



ACCUEIL DES GROUPES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Gratuit pour les établissements scolaires, champ social et médico-social.

Réservation à mediation@lafriche.org

CONTACT

Capucine TIBLE
Chargée de médiation culturelle
07 75 10 67 90

FRICHE LA BELLE
DE MAI
www.lafriche.org



HYMNE AUX MURÈNES

Exposition collective
21 juin – 13 octobre 2024

Douze artistes de générations différentes ont été choisis·es pour faire hommage au rôle qu'ont joué Marie Hélène Dampérat et Françoise Vigna à Nice depuis les années 90. D'abord pendant 4 ans à la Galerie Vigna, où elles œuvraient à dévoiler les pratiques artistiques de jeunes artistes du territoire, puis dans leur librairie dédiée aux ouvrages liés à l'histoire des luttes LGBTQIA+*.

Sculpture, peinture, dessin, photographie, vidéo, installation : les œuvres racontent avec **poésie, humour et férocité** des moments de l'histoire passée et présente.

Un parcours de visite ponctué de manipulations, d'expérimentations en lien avec les œuvres.

À partir de 3 ans.

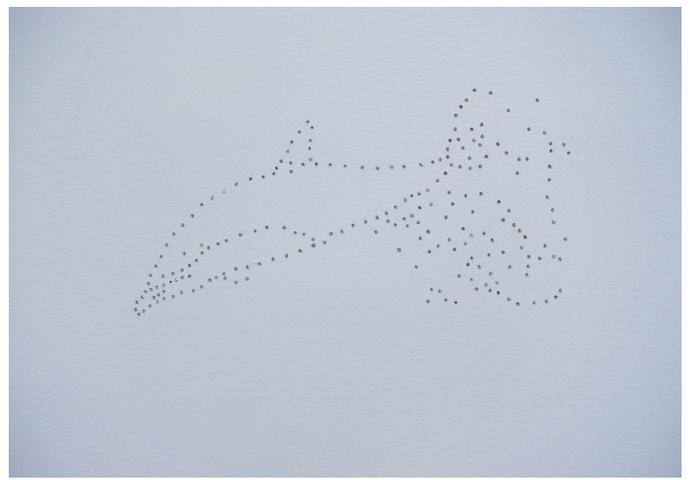
*(personnes lesbiennes, gays, bisexuelles, transgenres, queers, intersexes, asexuelles/aromantiques, et alliées).

Une proposition de Triangle Astérides, Centre d'art contemporain d'intérêt national en collaboration avec Les Capucins, Centre d'art contemporain, Ville d'Embrun.

Les artistes évoquent leurs histoires en passant notamment par **des représentations formelles animales, végétales, du corps, ou encore par l'écriture.**

L'étrange, le queer, est en œuvre. La murène, animal mal aimée de nos contes est souvent représentée tapie dans l'ombre.

Ici les formes étranges, l'hybride, les histoires méconnues sont mises à l'honneur.



DAUPHIN, Ingrid Luche

2000-2024, Strass incrustés au mur

Plus loin, on peut apercevoir des strass briller discrètement au mur. Il s'agit des pièces de Ingrid Luche. Pour les concevoir, elle assemble ces faux petits diamants formant soit des dessins, soit un mot. Il faut parvenir à les trouver, car ils apparaissent de manière très discrète, et ne scintillent pas de la même manière selon notre position devant l'œuvre.



PISSED, Claude Eigan

2021-2024, Résine pigmentée, marqueur, acier

Nous découvrons dès l'entrée de l'exposition les sculptures de Claude Eigan au mur : faites de résines colorées, ces formes imitent celles des feuilles de pissenlit. Assemblées par deux, comme des pinces, elles peuvent faire penser à des mâchoires d'animal, des « dent-de-lion ». C'est d'ailleurs à ses formes acérées que le pissenlit doit sa traduction anglophone dandelion. Claude Eigan y inscrit au marqueur noir des coordonnées géographiques qui nous renseignent un peu plus sur des lieux qui ont compté pour lui.



BLEU MADONE, AMINATA LABOR

2022, Aquarelle

Au fond de l'exposition on rencontre des dessins colorés réalisés au crayon et peints à l'aquarelle ou à la gouache. Ce sont ceux d'Aminata Labor, qui les réalise sur son carnet de poche. On y voit des formes humaines et non humaines qui ont l'air de se côtoyer joyeusement dans différents moments : une session de travail, un trajet en voiture, des baignades... On se raconte des histoires drôles et cocasses devant ces saynètes.

