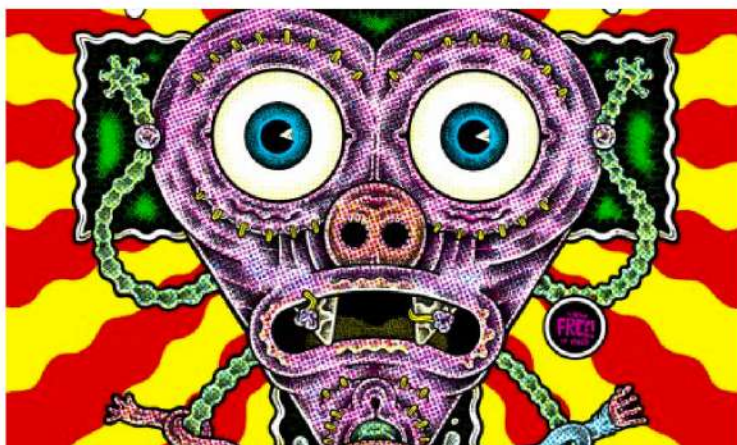
En ce moment à la Friche Belle de Mai vous pouvez aussi découvrir:



Des fumées dans la ville voisine

Bassem Saad

Une proposition de Triangle - Astérides.
Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste Bassem Saad présente 3 films, un ensemble de sculptures, des éléments documentaires et une nouvelle production.
Du 11 février au 21 mai 2023
Les après-midi du mercredi au dimanche.



Valium for ever !

Henriette Valium

Une proposition du Dernier Cri.
Hommage à l'artiste pluridisciplinaire canadien et maître incontesté de la bande dessinée québécoise.
À l'occasion du salon Vendetta, l'exposition est gratuite les 11 & 12 février de 11h à 19h
Du 11 février au 21 mai 2023.
Les après-midi du mercredi au dimanche.



Plasticocène

Une proposition de Polymer / Friche la Belle de Mai
Une sélection d'œuvres d'art réalisées à partir de déchets sauvages plastiques collectés sur les littoraux ou en mer Méditerranée avec l'aide des associations partenaires. L'exposition allie projet artistique et sensibilisation à la pollution de l'eau par les microplastiques.
Du 16 février au 27 mai 2023
Les après-midi du mercredi au dimanche

Vous retrouverez l'ensemble de leurs actions en cours dans le lien suivant; cette rubrique s'adresse aux structures sociales, aux établissements scolaires et à toute entreprise ou association qui souhaite venir avec un groupe.

<https://www.lafriche.org/professionnels/acteurs-socio-educatifs/accueil-des-groupes/>

Pour toutes autres informations complémentaires, suivre le lien suivant ou contacter la Friche.

<https://www.lafriche.org/>

Infos et Réservation : mediation@lafriche.org



REFERENCES

FILMS DOCUMENTAIRES

- CYRIL DION, MÉLANIE LAURENT, **DEMAIN**, 2015.

Synopsis : Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

- NILS AGUILAR, **CULTURES EN TRANSITION**, 2012.

Synopsis : À contre-courant du fatalisme lié aux crises de toutes sortes, il existe aujourd'hui, un peu partout dans le monde et ici en Gironde, une évolution collective et conviviale où des citoyens ordinaires tentent de tracer de nouvelles voies. Ce sont leurs initiatives, originales, diverses et variées, qui traduisent cette « Transition ».

- ERWIN WAGENHOFER, **WE FEED THE WORLD**, 2005.

Synopsis : chaque jour à Vienne, la quantité de pain inutilisée, et vouée à la destruction, pourrait nourrir la seconde plus grande ville d'Autriche, Graz... Environ 350 000 hectares de terres agricoles, essentiellement en Amérique latine, sont employés à la culture du soja destiné à la nourriture du cheptel des pays européens alors que près d'un quart de la population de ces pays souffre de malnutrition chronique. Chaque Européen consomme annuellement 10 kilogrammes de légumes verts, irrigués artificiellement dans le Sud de l'Espagne, et dont la culture provoque des pénuries d'eau locales...

- AGNÈS VARDA, **LES GLANEURS ET LA GLANEUSE**, 2000.

Synopsis : Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et glaneuses, récupérateurs, ramasseurs et trouvailliers. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leur univers est surprenant. On est loin des glaneuses d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson. Patates, pommes et autres nourritures jetées, objets sans maître et pendule sans aiguilles, c'est la glanure de notre temps. Mais Agnès est aussi la glaneuse du titre et son documentaire est subjectif.

- LEE FULKERSON, **LA SANTÉ DANS L'ASSIETTE**, 2011.

Synopsis : Ce film examine le rapport entre alimentation et santé ainsi que l'hypothèse selon laquelle le renoncement aux produits d'origine animale et industriellement transformés permettrait de soigner - voire guérir - la quasi totalité des "maladies de société" qui frappent tous les pays occidentaux.



- ARTE, UN DÉFI SOCIAL, **PÉDAGOGIQUE ET BIO À MARSEILLE**, 2021.

Synopsis : Marie Maurange, agricultrice, exploite sa ferme bio dans les quartiers nord de Marseille. Produire des aliments sains, créer des emplois, proposer à ses voisins un lieu de détente. Son crédo : montrer aux citoyens qu'un autre mode de vie est possible au pied des cités. Mais la réalité s'avère parfois bien rude.

- JEAN-PAUL JAUD, **NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT**, 2009.

Synopsis : Le film présente la courageuse initiative d'une municipalité du Gard, Barjac, qui décide d'introduire le bio dans la cantine scolaire du village. Le réalisateur brosse un portrait sans concession sur la tragédie environnementale qui guette la jeune génération : l'empoisonnement de nos campagnes par la chimie agricole (76 000 tonnes de pesticides déversées chaque année sur notre pays) et les dégâts occasionnés sur la santé publique. Un seul mot d'ordre : Ne pas seulement constater les ravages, mais trouver tout de suite les moyens d'agir, pour que demain, nos enfants ne nous accusent pas.

- ARTE, FUTUREMAG " **Les fermes verticales** ", 2014.

Synopsis : Présentation d'une ferme verticale au Japon, un pays qui cherche à innover dans le domaine de ses cultures agricoles, travaille et imagine ce que pourrait être l'agriculture du futur. Notamment avec des usines verticales où les salades sont élevées aux diodes électroluminescentes.

FILMS DE FICTION

- RICHARD FLEISHER, **SOLEIL VERT**, 1973.

Synopsis : En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population misérable qui ne sait pas comment créer de tels aliments. Omniprésente et terriblement répressive, la police assure l'ordre. Accompagné de son fidèle ami, un policier va découvrir, au péril de sa vie, l'effroyable réalité de cette société inhumaine.

- JACQUES-RÉMY GIRERD, BENOÎT CHIEUX, **TANTE HILDA !** 2013.

Synopsis : Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilém, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...

- NICK PARK, STEVE BOX, **WALLACE ET GROMIT : LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU**, 2005.

Synopsis : Une "fièvre végétarienne" intense règne dans la petite ville de Wallace et Gromit, et l'ingénieux duo a mis à profit cet engouement en inventant un produit anti-nuisibles humain et écolo, qui épargne la vie des lapins. L'astuce consiste simplement à capturer, à la main, un maximum de ces rongeurs et à les mettre en cage. A quelques jours du Grand Concours Annuel de Légumes, les affaires de Wallace et Gromit n'ont jamais été aussi florissantes, et tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes, si un lapin-garou géant ne venait soudain s'attaquer aux sacro-saints potagers de la ville. Pour faire face à ce péril inédit, l'organisatrice du concours, Lady Tottington, se tourne vers nos deux "spécialistes" et leur demande d'appréhender le monstre.



OEUVRES PLASTIQUES

- **FACAC** (FOND D'ART CONTEMPORAIN AGRICOLE DE CLINAMEN).

Le FACAC soutient les activités de l'association Clinamen et questionne les pratiques paysannes actuelles par la diffusion d'œuvres d'artistes professionnels, notamment autour de l'agriculture urbaine.

- FESTIVAL INTERNATIONAL DES **JARDINS DE CHAUMONT-SUR-LOIRE**

Depuis 1992, le Festival International des Jardins est un laboratoire de la création contemporaine dans le domaine des jardins et de la création paysagère dans le monde.

- LE PARTI POÉTIQUE, **LA BANQUE DU MIEL**, 2009.

Projet artistique et engagé, le Miel Béton est un miel issu de l'apiculture urbaine. En effet, il est produit par des abeilles ouvrières installées sur le toit de la Mairie de Saint-Denis (93). Depuis 2011, il a reçu de nombreuses récompenses au Concours Régional Agricole. Chaque année, entre 200 et 300 kg de Miel Béton sont offerts sur les trottoirs des villes, les places et les théâtres où les abeilles sont installées dans le cadre de projets de "pollinisation de la ville".

- PAULE KINGLEUR, **DADAGREEN**, 2013.

Cet artiste propose un art urbain, ludique et éco-spontané.

- THOMAS LIBERTINY, **ENDLESS COLUMN**, 300 X 300 X 650 MM, 2017.

Cette oeuvre, réalisée en collaboration avec un apiculteur, est une colonne faite de cire et de plâtre. Elle est située près de ruches, permettant l'investissement de la sculpture par des abeilles.

- **LUCE MOREAU.**

En résidence à Maribor (Slovénie), l'artiste marseillaise enrôle des abeilles dans un drôle de jeu de sculpture. Cet art apicole permet d'inverser les rôles dévolus aux humains et aux animaux et de réfléchir aux utopies passées, de la cybernétique au phalanstère de Fourier.

- SARAH PHILLIPS, "**UGLY PRODUCE IS BEAUTIFUL**", 2018.

Il s'agit d'un projet artistique de la photographe américaine afin de sensibiliser au gaspillage alimentaire.

- **REN RI**

L'artiste et apiculteur Ren Ri, a créé des sculptures avec une matière tout à fait surprenante. "Yuansu", en référence au nom chinois "élément", est une série de trois sculptures composées de cire d'abeilles.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

BANDES DESSINEES / MANGA

- MIN-HO, **MOI, JARDINIER CITADIN - TOME 1**, AKATA, 2014. (8-11 ANS)

Résumé : À travers son expérience de jardinier, l'auteur de bande-dessinée Min-ho CHOI replace le contact avec la terre au coeur de l'existence humaine. Il évoque la dimension purificatrice - tant morale que physique - de cette activité chez un homme usé par la vie moderne. Au-delà de la dimension humaine, "Moi, jardinier citadin" est aussi un formidable traité d'agriculture à petite échelle.

- BENJAMIN CHAUD, **UNE CHANSON D'OURS**, HELIUM, 2011. (5-6 ANS)

Résumé : Cet album illustré pour les enfants raconte l'histoire de Petit ours et de son papa. Ils commencent juste à s'endormir, quand une abeille très en retard file devant l'entrée de la tanière. Petit ours part à sa poursuite, et voilà que commence son périple en ville où l'abeille habite.

MEDIATION SUR L'ARCHITECTURE ET LA VILLE

- JEAN ATTALI, CLAIRE BRUNET, MARIE-JOSÉ MONDZAIN, PHILIPPE SIMAY (DIR.), **PARTAGER L'ARCHITECTURE AVEC LES ENFANTS**, PARENTHÈSE, MARSEILLE, 2018.

Résumé : L'architecture est un domaine qui peut parfois faire peur, mais c'est un domaine accessible à tous. L'éveil à l'architecture dès le plus jeune âge favorise l'exigence de qualité de notre cadre de vie. Partager l'architecture avec les enfants, c'est tout à la fois cultiver la citoyenneté et susciter le désir d'architecture. Ce livre réunit plus de 100 expériences de ce qui se fait en France, et aussi ailleurs en Europe, dans le champ de la sensibilisation à l'architecture sous la forme de parcours dans son quartier, de visites de bâtiments, de rencontres avec des œuvres, d'ateliers de création... Ces expériences témoignent toutes d'une belle créativité pédagogique, sociale et culturel, dans le partage de l'architecture avec les enfants.

- MIREILLE SICARD, **COMPRENDRE L'ARCHITECTURE, PROJETS POUR L'ÉCOLE**, CRDP DE GRENOBLE, 2002.

Résumé : « Comprendre l'architecture », c'est à la fois, intégrer les notions simples qui sont à la base de l'art de construire et apprendre à regarder. L'enfant, sensibilisé dès l'école primaire à la perception de son cadre de vie, de son quartier, de sa ville, sera plus facilement conscient de ses responsabilités de citoyen. Cet ouvrage veut aider dans leur démarche les enseignants de l'école primaire qui souhaiteraient faire entrer l'architecture dans leur projet pédagogique. Il joint à une présentation théorique faisant appel à la transversalité des connaissances enseignées à l'école, des activités destinées à familiariser les enfants au processus architectural. La relation d'expériences déjà réalisées dans les écoles vient étayer le postulat selon lequel il faut être sensibilisé à l'architecture pour la comprendre.

- MARIE-CLAUDE DEROUET-BESSON, **50 ACTIVITÉS POUR DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE ET L'URBANISME AVEC LES CAUE**, SCEREN CRDP MIDI-PYRENEES, 2007.

Résumé : 50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE a été conçu par des architectes et des urbanistes accompagnés par des enseignants. Adapté aux programmes scolaires et aux réalités des classes, il a pour but d'aider les enseignants et les intervenants culturels qui souhaitent monter un projet de sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme, en leur proposant d'adapter des projets pédagogiques réalisés dans des établissements scolaires de premier et second degré et en leur fournissant des outils de travail. L'ouvrage 50 activités et son DVD propose des activités, exercices, repères, documents, glossaires, iconographie, sitographie, filmographie, qui incitent à des projets modulables. (...)



- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, **REPÈRES PÉDAGOGIQUES EN ARCHITECTURE, POUR LE JEUNE PUBLIC**, ATELIER DES LUNES, PARIS, 2007.

<https://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr.sti/files/ressources/pedagogiques/3472/3472-reperes-pedagogiques-en-architecture.pdf>

Résumé : Ce Guide, destiné aux enseignants du premier et du second degrés, propose à la fois une initiation à la culture du bâti et des activités dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme contemporain. Il permet aux élèves d'acquérir les bases nécessaires à la compréhension du cadre de vie et d'apprendre à donner leur avis sur son évolution.

- MIREILLE SICARD, SOPHIE PAVIOL, MARIANNE VEILLEROT, **TRANSMETTRE L'ARCHITECTURE EN MILIEU SCOLAIRE**, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE (GRENOBLE), 2010.

Résumé : Ce cahier est conçu comme guide pour s'engager ou se perfectionner dans la sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire. Il aidera les architectes à préciser et à développer leurs propres démarches de transmission de l'architecture à partir des outils et supports pédagogiques existants et en participant aux réseaux et structures de diffusion qui leur sont proches.

- ELISABETH LEVASSEUR, **ARTS VISUELS & ARCHITECTURE**, RÉSEAU CANOPÉ, 2015.

Résumé : En invitant les élèves à porter un nouveau regard sur leur environnement architectural, Arts visuels & Architecture met en relation cette approche avec des pratiques plastiques et des rencontres d'artistes. La découverte de l'architecture, de ses principaux composants et du processus architectural se fait dans le temps et dans l'espace. Patrimoine ancien et architecture contemporaine sont invoqués pour contribuer à une ouverture sur le patrimoine mondial. Les apports culturels et techniques, enrichis d'un vocabulaire adapté, sont articulés avec 29 propositions d'activités plastiques mises en œuvre dans le cadre de projets multidisciplinaires.

ARCHITECTURE, VILLE & ENVIRONNEMENT

- SOPHIE DERUAZ, WILLIAM MARTIN, XAVIER CHABROL, FANNY BARRABES (DIR.), **MANUEL ARCHITECTURE ÉNERGÉTIQUEMENT EFFICACE**, CAUE 13, 2008.

Résumé : Le résumé est créé à base de " paroles d'architectes ". En voici une : " Rester libre du choix des solutions architecturales (...) Il n'y a jamais de solution unique ! Le développement durable ne doit pas faire oublier la qualité architectural, l'innovation, l'invention, l'urbanité, l'émotion. Seul l'architecte peut créer une œuvre qui transcende ces données. ".

L'AGRICULTURE URBAINE

- ERIC DUCHEMIN, **AGRICULTURE URBAINE - AMÉNAGEMENT ET NOURRIR LA VILLE**, PARIS, VERTIGO, 2013.

Résumé : Depuis maintenant plus d'une décennie, l'agriculture urbaine se développe dans les pays industrialisés, que ce soit en Amérique ou en Europe. Les projets se multiplient et prennent de nombreuses formes. Résolument multidisciplinaire, cet ouvrage regroupe des contributions qui montrent que l'agriculture urbaine est un outil pour le développement et la planification urbaine, tout en mettant l'alimentation au cœur des préoccupations de l'aménageur.



- BARBARA MONBUREAU, **VERS UNE AGRICULTURE URBAINE. L'EXEMPLE DE LA PLAINE DE BEAUDINARD À AUBAGNE**, PARIS, EDUCAGRI ÉDITIONS, 2007.

Résumé : À travers l'exemple d'Aubagne et de sa plaine de Beaudinard, l'objectif de l'ouvrage est de découvrir si les trois acteurs locaux principaux - les producteurs (les agriculteurs), les institutions politiques (la commune et la communauté de communes) et les « usagers » (les habitants) - en créant une base de solidarité multipolaire, sont capables d'inscrire l'agriculture périurbaine dans la durée et permettre la poursuite de la constitution du territoire périurbain avec la composante agricole.

- XAVIER LAUREAU, **LES 101 MOTS DE L'AGRICULTURE URBAINE À L'USAGE DE TOUS**, PARIS, ARCHIBOOKS, 2016.

Résumé : Depuis plusieurs siècles, le savoir-vivre avec la nature se transmet pour Gally de génération en génération. Gally c'est d'abord l'histoire de la famille Laureau, agriculteur en Ile-de-France depuis 1746. Aujourd'hui, les frères Dominique et Xavier Laureau, dépositaires du savoir-faire transmis, ont diversifié leurs activités traditionnelles. Dans cet ouvrage, ils livrent en 101 mots les valeurs, les engagements et les secrets de l'agriculture urbaine.

- AVIS DU CONSEIL ÉCONOMIQUE, SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL, **"L'AGRICULTURE URBAINE : UN OUTIL DÉTERMINANT POUR DES VILLES DURABLES "**, 2019.

<https://www.lecese.fr/travaux-publies/lagriculture-urbaine-un-outil-determinant-pour-des-villes-durables>

Résumé : Sécurité alimentaire et climatique, santé publique et stabilité sociale sont autant de points de vulnérabilité des villes face aux enjeux de ce siècle. En permettant de renforcer la cohésion sociale, de s'adapter au changement climatique, de favoriser l'insertion professionnelle ainsi qu'aux citoyens et citoyennes de se réapproprier l'alimentation et de comprendre l'importance de la production agricole territoriale, l'agriculture urbaine constitue un outil de choix au service de la résilience des villes. C'est pourquoi il est nécessaire de développer une politique ambitieuse pour soutenir les projets d'agriculture urbaine au service des transitions nécessaires pour que nos villes restent « vivables ». Dans son avis, le CESE formule des préconisations visant à offrir des espaces à une agriculture urbaine d'intérêt général, à accompagner les porteurs de projets et à mobiliser tous les acteurs, publics et privés, concernés.

ARTICLES

- REVUE Sur-mesure [En ligne], Sébastien Goelzer, " **L'agriculture urbaine : les communs à l'âge du faire**", 2020

Résumé : Cet article s'appuie sur l'expérience passée et en cours de Vergers Urbains, une association qui intervient sur les espaces publics ou collectifs, les délaissés ou autres interstices, avec pour ambition de développer des projets participatifs d'agriculture urbaine.

CONFÉRENCES

- ARCHIZOOM EPFL, **"CONFÉRENCE INAUGURALE DE L'EXPOSITION 'AGRICULTURE AND ARCHITECTURE : TAKING THE COUNTRY'S SIDE"**, AVEC SÉBASTIEN MAROT, 2020,

https://www.youtube.com/watch?v=PScQo8_uZxA

Résumé : C'est une présentation du thème de l'exposition qui est une invitation à quitter notre niche



métropolitaine et nos zones de confort, et à littéralement "take a walk on the wild side". Depuis quelques décennies, plusieurs communautés ou individus, engagés dans la mise en œuvre d'alternatives à l'agriculture industrielle et de l'économie de marché ont développé des idées et des principes qui questionnent les concepts fondamentaux de l'architecture et de l'urbanisme actuels.

- BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, "**AUX ORIGINES DE L'AGRICULTURE URBAINE**", avec Antoine Lagneau, Simon Ronceray, AVRIL 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=UpRxB7HR7jc>

Résumé : L'agriculture urbaine est née pendant les périodes de crises alimentaires, environnementales et immobilières. Sans transports efficaces et rapides, les hommes ont cultivé les fruits, les légumes et les végétaux aux abords des villes. Retour sur son histoire.

PODCASTS

- FRANCE CULTURE, "**POLITIQUES DE CANTINE**", FEVRIER 2017.
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/la-nourriture-15-politiques-de-cantines>

Résumé : Les Nouvelles Vagues s'attablent toute cette semaine autour de la nourriture. Le chantier s'ouvre avec les cantines scolaires, dont nous parlons avec une chercheuse, une documentariste, et un membre d'une association engagée pour les repas bio à l'école.

- FRANCE CULTURE, "**DES CIRCUITS COURTS COURT-CIRCUITENT LA GRANDE DISTRIBUTION**", MARS 2017.
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/la-nourriture-35-des-circuits-courts-court-circuitent-la-grande>

Résumé : Aujourd'hui, la nourriture dont on parle est produite, achetée et mangée à l'échelle locale ; sa consommation est consciente. Une coopérative alimentaire nous éclaire sur le circuit alimentaire court ; une ONG attire notre attention sur le droit des consommateurs.

- FRANCE CULTURE, "**PAYSANS DES VILLES (EN DIRECT DU SALON DE L'AGRICULTURE)**", MARS 2017.
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/la-nourriture-55-paysans-des-villes-en-direct-du-salon-de>

Résumé : Pour conclure notre semaine consacrée à la nourriture, nous sommes en direct du Salon de l'agriculture pour évoquer les enjeux de l'agriculture urbaine.

SITES INTERNET

- L'agriculture urbaine, ville de **Montrouge**.
<https://www.ville-montrouge.fr/632-l-agriculture-urbaine.htm>

En 2018, la Ville de Montrouge a décidé de déployer un ambitieux projet d'agriculture urbaine car elle est l'un des éléments constitutifs de la transition verte qu'elle a amorcée. Lancé en partenariat avec le laboratoire de référence en matière d'agriculture urbaine d'AgroParisTech, ce projet est totalement inédit à plusieurs égards.

- Projet d'agriculture urbaine de l'Université du **Burundi** dans l'Agenda 2030.
<https://actif.auf.org/actions/burundi-des-produits-agrosylvopastoraux-de-meilleure-qualite-dans-les-centres-urbains/>



INFOS PRATIQUES

Âge

ATELIER 1 : à partir de 5-7 ans
ATELIER 2 : à partir de 8-11 ans
ATELIER 3 : à partir de la 4^e, collèges- lycées

Durée

1 heure pour chaque atelier

Tarifs

Médiation, ateliers et/ou mise à disposition de matériel à titre gracieux
Accès à l'exposition pour les scolaires gratuit uniquement sur inscription
Accès à l'exposition pour les individuels tarifs habituels de la Friche
> ACCUEIL DEVANT LA SALLE DES MACHINES

Modalités

- Médiation par la MAV PACA :
Lieu : Friche de la Belle de Mai
41 Rue Jobin, 13003 Marseille
> ACCUEIL DEVANT LA SALLE DES MACHINES

- Atelier en kit numérique :
> à imprimer et animer soi-même disponible sur demande pour les responsables de groupe et enseignants.

Inscriptions

Formulaire d'inscription:
<https://forms.gle/WYAQkZk8RbwaoVhW8>

> ACCUEIL DEVANT LA SALLE DES MACHINES

Les formulaires sont également disponibles sur le site de la MAV PACA

Production

"Cultive ta ville" : atelier 1 et 2 MAV PACA / 2021

Un atelier conçu par l'équipe de la MAV PACA : Elisabetta CASTELLANO, Julie DANILO, Francesca FIET, Aurélie GOUAZÉ, Mathilde PARENTELLI, Lise TABIT avec l'aide d'Isabelle CÉRÉSOLA

"Elèves médiateurs" : atelier 3 MAV PACA / 2023

Un atelier conçu par l'équipe de la MAV PACA Julie DANILO, Alyson BRUNEL, Laïs LEFER avec l'aide d'Isabelle CÉRÉSOLA.

Partenaires : DRAC PACA, Friche de la Belle de Mai, Agence du service civique.

[Infos pratiques pour les enseignants de l'académie Aix-Marseille](#)

Pour toutes informations concernant la pédagogie en classe, vous pouvez contacter notre professeur relais de la DAAC de l'Académie Aix-Marseille : Isabelle CERESOLA - isabelle.ceresola@gmail.com

Contacts médiations MAV PACA

mediation@mavpaca.fr

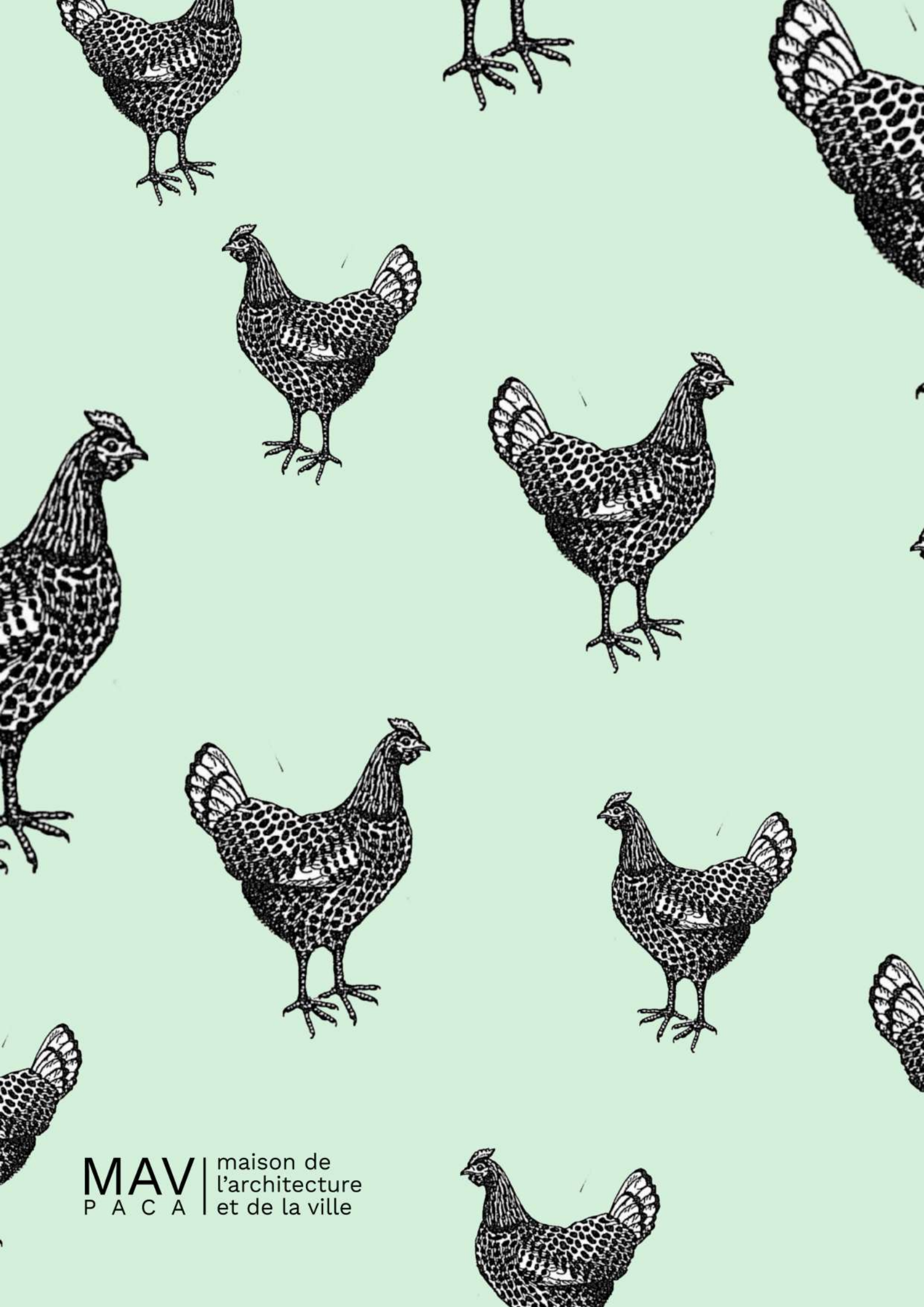
04 96 12 24 11

Partenaires :



maison de
l'architecture
et de la ville





MAV | maison de
P A C A | l'architecture
et de la ville

