

EXPOSITION COLLECTIVE  
**PLASTICOCÈNE**

UN PROJET DU COLLECTIF POLYMER

**16 février - 27 mai 2023**

**GALERIE DE TOUS LES POSSIBLES**

**LA BELLE FRICHE DE MAI**

[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**





# SOMMAIRE

Page 4

## **LE PRODUCTEUR**

Page 5

## **L'EXPOSITION**

Page 6

## **PLASTICMANIA** **CYCLES 1 ET 2 / À PARTIR DE 3 ANS**

Page 7

## **VIE D'ORDURES** **CYCLE 3 / À PARTIR DE 8 ANS**

Page 8

## **L'ÈRE DU PLASTIQUE** **CYCLE 4 / À PARTIR DE 12 ANS**

Page 9

## **MATIÈRES DE DEMAIN** **LYCÉE / 15 ANS ET +**

Page 10

## **INFORMATIONS PRATIQUES**



# LE PRODUCTEUR

## POLYMER

**Polymer** est un collectif qui regroupe des artistes, entrepreneur·euse·s, scientifiques, tous·tes passionné·e·s d'art et soucieux·se·s d'agir pour l'écologie et la biodiversité.

Ils créent des œuvres d'art radicales, innovantes et poétiques à partir de déchets plastiques sauvages collectés sur les littoraux ou en mer Méditerranée.

Tout au long de l'année le collectif développe des actions pour sensibiliser sur la pollution plastique telles que des événements culturels, des conférences avec des professionnel·le·s de l'environnement, des interventions auprès de jeunes publics ou encore des sessions de collecte pour encourager les citoyen·ne·s à ramasser les déchets plastiques.

Depuis la création de l'association en 2021, **Polymer** a organisé trois expositions à Marseille et Saint-Tropez, et mis en place plusieurs actions significatives pour la régénération de la nature à l'instar du prélèvement d'un filet fantôme au large de La Ciotat, qui étouffait un récif corallien par plus de 82 mètres de fond.

Leur démarche s'inscrit dans un cercle vertueux qui démarre de la collecte des déchets sauvages, avec lesquels sont produites des œuvres, dont les ventes financent de nouvelles actions. Polymer a créé le salon annuel **Plastic Art Fair**.



© Coline LE QUENVEN

# PLASTICOCÈNE

Exposition collective

## ARTISTES INVITÉS

Wendy Andreu  
Côme Di Meglio  
Marion Flament  
Coline Le Quenven  
Thomas Mailaender  
James Shaw  
Elvia Teotski  
Maxime Verret

## COLLECTIFS INVITÉS

Ateliers Laissez Passer  
Gangui Collectif  
IGO Studio  
Museo Aero Solar  
NSDOS  
Southway Studio

*Plasticocène* présente des œuvres contemporaines dont les processus de création s'inscrivent dans une réaction et une sensibilisation à la pollution par les déchets plastiques de l'ensemble du cycle de l'eau.

Le titre de l'exposition - combinaison de « plastique » et « cène » (ère géologique) - donne le ton : il s'agit de l'époque du plastique.

Les (micro) plastiques sont partout : dans l'air, les sols et l'eau. Les artistes invités par le collectif **Polymer** répondent à une problématique environnementale majeure : que faire de ces déchets ? Pour elleux, il s'agit d'une part, dans un geste écologique-citoyen, de récolter ces déchets abandonnés qui polluent, et d'autre part, dans un geste artistique innovant, de transformer ce matériau, de lui donner une nouvelle vie incarnée dans l'œuvre.

L'exposition regroupe ainsi des artistes qui utilisent les déchets plastiques comme matière première. Le plastique est recyclé, fondu, sculpté et génère un cycle de transformation.

Plastique vient de « plasticus » en latin qui signifie « objet issu du moulage ». Cette caractéristique de malléabilité du matériau permet aux artistes de lui donner des apparences précieuses ou trompeuses. D'autres pratiques sculpturales utilisent des résidus industriels, déchets de chantiers, algues et détritiques de plage et les processus liés au pouvoir de décomposition de matière par des organismes vivants tels que le mycélium ou les champignons seront convoqués.

Après avoir révolutionner l'industrie du XXème siècle (en remplaçant l'utilisation de matière naturelle comme l'ivoire, caoutchouc...) et sa démocratisation dans les années 50 (pour la fabrication des biens de consommation), le plastique a finalement envahi notre quotidien au point d'infiltrer nos sols, nos eaux et notre air. Une étude de WWF révèle que l'être humain ingère 5 grammes de micro-plastiques par semaine.

Face à l'urgence environnementale, l'état met fin à la distribution de sacs plastique en 2015, tandis que de multiples associations enchainent les opérations massives de ramassage de déchets.

Si l'*Anthropocène* est l'époque géologique où l'homme et ses activités sont les principaux acteurs du changement des écosystèmes, le *Plasticocène* se caractérise par la présence généralisée de plastiques dans l'environnement qui fragilise la faune et ses habitats, la santé humaine et l'économie.

***Que deviennent les déchets d'hier ?  
Que deviendront les déchets d'aujourd'hui ?  
Et si les artistes ouvraient de nouveaux possibles ?***

# PLASTICMANIA

## CYCLES 1 ET 2 / 3 À 7 ANS

Sur la planète bleue l'eau au cours de son cycle se transforme en différents états. Solide sur les glaciers, liquide dans les rivières, gazeuse quand elle s'évapore en nuage. Elle abrite, transporte et hydrate de nombreux êtres vivants. Au bord des rivières et sur la plage, le courant de l'eau dépose des objets ; la daurade se demande si cet emballage de gâteau est comestible et le crabe joue avec un bâton de sucette.

A côté des feuilles des arbres qui tombent en hiver, le plastique envahit notre environnement et les artistes l'utilisent pour fabriquer des œuvres.

**Coline Le Quenvén** a collecté et fondu des contenants en plastique et bouchons de bouteille pour réaliser *La fontaine à la Nymphé*. La vasque en plastique blanc a des allures de coquillage nacré et la statue de nymphe est réalisée en impression 3D avec du fil de plastique recyclé.

**Thomas Mailender** fige des étiquettes de biens de consommation, des objets du quotidien, des photographies dans des panneaux de plastiques fondus transparents. Cette sculpture vitrail donne à lire les traces laissées par l'homme sur notre planète.

Ces deux artistes transforment des matières déchets en matière sensible.

*Qu'est-ce que le plastique ? On en trouve où ? Qu'est-ce qu'on peut (ou pas) faire avec ? Comment les recycler ?*

Ce parcours attire notre attention sur une matière : le plastique, ses usages dans notre quotidien et sa propriété polluante dans nos environnements. Une première sensibilisation au recyclage des déchets avec une portée artistique.



© Coline LE QUENVEN

### MOTS CLEFS

Matière, matériau de création, déchet, plastique, recyclage, transformation, cycle de l'eau.

### LIENS AUX PROGRAMMES

#### DOMAINE 4

##### Questionner le monde

Acquérir une conscience citoyenne en développant un comportement responsable vis-à-vis de la santé et de l'environnement.

#### DOMAINE 5

##### Explorer le monde

- Découvrir l'environnement et les milieux, matières, matériaux afin d'interroger les gestes du quotidien et d'initier les élèves à une attitude responsable (respect des lieux, de la vie, connaissance de l'impact de certains comportements sur l'environnement)

- Explorer la matière, les effets de l'action de l'homme sur celle-ci. Distinguer les matériaux naturels de ceux fabriqués par l'homme. Approcher leurs propriétés, leurs transformations, les classer, les désigner, définir leurs qualités en acquérant le vocabulaire approprié.



# VIE D'ORDURES

## CYCLE 3 / 8 À 11 ANS

Les déchets végétaux se décomposent en quelques jours à quelques mois, les déchets plastiques peuvent persister jusqu'à mille ans. La majorité des plastiques retrouvés dans l'espace marin sont des objets à usage unique. Une utilisation courte pour une décomposition terriblement longue qui oblige l'homme à intervenir dans le cycle de vie de cette matière (ramassage de déchets, filtrage des eaux des océans, incinération) pour éviter qu'elle submerge notre environnement.

Durant ce cycle qui régit toute production naturelle ou artificielle, les états de la matière se transforment. L'eau est un véritable canal qui transporte ces ordures d'un continent à un autre. Que ce soit dans son état gazeux, l'air ; ou solide, la glace ; on y retrouve des traces de microplastiques.

**Elvia Teotsky** dans *Échappées férales*, revalorise de la matière invasive ou déclassée comme la terre de chantier, les boues rouges ou les algues pour fabriquer des briques de construction. Plutôt que d'enfouir ces déchets comment les valoriser ?

**James Shaw** est un designer et artisan, il considère les déchets comme des ressources qu'il façonne et érige en œuvre d'art. Il fabrique des amphores avec des colombins de plastiques fondus. Il redonne forme à des objets quotidiens ancestraux avec des matières contemporaines.

*Le plastique a-t-il disparu lorsqu'il n'est plus dans un état solide/visible ? Comment lui donner une seconde vie ? Quels états de la matière dans son cycle de vie ?*

Ce parcours retrace le cycle de la matière, vivante, l'eau ; et artificielle, le plastique. Une attention portée à la définition des états de matière et les notions de transformation, altération, disparition, contamination.



© Elvia TEOTSKY

### MOTS CLEFS

Environnement, cycle, naturel / artificiel, vivant / inerte ; tri et recyclage, transformation de la matière.

### LIENS AUX PROGRAMMES

#### DOMAINE 4

##### Les systèmes naturels et techniques

- Le vivant : mettre en place le concept d'évolution et les propriétés des matériaux pour les mettre en relation avec leurs utilisations.
- Les impacts de l'activité humaine sur la santé et l'environnement : adopter un comportement éco-responsable ; comprendre l'impératif d'un développement durable de l'habitation humaine de la Terre.

#### Géographie

- Consommer : satisfaire les besoins en énergie, en eau et les besoins alimentaires.
- Mieux habiter : favoriser la place de la « nature » en ville ; Recycler

#### Sciences et Technologies

- Identifier les enjeux liés à l'environnement / les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks).

#### Éducation Morale et Civique

Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.

#### Éducation Développement Durable

- Biodiversité
- Gestion / respect des environnements
- Préservation des ressources
- Réduire - Réutiliser - Recycler

# L'ÈRE DU PLASTIQUE

## CYCLE 4 / 12 À 14 ANS

Le terme « plasticocène » est utilisé pour décrire l'impact de la pollution plastique sur la planète et ses écosystèmes. À l'ère de la civilisation industrielle, la plupart de nos gestes génèrent des déchets plastiques et des traces indélébiles. Sous l'action des courants et du soleil, ils se désagrègent avant de se démultiplier en micro-plastiques. Ce sont autant de molécules et d'adjuvants toxiques, fantômes de nos usages, qui contaminent toute la chaîne alimentaire et affectent les êtres vivants.

Dans les pratiques contemporaines, les ateliers d'artistes se sont remplis de plastique, matière devenue inépuisable. Elle matérialise notre société de consommation et les industries friandes des produits pétrochimiques. Les artistes trouvent du sens dans les déchets et valorise les détritrus.

La plupart des macro-déchets retrouvés en mer, proviennent des équipements des bateaux.

**Wendy Andreu** utilise des brins de filet de pêche pour réaliser minutieusement des marqueteries. Le mouvement ondulatoire de l'eau se dessine avec les segments de fil de nylon.

**IGO studio** fossilise des téléphones obsolètes et usés dans des rebus en plastique. Ils transforment ces objets de communication en témoin des technologies de communication imaginées par notre civilisation.

En recyclant le plastique, les œuvres deviennent des ruines contemporaines, oscillant entre chaos et régénération de la matière.

*Comment le geste sculptural et le choix d'une matière témoigne d'une époque ? Comment les artistes intègrent la matière déchet dans leur pratique ? Magnifier la matière ou dénoncer son aspect toxique ?*

**Ce parcours rend compte d'un usage commun du plastique dans les pratiques de sculpture contemporaine. La matière comme symbole et témoin d'une époque traversée par une crise écologique.**



© Wendy ANDREU

### MOTS CLEFS

Ruines contemporaines, recyclage, matière du passé, matière témoin.

### LIENS AUX PROGRAMMES

#### Histoire des arts

Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

- Arts, énergies, climatologie et développement durable
- Développement durable et transition écologique.

#### Géographie

- Le changement climatique : prévenir les risques, s'adapter au changement global
- La crise climatique située dans le contexte des migrations internationales
- Les mers et océans comme des régulateurs climatiques
- L'eau : une ressource limitée et surexploitée : les effets du changement global sur l'eau (vulnérabilité et résilience des sociétés) ; eau et urbanisation ; eau et migrations ; eau et dynamiques territoriales.

#### SVT

- La planète Terre, l'environnement et les impacts de l'action humaine: l'évolution du climat, les phénomènes climatiques.

#### Physique - Chimie

Lecture scientifique du monde naturel : les qualités de l'eau (solubilité, miscibilité...).

#### Éducation Développement Durable

- Biodiversité
- Respect des environnements et gestion
- Préservation des ressources
- Réduire - Réutiliser - Recycler



# MATIÈRES DE DEMAIN

LYCÉE / 15 ANS ET +

Face au désastre environnemental du déchet plastique, le ministère de la transition écologique français a mis en place en 2020 une loi anti-gaspillage pour lutter contre sa pollution. Le projet s'étend sur vingt ans et vise la fin progressive de tous les emballages à usage unique. Les industriels cherchent donc des nouvelles solutions et inventent des bio plastiques à partir de matières végétales (amidon de maïs, algues), 100% dégradables et sans traitement chimique. Les questions écologiques touchent tous les domaines notamment les métiers de l'exposition : du côté régie, on imagine des cimaises, socles, réutilisables ; du côté production, on limite l'empreinte carbone dans les déplacements d'œuvre et les artistes développent des recherches innovantes pour la création de nouvelles matières. Pour l'exposition **Les Ateliers Laissez Passer**, collectif de jeunes artisan.e.s, architectes et créateur.rice.s basés à Marseille, valorise des matériaux portuaires déclassés pour la confection de mobilier. A partir de gilets de sauvetage usés, des assises à destination des visiteurs vont être réalisées.

**Côme Di Meglio** convoque le puissant pouvoir des micro-organismes vivants dans le processus de décomposition et de traitement des déchets. Des spores de mycelium installés dans des copeaux de bois dévorent la matière. Ces champignons activent la décomposition des copeaux et les transforment en une matière dense et solide. Avec ce nouveau matériau généré par le vivant l'artiste construit une arche, symbole de régénérescence.

*Comment créer de nouvelles matières ? Comment la pensée éco-responsable peut-elle s'allier avec des pratiques sensibles ? Comment penser des pratiques artistiques en relation avec des organismes vivants ?*

Ce parcours s'appuie sur des exemples de pratiques éco-responsable dans le domaine de la création contemporaine. Il s'agira d'identifier des nouveaux matériaux et d'en découvrir leurs propriétés et leur poésie.



© Côme DI MEGLIO

## MOTS CLEFS

Recherche et innovation dans la création contemporaine, éco-responsabilité, valorisation créative des déchets.

## LIENS AUX PROGRAMMES

### SVT

L'impact des activités humaines sur le milieu: les grands enjeux auxquels l'humanité sera confrontée au XXI<sup>e</sup> siècle, ceux de l'environnement, du développement durable, de la gestion des ressources et des risques.

### Histoire - Géographie

Sociétés et environnements : des équilibres fragiles. Le changement climatique et ses effets sur un espace densément peuplé.

### Éducation Morale et Civique

Les responsabilités individuelles et collectives pour les questions environnementales. La défense de l'environnement comme cause fédératrice.

### Enseignement scientifique

- Science, climat et société
- Le futur des énergies
- Une histoire du vivant

### Géopolitiques et Sciences po.

L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire.

### Langues vivantes

Responsabilités et innovations scientifiques: l'action de l'homme sur son environnement.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCUEIL DES GROUPES

---

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Réservation indispensable à [mediation@lafriche.org](mailto:mediation@lafriche.org)

Rendez-vous à l'accueil-Billetterie  
(accès 1 - 41 rue Jobin, Marseille)

**GRATUIT** pour les établissements scolaires, les structures du champ social et médico-social.

## VISITES COMMENTÉES

---

Gratuites / Tout public (selon âges)

### LES VISITES FLASH - 30'

Tous les samedis à 16h  
Sans réservation

### VISITES Famille - 1h30'

Dimanche 19/03 et 7/05 à 15h  
Jeudi 27/04 à 15h  
[Sur réservation](#)

### VISITES Petite enfance - 50'

Les mercredis 22/03, 19/04 et 24/05 à 10h  
[Sur réservation](#)

## À VOIR AUSSI Du 11 février au 21 mai 2023

---

### DES FUMÉES DANS LA VILLE VOISINE

MONOGRAPHIE DE BASSEM SAAD

Une proposition de Triangle-Astéride  
Panorama

Visite commentée à partir de 15 ans  
Réservation à [mediation@lafriche.org](mailto:mediation@lafriche.org)

### TAKING THE COUNTRY'S SIDE AGRICULTURE / ARCHITECTURE

Une proposition de Cité de l'agriculture et  
Bureau des guides GR2013  
3<sup>e</sup> étage de la Tour

Visite commentée les jeudis à partir de 5 ans  
Réservation à [mediation@mavpaca.fr](mailto:mediation@mavpaca.fr)

### VALIUM FOREVER ! Exposition collective

Une proposition du Dernier Cri  
4<sup>e</sup> étage de la Tour

## HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOS (hors visites)

---

Du mercredi au vendredi de 14h à 19h  
Samedi et dimanche de 13h à 19h





© IGO STUDIO

**Contact médiation culturelle**

Marine Tesseyre

Capucine Tible

04 95 04 95 47

[mediation@lafriche.org](mailto:mediation@lafriche.org)

**Contact service éducatif**

Christel Espinosa

[cespinosa@lafriche.org](mailto:cespinosa@lafriche.org)