



# FRICHE LA BELLE DE MAI

[www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

# 2023

Nous avons coutume de dire que la Friche est à la fois un laboratoire d'expérimentation et une vitrine pour en montrer les résultats : l'année 2023 est venue confirmer un peu brutalement cette double dimension, avec la crise subite de l'énergie, qui a montré à quel point les questions transitionnelles sont aujourd'hui au cœur du projet de la Friche. Notre écosystème a été, dans cette période, de ceux qui ont le mieux réagi, avec des solutions d'ordre technique (depuis le service exploitation) mais aussi sur le plan du plaidoyer écocitoyen (avec la Friche verte) et enfin et surtout avec les réponses apportées par le renforcement de la vie coopérative, notamment sur les aspects de participation aux charges et d'élargissement du sociétariat.

Ainsi, la question écologique s'est installée profondément dans la responsabilité sociétale de la Friche avec notamment les premières activations du LaboFriche pour que les savoirs soient partagés et que chacun·e participe depuis son endroit aux initiatives collectives et responsables.

Dans le même esprit, la réalisation, dans le cadre du Contrat de Plan Etat-Région, d'une première année du plan pluriannuel de Gros Entretien Renouvellement (GER) s'est accompagnée du lancement d'un schéma directeur Friche 2050 pour la redirection écologique du lieu afin que la Friche reste pour le moins « habitable » dans les années à venir.

Par ailleurs, des relations structurantes au territoire de proximité se sont développées avec le soutien de la Fondation de France. Et des projets tels que *Future Divercities* financés par l'UE sont venus faire résonner ces démarches favorisant l'implication des communautés locales dans des expérimentations urbaines, écologiques et artistiques en dehors des murs de la Friche.

L'accueil de nouveaux formats évènementiels tels que la Pride, le salon Babel XP ou So Good festival, sont venus enrichir une programmation artistique et culturelle dense sur le plan des esthétiques et des préoccupations de notre époque, favorisant l'inclusivité et la prise en compte de la diversité des expressions de tou.tes.

En outre, l'année 2023 a vu se consolider les dispositifs d'éducation et de prévention dans le cadre d'un soutien de la PJJ, adossés à un parcours de formation des personnes en charge de la médiation et de l'hospitalité. L'attention particulière portée à la jeunesse se retrouve dans les activités permanentes d'action culturelle et d'éducation artistique mais aussi dans les projets -tels que le Transforma- qui facilitent l'insertion dans la vie active et professionnelle.

Cette redevabilité au territoire et toutes nos actions d'intérêt général ne pourraient être sans le soutien constant des collectivités publiques qui nous soutiennent: la Ville de Marseille en premier lieu, mais aussi la Région, l'Etat et le Département.

Nous nous réjouissons ainsi de vous présenter ce nouveau cru du rapport d'activité de la société coopérative, qui tente de condenser en quelques pages la complexité de ce lieu mais qui n'est qu'une partie de la photographie grand angle de la Friche, celle qui montrerait aussi la richesse des apports de ceux qui contribuent à sa vie au quotidien : les artistes, les producteur.ices, les usager.es, les travailleur.euses et tou.tes les passant.es. Ce n'est donc pas une image juste, mais juste une image, comme dirait l'illustre cinéaste suisse disparu juste avant le début de cette année 2023.

**Marc Bollet, Président**

**Alban Corbier-Labasse, directeur général**

# SOMMAIRE

Page 4

## **1. LES ACTIFS DE LA SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE**

Page 16

## **2. LA FRICHE LIEU DE FABRIQUE ET DE DIFFUSION ARTISTIQUE**

Page 32

## **3. LA FRICHE LIEU DE SENSIBILISATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Page 40

## **4. LA FRICHE ACTRICE DE LA TRANSFORMATION URBAINE**

Page 51

## **5. LA FRICHE TERRITOIRE APPRENANT ET SOLIDAIRE**

# 1. LES ACTIFS DE LA SOCIÉTÉ COOPERATIVE



# 1.1- LES MISSIONS D'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET D'INTÉRÊT COLLECTIF

---

Les missions de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif se déploient à partir de:

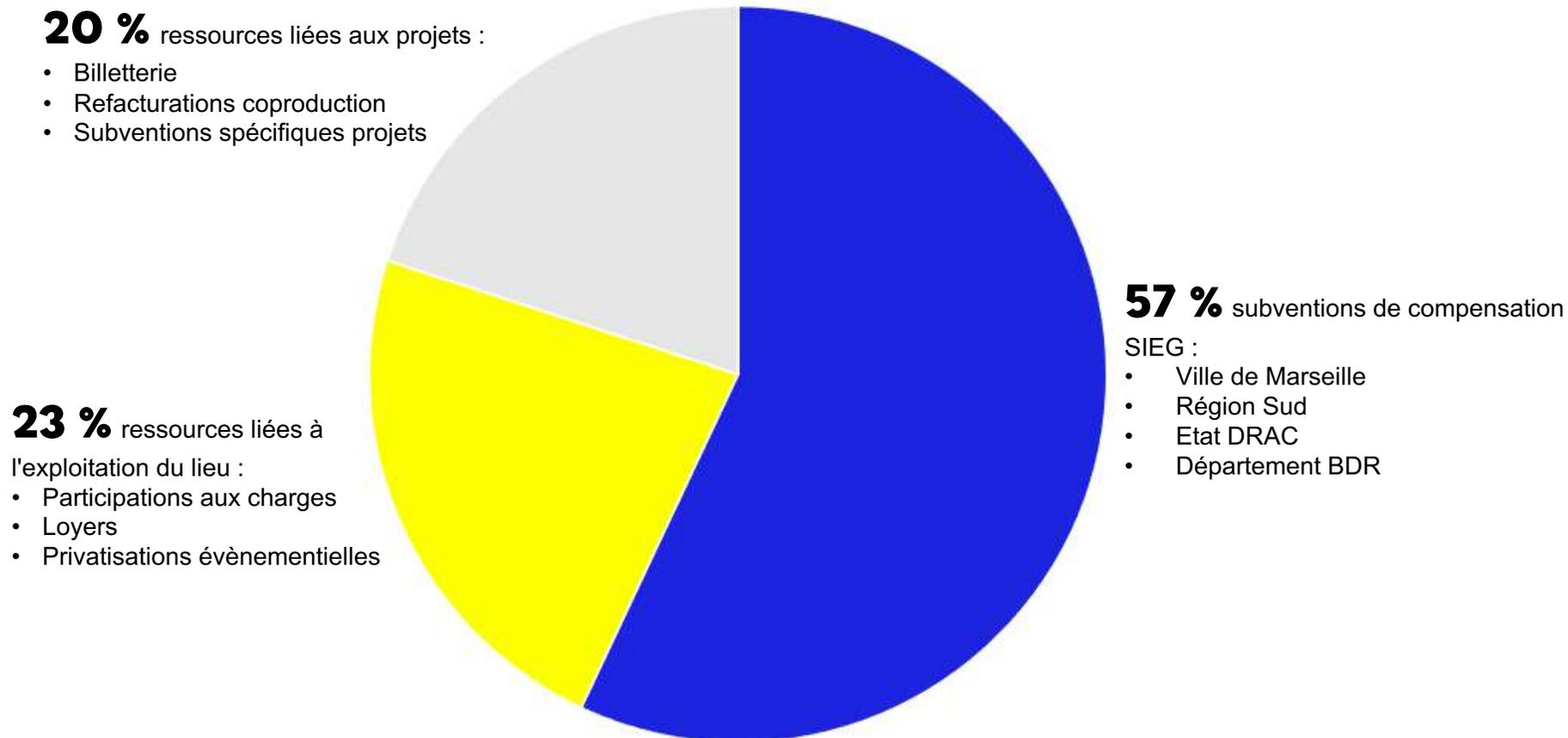
**Son objet social** amendé lors de la modification des statuts du 1er février 2023, qui vise à satisfaire les besoins de la population en matière culturelle et à participer à l'aménagement du site de la Friche Belle de Mai. Dans cette perspective la SCIC accomplit les missions suivantes:

- La gestion foncière de l'îlot n°3 de la Friche Belle de Mai ;
- L'aménagement et le pilotage de la transformation physique du site de la Friche la Belle de Mai en lien avec la Ville de Marseille et les différents acteurs institutionnels ;
- La génération et l'accompagnement de la politique de coproduction et d'animation artistique et culturelle mise en œuvre sur le site de la Friche la Belle de Mai, coordonnant un projet artistique et culturel porté avec les structures résidentes qui contribue à transformer son environnement urbain.

**La réalisation d'un Service d'Intérêt Economique Général (SIEG)** à travers lequel les collectivités locales et l'Etat donnent mandat et obligations de service public à la SCIC à l'appui de compensations financières, sur le plan artistique et culturel, sur le plan du développement urbain et sur le plan de l'insertion de la solidarité. Celle-ci sera a été renouvelée pour 2023 à 2026 dans un cadre revisité.

**Un schéma d'orientation coopératif** co-produit en 2021 par les parties prenantes au projet de la Friche qui détermine les intentions que la SCIC et les acteurs associés s'attacheront à rendre opérationnelles dans les années à venir.

# LE MODÈLE ÉCONOMIQUE DE LA SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE EN 2023 (HORS INVESTISSEMENTS)



# 1.2- LA GOUVERNANCE ET LA VIE COOPÉRATIVE

## DES STATUTS MODIFIÉS

Dans le prolongement des travaux conduits lors de l'écriture du Schéma d'Orientation Coopératif et à partir de l'intention d'un élargissement du sociétariat les statuts ont été aménagés sur les points suivants :

- Relecture et actualisation des préambules et objets de la société précisant davantage les engagements des sociétaires
- Abaissement du montant de la part sociale de 500 euros à 125 euros pour faciliter l'accès des personnes physiques
- Révision des catégories de sociétaires
- Création d'un 4<sup>ième</sup> collège "Travailleurs·euses" étendu au-delà des salarié·es de la SCIC
- Modification de la répartition des représentations des collèges au conseil d'administration

L'application des nouveaux statuts a abouti

- À l'entrée de nouveaux·elles sociétaires lors de l'assemblée générale de juin (+ 27)
- À la recomposition du conseil d'administration

## UNE ANIMATION DE LA VIE COOPÉRATIVE STRUCTURÉE

Afin de soutenir l'ambition d'une gestion démocratique renforcée par la révision des statuts et répondre aux besoins opérationnels induits par la gouvernance coopérative, une nouvelle fonction d'animateur·ice a été créée en septembre.

Depuis cette date, plusieurs réalisations ont permis de poster la dynamique :

- Diagnostic approfondi et analyse des besoins au sein de l'écosystème de gouvernance
- Mise en place d'un premier outil de coopération : Une plateforme en ligne permettant aux sociétaires d'accéder à l'information et à la ressource documentaire
- La co-construction du séminaire du 18 novembre 2023 avec des membres du collège des travailleur·euses et de proximité / maîtrise d'usage.
- La réalisation d'une synthèse collective au sujet des espaces permettant l'implication des sociétaires dans la gouvernance par l'apport de réflexions et de perspectives (au cours du séminaire).

# ESPACE(S) DE RÉFLEXION ET DE PROSPECTIVE?



FORMEL / INFORMEL

RÉACTIVITÉ



## RÈGLEMENT

VISIBILITÉ, ACCESSIBILITÉ

SOCIÉTAIRES QUI EST MEMBRE?

PERSONNES EXTÉRIEURES EX-FRICHE VERTE

REPRÉSENTER LE COLLÈGE (ET PAS SES IDÉES PERSONNELLES)

CO-RESPONSABILITÉ S'ENGAGER

COMMENT DÉCIDE-T-ON?



REGARD EXTERIEUR

DONNER DES RETOURS... ...DANS UN ESPACE APAISÉ

PRÉSENCE RÉGULIÈRE



## VALEURS

VISION COMMUNE

INTÉRÊT COLLECTIF, INTÉRÊT COMMUN

RASSEMBLER, CRÉER DU LIEN

PERMANENCE ARTISTIQUE



## PÉRIMÈTRE

FAIRE ÉCOLE

IMPLIQUER DES EXPERTS QUI VIENNENT DE L'EXTÉRIEUR

Y COMPRIS LES HABITANTS-S!

À QUOI ÇA SERT?

ACTION CONCRÈTE

CO-CONSTRUCTION



UNE VISION STRATÉGIQUE À COURT/MOYEN/LONG TERME

TRANSMETTRE, INTÉGRER

PROSPECTIVE



MAÎTRISE D'USAGE

INTER-COLLÈGES

QUEL NOM LUI DONNER?



## GOVERNANCE

MÉTHODES DE GESTION COOPÉRATIVE

EN RELATION AVEC LE C.A.

QUELLES RESSOURCES?

DES MOYENS POUR CONCRÉTISER

QUELLE STRATÉGIE?



DÉBAT

FONCTION DE CONSEIL & D'OBSERVATION

S'APPUYER SUR L'EXISTANT

DES RENCONTRES RÉGULIÈRES?

QU'EST-CE QU'ON PRODUIT?

IMPULSER LE LIEN ENTRE LES COLLÈGES



PRIORISER

FLUIDIFIER



ORIENTATION ACTUALITÉ

## L'ANIMATION DES COLLÈGES

Les collèges de sociétaires sont en auto-organisation, représentés au conseil d'administration par leurs administrateur·ices.

Les méthodes de communication et de concertation sont libres. La fonction d'animation de la vie coopérative est une ressource pour faciliter l'organisation des collèges, en accompagnant et favorisant la mise en place de temps de travail collectif selon les besoins, en donnant accès à l'information, en étant force de proposition aux collègues.

A titre d'exemple et d'illustration, le collège travailleur·euse, crée en 2023, a su développer une méthodologie qui leur permet de faire circuler l'information entre les réunions de collègue et les conseils d'administration. Ce qui permet aux différentes instances de gouvernances de communiquer de manière fluide.

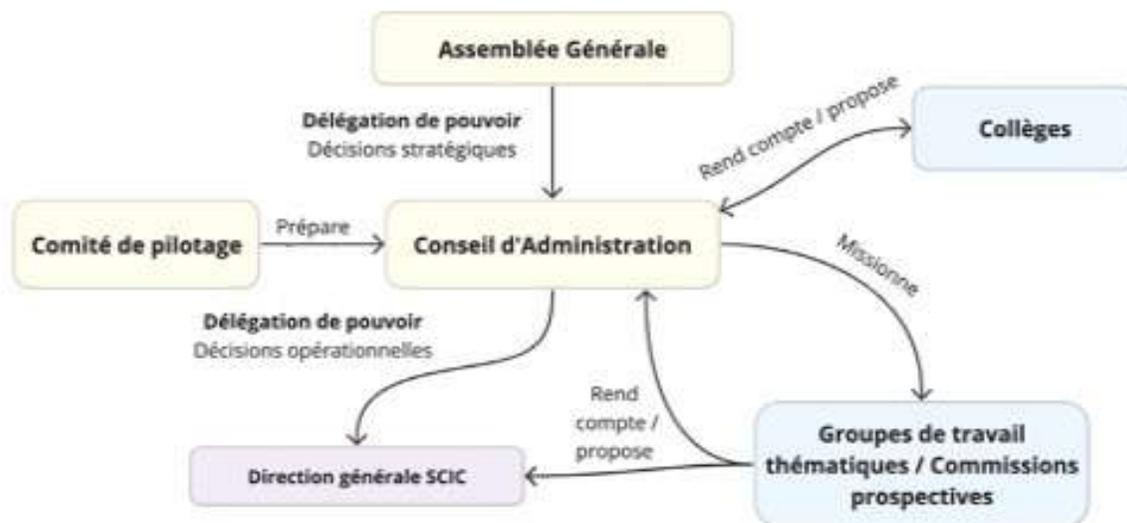
Ce collège a mis en place ses propres règles de quorum, ce qui assure une certaine représentativité des propositions émanant du collègue aux différentes instances.

## LES TRAVAUX COOPÉRATIFS

Les principaux travaux coopératifs activés au cours de l'année 2023 ont pris forme à travers :

- L'institution d'une commission pour la Gestion et la Prospective des Occupations et des Usages en vue de répondre aux enjeux d'évolution de la stratégie foncière du lieu aux regard des besoins territoriaux et des missions de la société coopérative
- L'écriture collective d'un règlement de vie coopérative complétant les statuts et de cadrer les engagements des sociétaires en rendant plus opérationnelles les contributions de chacun·es pour le projet global de la société coopérative

Dynamiques et interactions entre les instances formelles et informelles



## LES PERSPECTIVES

- Aboutissement du règlement de vie coopérative
- Activation de temps en inter-collèges plus récurrents, notamment des temps conviviaux.
- Renforcement de l'accompagnement méthodologique des réunions de collèges
- Mutualisation des connaissances et des ressources, collecte de données sur les activités et leur vitalité
- Expérimentation d'espaces de gouvernance partagée sur des enjeux stratégiques tels que la coproduction et l'affectation de moyens

# LA VIE COOPÉRATIVE EN CHIFFRES

**2**  
Collèges  
contributeurs·rices

**84**  
sociétaires  
dont  
**27**  
entrants

**31**  
Personnes morales  
**53**  
Personnes physiques

**27**  
Collèges  
producteurs·rices

**31**  
Collèges  
travailleurs·euses

**24**  
Collèges  
Proximité

Capital social  
**301.875 €**

**2.415**  
Parts souscrites

Montant de la part  
**125 €**



# 1.3- L'ORGANISATION OPÉRATIONNELLE

Afin de conduire l'étendue des missions qui lui sont dévolues la société coopérative s'est appuyée sur une équipe opérationnelle de 73 ETP en 2023 dont une équipe permanente représentant 32% du budget de charges.

La société coopérative agrège des métiers techniques, des métiers d'ingénierie, d'animation, d'accueil, de médiation, de développement, de communication et d'administration permettant de proposer une offre de services au bénéfice direct des usagers·ères et des partenaires parties prenantes du projet de la Friche.





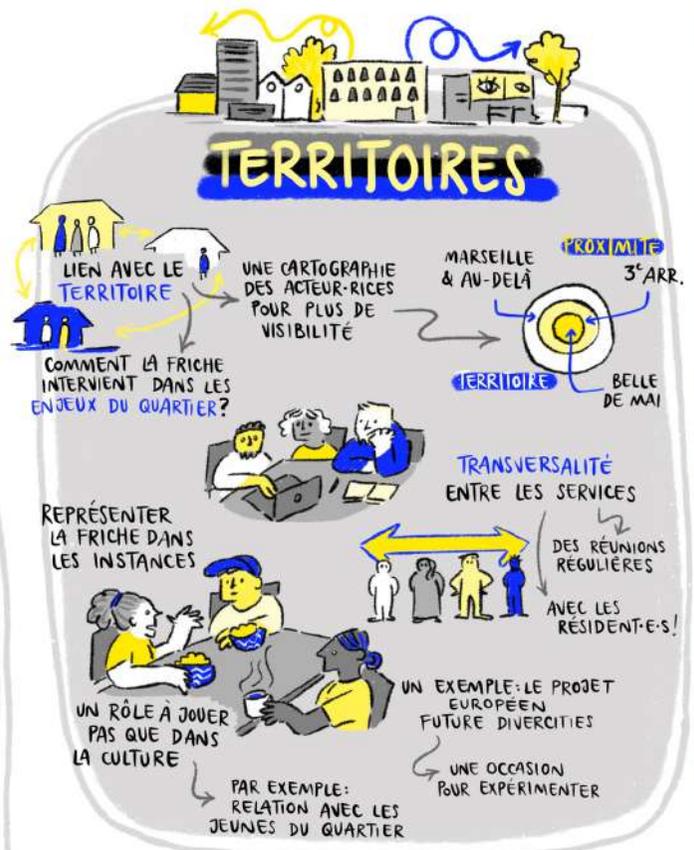
# FRICHE LA BELLE DE MAI

## SÉMINAIRE D'ÉQUIPE

MARSEILLE - 10 OCTOBRE 2023.



### REDIRECTION ÉCOLOGIQUE



### COMMENT ON TRAVAILLE ENSEMBLE?



## 1.4- LE PATRIMOINE IMMOBILIER

L'organisation du projet collectif et la construction des communs sont adossées à la gestion et la vie d'un patrimoine immobilier hors du commun et de grande échelle autour duquel 30 ans d'expérience ont pu inventer et écrire des usages vecteurs d'une importante régénération urbaine et l'institution de communs.

Outil de travail, de vie sociale et culturelle, d'émancipation et d'apprentissage, d'expérience individuelle ou collective, il est le siège de nombreux enjeux, dans un contexte où la question patrimoniale et foncière est souvent appréhendée sous le seul angle de la valeur marchande.

Ainsi, dans le cadre de ses missions, une grande partie de l'attention de la SCIC se porte sur:

- Sa préservation et sa maintenance
- Sa résilience écologique et son exploitation raisonnée
- Son partage à travers la diversité des usages et une équité d'accès à la ressource
- Sa capacité à permettre le déploiement de modèles économiques vertueux
- Son ancrage dans le quartier de la Belle de Mai et son rôle dans un schéma urbain
- Sa mémoire, son exemplarité, sa valeur non marchande

**EMPRISE  
FONCIÈRE**

**45.000 M<sup>2</sup>**

**SURFACE  
PLANCHER**

**100.000  
M<sup>2</sup>**

**SURFACE  
UTILE (CLOS  
COUVERT)**

**31.000 M<sup>2</sup>**

**SURFACES  
EXTÉRIEURES  
CIRCULATIONS**

**69.000 M<sup>2</sup>**



## **2. LA FRICHE LIEU DE FABRIQUE ET DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

## LES OBJECTIFS D'INTÉRÊT GÉNÉRAL (SIEG)

- Soutenir l'activité régulière de création et de diffusion des projets portés par les structures résidentes ou accueillies
- Soutenir l'émergence artistique
- Accompagner artistes et producteurs dans une optique de structuration
- Accompagner la création artistique par l'accueil en résidence d'artistes locaux, nationaux et internationaux
- Produire ou coproduire des projets artistiques de toutes les disciplines sur le site de la Friche la Belle de Mai en mobilisant des ressources en industrie, en nature ou en numéraire
- Animer dans un territoire élargi des dispositifs de coproduction innovants tels que le Pôle Arts de la Scène ou Extra-Pôle
- Favoriser les projets transversaux et les dynamiques de coopération
- Organiser ou soutenir des temps forts valorisant l'ensemble des disciplines et des esthétiques
- Accueillir et soutenir des événements co-réalisés
- Assurer la programmation et l'animation du cinéma Le Gyptis dans le quartier de la Belle de Mai

## LES MOYENS D'AGIR DE LA SCIC

Dans la perspective de réaliser les objectifs d'intérêt général posés dans le cadre de la convention SIEG, la société coopérative met en œuvre des moyens et des apports qui viennent compléter les investissements en production des opérateurs résidents et/ou extérieurs à l'initiative des projets programmés et accueillis.

Selon les projets la société coopérative intervient pour tout ou partie comme suit :

- Mise à disposition d'espaces de travail (création et diffusion) en ordre de marche
- Ingénierie de production et ingénierie technique pour le déploiement des projets sur le site
- Apports pour la mise en œuvre technique (montage, démontage et exploitation) des projets et des événements
- Mise à disposition de matériel technique dans le cadre de la gestion d'un parc de matériel mutualisé
- Apport de coproduction en numéraire
- Portage en production des projets
- Soutien en communication et en accueil des publics

## UNE PLATEFORME DE COPRODUCTION

Depuis sa préfiguration en 2015, le Pôle Arts de la Scène (PADS) a co-produit 175 spectacles tout public de danse, théâtre, cirque, arts de la rue, marionnettes et musique, impliquant des équipes artistiques et des opérateurs du territoire régional mais aussi national, initiant ainsi des relations avec de nombreux·ses partenaires des différents réseaux professionnels et plaçant la Friche dans son rôle dynamique, moteur d'expériences et de rassemblements.

Outil de production innovant qui explore et développe des méthodes de travail associant des volontés de collaboration, de coopération et de mutualisation, il incite des opérateurs à s'associer, en s'assurant de la pertinence et de la complémentarité des apports mobilisés qu'il vient bonifier par ses engagements en numéraires. En 2023, ce sont 16 spectacles qui ont été coproduits par le PADS.

En 2017, s'appuyant sur son expérience du Pôle Arts de la Scène, la Région Sud – Provence-Alpes-Côte-d'Azur confie à la Friche le pilotage de l'ExtraPôle, plateforme de coproduction régionale composée des producteurs du territoire disposant de moyens significatifs pour la production de projets spectacle vivant d'envergure.

En 2023, ce sont deux spectacles qui ont été coproduits et diffusés, accompagnés par les moyens de l'ExtraPôle : « Mon absente » de Pascal Rambert et « G.R.O.O.V.E. » de Bintou Dembélé.

### En 2023, seize spectacles coproduits par le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai

- Théâtre Gymnase-Bernardines / Théâtre de l'Entrouvert « Les Vagues »
- FJP Carros / Cie Qui bout « Alice je suis... »
- Les Hivernales / Cie Ayoun « Ayta »
- Comédie de Béthune / Cie Man Haast « Qui a besoin du ciel »
- FJP Carros / Théâtre Désaccordé « Petite touche »
- L'Agora de Boulazac / Cie Mathieu Ma Fille Foundation « Aïmons-nous vivants »
- Théâtre Massalia / Cie Anima théâtre « Mythos »
- Le ZEF / Cie Émile Saar « Battaglia »
- Théâtre de Grasse / Cie l'Énelle « Françé »
- Archaos / Cie hors-surface « Face aux murs »
- Théâtre du Bois de l'Aune / Cie Anania danse « La Terre en transe »
- MAL de Thonon / Agence de voyages imaginaires « Don Juan ou le festin de l'ogre »
- Le Citron Jaune / la Folie kilomètre « La disparition de la nuit »
- Festival de Marseille / Cie Emanuel Gat « Freedom Sonata »
- Théâtre du Gymnase-Bernardines / Cie Les estivants « C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule »
- Théâtre Durance / Cie Du jour au lendemain « L'Oiseau vert »

# CHIFFRES CLÉS

**51809**  
Spectateurs  
spectacle  
vivant

**1713**  
Artistes ou  
collectifs  
programmés

**46265**  
Personnes  
sur On Air

**11**  
Expositions  
dans la Tour  
Panorama  
**5**  
à la Galerie

**23341**  
Visiteurs des  
expositions de la  
Tour Panorama

**352**  
Spectacles  
accueillis

**16**  
Spectacles  
coproduits  
par le Pôle  
des Arts de la  
Scène

**20244**  
Visiteurs de la  
Galerie

**6158**  
Jours de  
résidences

**130770**  
spectateurs des  
grands  
événements  
musicaux

**28400**  
Spectateurs  
Gyptis

**805**  
Partenaires  
coproducteurs



FRICHE LA BELLE DE MAI

## 2.1- LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU FIL DE L'ANNÉE

---

Au cœur de l'activité de la Friche, des artistes qui créent œuvres et modes de relation au public : des temps visibles, moments de convocation des publics pour des spectacles, des expositions, des ateliers de pratique artistique, des rencontres, des moments festifs, des performances, etc.

Mais aussi des temps invisibles, laboratoires et résidences qui permettent à des artistes de se mettre au travail et de créer dans les meilleures conditions.

### AVEC QUI ?

#### Producteurs résidents

Accrorap | AMI | Autokab | Bancs Publics |  
Bi-Pôle | Board Spirit Marseille | Chroniques | Cola  
Productions | Dernier Cri |  
Euphonia Radio Grenouille | Fræme | Gmem |  
Goethe-Institut | Grandes Tables |  
Instants Vidéos | Intermade | Lieux Fictifs | Marelle  
| Marseille Objectif Danse |  
Radio Galère | Red Plexus | Réplique | Sisygambis  
| Théâtre Massalia | Transforama |  
Triangle – Astérides

#### Producteurs extérieurs:

Actoral | AMU | Ancrage | Anima Théâtre | L'Art  
attrape | Association Solidarité Liberté | l'Atelier des  
artistes en exil | Babel Minot | Baham Arts | Bureau  
des guides |  
Centre culturel suisse | Climat Libé Tour | Collectif  
Merken | Collectif les Rosas |  
Cré Scène 13 | Daiki Ling | L'Embobineuse |  
Festival d'Art Lyrique | Festival au Large | Festival  
Ciao Moka | Festival Constellation | Festival  
Parallèle | Festival de Marseille | Flamenco Azul  
| INSEAMM-école supérieure d'art de Marseille |  
Marksfest | Maraboutage | Marsatac | Médiavivant |  
la Meson |  
Opéra Mundi | Pérou | Pilotine | Polymer | Pride  
Marseille | Suds à Arles |  
Théâtre du Gymnase | Théâtre de la Cité | Tropix |  
Transform !

## EXPOSITIONS

### Dans les espaces de la Tour-Panorama

- Fin des expositions montées fin 2022 dans le cadre de la Biennale des imaginaires numérique Chroniques : *États de veille* et *After Party* et *7 minutes par seconde*, exposition des N + N Corsino
- *Les fumées dans la ville voisine*, exposition monographique de Bassem Saad produite et présentée par Triangle – Astérides
- *Valium forever*, exposition collective en hommage à Henriette Valium présentée par Le Dernier Cri
- *Taking the counstry's side*, exposition didactique sur le lien entre architecture et agriculture, présentée par le Bureau de guide et la Cité de l'agriculture
- *Fondant*, exposition monographique de Zoé Williams produite et présentée par Fræme
- *Ni drame ni suspense*, exposition collective portée par Triangle – Astérides présentant les artistes qui travaillent dans les ateliers de la ville de Marseille
- *Au hasard Balthazar*, présentation de la collection privée de Benoît Doche de Laquintane par Fræme
- *Drift – dérapage contrôlé*, présentation des diplômés 2022 de l'école des Beaux-Arts de Marseille -INSEAMM

- *La poésie n'est pas un luxe, c'est une nécessité vitale*, exposition présentée dans le cadre de la 36<sup>e</sup> édition des Instants Vidéos numériques et poétiques
- *Tout sur Robert*, exposition présentée par Pilotine sur Robert Guédiouan

### À la galerie de la Salle des Machines

- *Common Grounds*, exposition collective porté à Board Spirit Marseille. Un projet Galerie de tous les possibles
- *Plasticocène*, exposition collective proposée par le Collectif Polymer. Un projet Galerie de tous les possibles.
- *Des artistes de la Belle de Mai à l'honneur*, exposition collective. Un projet Galerie de tous les possibles.
- *Comme on fait son lit*, une invitation aux artistes de Die Schlumper de Hambourg présentée par le Goethe - Institut
- *Et si les ados s'exposaient*, présentation du travail de jeunes accompagnés par la PJJ

### À la Cartonnerie et dans les plateaux

- Art-o-rama, salon international d'art contemporain organisé par Fræme. Une sélection d'une quarantaine de galeries et d'éditeurs

## FOCUS : LA GALERIE DE TOUS LES POSSIBLES

Depuis novembre 2021 un petit groupe, composé d'acteur·rices de la Friche et d'association du 3<sup>ème</sup> arrondissement, mène une réflexion sur la façon de réinventer la Galerie de la Salle des Machines dans la démarche de "faire ensemble", avec une programmation collective et participative. Véritable clé d'entrée de la Friche, la Galerie est alors rebaptisée *de tous les possibles* lorsqu'elle est activée selon cette méthodologie.



### PLASTICOCÈNE

Au printemps 2023 on peut souligner le projet *Plasticocène*, proposé par le collectif Polymer, s'emparant de la question de la pollution plastique. Les œuvres présentées avaient pour matériaux des déchets sauvages collectés. Tout au long de l'exposition, des ateliers ont été activés pour la création d'une œuvre collective : *Museo Aero Solar*.



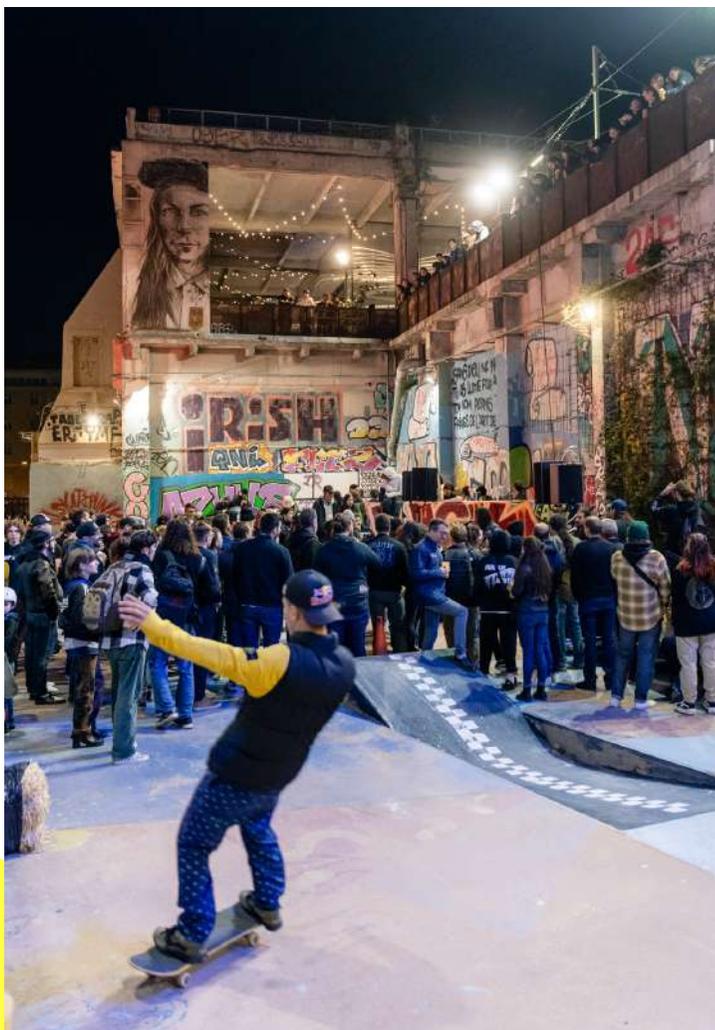
### LES ARTISTES DE LA BELLE DE MAI À L'HONNEUR

Durant l'été, une invitation a été faite à 5 artistes habitant·es de la Belle de Mai: Anis Chelbi, Christine Carotenuto, Nicolas Guyot, Francis Helgorsky et Marie-Line Sanchez.

## SPECTACLES ET CONCERTS

- Accueil du week-end d'ouverture de la BIAC, et de propositions portées par le Centre culturel Suisse et le Daiki Ling
- 3 spectacles et une performance dans le cadre de la nuit de clôture de Chroniques
- Programmation annuelle du Théâtre Massalia, scène conventionnée art enfance et jeunesse et du festival En Ribambelle, pour 24 spectacles et 110 représentations
- Le Festival Parallèle pour 4 spectacles
- Les temps fort Hip hop society mais aussi du Festival Jamais d'eux sans toi (JEST) et nombreuses ouvertures des Labo Box, portés par l'AMI
- Le Festival Flamenco Azul
- Programmation de Cré Scène 13 = True School Event
- Programmation du Gmem, Centre national de création musicale décliné autour d'un temps fort annuel en mai (Propagations) et de rendez-vous mensuels (Modulations)
- 8 accueils avec le festival Babel Minots
- Une soirée Au Top avec les jeunes accompagné-es par le Transforama
- Festival Le Bon Air sur 2 jours et 3 nuits
- Accueil de la Pride Marseille pour la soirée de clôture et une soirée Drag2Mars aux Grandes tables
- Festival des Rencontres à l'échelle, en juin, permettant d'explorer des formes performatives en dehors des plateaux, avec l'accueil de 11 spectacles
- Une soirée Au Top avec les jeunes accompagné-es par le Transforama





- Accueil de 6 spectacles du Festival de Marseille
- Accueil du Festival Africa Fête| Accueil de la Brigade de Mayotte avec Sisygambis
- Accueil d'OSAMU & Co, ensembles artistiques de l'AMU et du Conservatoire Pierre Barbizet
- Programmation estivale sur le champ de Mai avec l'Art Attrape
- Accueil de L'Orchestres des jeunes de la méditerranée (Champ de Mai)
- Programmation de On Air, 28 soirées estivales sur le toit-terrasse
- Accueil d'une performance du collectif Merken pour l'anniversaire du coup d'État de Pinochet le 11/09/1973
- Programmation d'Autokab au Cabaret Aléatoire et à l'occasion du festival Utopia, pour 64 concerts
- Festival de 7 performances Plexus rouge, porté par Red Plexus à l'automne
- Accueil du Festival Actoral avec 9 propositions
- Skate Punk x MVRKFEST : 3 jours de festival avec du BMX, du skate et des concerts de 30 groupes de métal/rock, en partenariat avec BSM
- Programmation du Théâtre de Gymnase
- Une journée de micro-performances dans le cadre de Visions d'exil, porté par l'Atelier des artistes en exil
- Une journée et une soirée dédiée à culture des arts urbains et du skate ) à l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Marseille envahit*, anthologie du graffiti marseillais
- Spectacles du Marché noir des utopies porté par Anima Théâtre
- 10 semaines d'activation du Labo des désirs

## **FOCUS : SOIRÉES ON AIR SUR LE TOIT-TERRASSE**

Avec ses concerts et dj-sets, l'édition 2023 a foisonné : du reggaeton à la musique mandingue, en passant par le rap, la house, l'afro-carribeau, le raï ou encore le flamenco, la scène du toit-terrasse est ouverte à toutes les esthétiques musicales, toujours avec cette attention particulière portée sur les musiques du monde, d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et dans toutes ses formes. En raison de la météo, 25 soirées ont pu accueillir du public sur les 28 programmées, pour un total de 43265 personnes accueillies.

En 2023, encore plus de personnes accueillies grâce au dispositif Tickets Toits (2151), 20 groupes du champ social accueillis avec visite et découverte de la friche en amont de ON AIR

Sur chaque date, des associations du quartier sont accueillies sur le toit et proposent petites préparations culinaires (association "Mots à mots" et "Tiwizi").

Une programmation co-produite avec :

Radio Grenouille | Les Rencontres à l'Échelle | AMI x Rencontres à l'échelle x Terrain commun x Kouss Kouss | Cabaret Aléatoire x Festival au Large x Move Ur Gambettes x Sound Sisters x Utopia | Tropix | Africa Fête | Les suds à Arles | Festival Transform ! | Maraboutage | Ancrage | Festival l'Art Attrape | Ciao Moka | Salsa danse | Marsatac | Bi:Pole | La Mesón | Festival Constellations



## RENCONTRES

- 12 rendez-vous littéraires à la Salle des machines avec des moments de forte mobilisation autour de l'accueil des 15 ans de Wildproject
- 2 rendez-vous avec Opéra Mundi, dont celui de la Cacique Tanoné et du chamane Ururay
- Accueil des rencontres de Sud Tiers Lieux et de France Tiers Lieux
- Journée mondiale des réfugiés avec conférence débat, concert, exposition et ateliers sportifs et culturels
- Accueil du Climat Libé Tour
- Soirée #PLUS20 avec Intermade
- Accueil association Pragma sur la place des enfants dans la ville
- Accueil de j'crains dégun, événement autour de la journée mondiale contre les violences faites aux femmes



## TERRES COMMUNES

Une vaste discussion avec des urbanistes, géographes, agronomes, auteur·ices, philosophes, sociologues, enseignant·es, architectes et historien·nes s'engage à la Friche la Belle de Mai et alentours sur l'avenir de nos territoires métropolitains. Une semaine de rencontres organisée en écho à l'exposition Taking the country's side. Au total, 1650 personnes présentes pour cette semaine de conversations, rencontres et visites apprenantes.

Dans le cadre de City/Cité Atlanta x Marseille porté par la Friche et la Villa Albertine, deux activistes et artistes d'Atlanta ont participé aux échanges et apporté leurs expériences.

Une programmation portée par : Cité de l'agriculture , Le bureau des guides, et coproduite avec Radio Grenouille, les Grandes Tables, la SCIC et le Gyptis



## NAVIRE AVENIR

Imaginé grâce à des partenariats aux quatre coins de l'Europe, le navire « Avenir », premier bateau conçu pour le sauvetage de réfugié·es en haute mer, s'élabore à Marseille. Une journée d'expérimentation autour du plaidoyer du Navire (lectures, performances) et de présentation du programme de recherche et de création culinaire développé pour le Navire Avenir.

Une programmation co produite :

PEROU, La SCIC, Les Grandes Tables, SOS Méditerranée, APHM, écoles hôtelières de Marseille et de Palerme

## 2.2 - RÉSIDENCES ET EXPÉRIMENTATIONS

Les producteurs de la Friche accueillent régulièrement des artistes en résidence dans les espaces dont ils disposent ou dans les espaces mutualisés.

Ces démarches articulent accompagnement à la création, co-production et mise en relation avec des publics. Elles favorisent des temps de recherche et aboutissent pour la plupart à production d'œuvres, à des présentations publiques, des temps de rencontre, des master-classes...

Théâtre Massalia, Marseille Objectif Danse, Autokab, Gmem, Seconde Nature-Zinc, les Instants Vidéos, Fræme, Triangle-Astérides, les Bancs publics, Cola Productions, les Grandes Tables, Bi-Pôle, le Dernier Cri, l'AMI, Lieux Fictifs, Euphonia-Radio Grenouille, la Marelle, Goethe Institut, la Réplique, ERACM, ISTS.

Certaines équipes artistiques telles que la Cie L'Entreprise, Accrorap, la Cie Skappa ! ou le Théâtre de cuisine ouvrent également les portes de leurs espaces à d'autres artistes et pratiquent un accompagnement et une transmission.



## FOCUS : RÉSIDENCE MÉDITERRANÉE

Le programme d'accueil d'artistes initié en 2015 et mené par la SCIC et les acteurs de la Friche, l'Institut français du Maroc, d'Égypte, de Jérusalem antenne de Ramallah et cette année aussi du Cameroun, a continué à se déployer en s'ouvrant aux artistes musicien·ne s et aux critiques d'art. Pour la deuxième année, le programme dédié à l'accueil d'artistes algériens avec la Cité des arts et la Fondation Camargo s'est également déployé.



- Accueil de Mohamed Anwar (Égypte), accompagnée par le Bec en l'air pendant 3 mois
- Accueil de Othman Ouallal, Yasmina Ouahid, Hallima Imane Zoubai (Maroc), pendant 3 mois, accompagnées par Fræme
- Accueil de Houda Abouz aka Khtek (Maroc), pendant 1 mois, accompagnée par l'A.M.I.
- Accueil de Madjal Nijim Abouz aka Maki Makkuk (Ramallah), pendant 2 mois, accompagnée par l'A.M.I.
- Accueil de Keulion (Cameroun), pendant 1 mois, accompagnée par Méta2
- Accueil de Lounis Baouche (Algérie), accompagnée par Triangle-Astéride pendant 1 mois à la Friche puis 2 mois à la Cité internationale des arts.
- Accueil de Assia Tamerdjent (Algérie), accompagnée par Fraeme pendant 1 mois à la Friche puis 2 mois à la Cité internationale des arts.
- Accueil de Adnane Benaouicha et Medhi Mahammedi aka Icowesh (Algérie), accompagnée par l'A.M.I pendant 2 mois à la Cité internationale des arts puis 1 mois à la Friche.

## 2.1- LE GYPTIS

Durant l'année 2023, Le Gyptis a diffusé 228 films pour un total de 750 séances publiques, 137 séances scolaires et 118 événements ayant accueilli des personnalités diverses, parmi lesquelles : Fatima Sissani, Philippe Azoury, Dominique Marchais, Salah Issaad, Lucie Borleteau, Flore Vasseur, Iolande Cadrin-Rossignol, Nicolas Peduzzi, David Dufresne et Robert Guédiguian.

28348 spectateurs ont fréquenté la salle au cours de l'année, dont 13118 scolaires issus principalement d'établissements du troisième arrondissement.

Le Gyptis collabore étroitement avec des résidents de La Friche, avec les festivals marseillais et les structures de proximité, afin de créer une véritable programmation transversale avec les personnes qui font vivre le territoire. La programmation engage des grands sujets qui traversent notre société.

En 2023, Le Gyptis a lancé le cycle *Du cinéma pour la planète* : 21 films et plusieurs rencontres ont été proposées sur une thématique environnementale.



La jeunesse est un axe fort de la programmation du Gyptis, qui permet de toucher un public de proximité qui vient régulièrement en famille. Les séances peuvent être suivies d'ateliers gratuits proposés les mercredis ou les week-ends. Des événements sont programmés pour proposer d'autres expériences au cinéma : Ciné-concerts, avant-premières, cinés-philo, goûters cinématographiques, ciné-contes et karaokés. 54% des séances tout public sont des séances à l'adresse d'un jeune public. La programmation de séances scolaires touche des enfants de tout le territoire. Le Gyptis accueille les trois dispositifs nationaux d'éducation à l'image : « École et Cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma ». 46 % du public total du cinéma est un public scolaire.

Le club de programmation, composé de 18 adolescent-es (âgés de 13 à 17 ans) a participé à la programmation du cinéma. La pratique est également au cœur du projet du Gyptis : réalisation et montage d'un court-métrage par les jeunes du club, ateliers Kinomino avec l'artiste Camille Goujon, réalisation d'un film expérimental en 16 mm dans le cadre de *Rouvrir le monde* avec l'INSEAMM-Beaux-Arts de Marseille.

Enfin, Le Gyptis met à disposition d'associations du territoire ses deux salles de montage dans l'objectif de les accompagner dans leurs projets de créations audiovisuelles.





### **3. LA FRICHE LIEU DE SENSIBILISATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

## LES OBJECTIFS D'INTÉRÊT GÉNÉRAL (SIEG)

- Accompagner des projets d'éducation artistique et culturelle
- Accueillir et accompagner les groupes de spectateurs ou d'amateurs dans leurs parcours artistiques et culturels
- Développer les pratiques artistiques et culturelles de tous les publics, notamment des jeunes en et hors temps scolaire



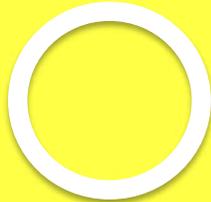
## LES MOYENS D'AGIR DE LA SCIC

Dans la perspective de réaliser les objectifs d'intérêt général posés dans le cadre de la convention SIEG, la société coopérative met en œuvre des moyens et des apports qui viennent compléter les investissements en production des opérateurs résidents et/ou extérieurs à l'initiative des actions conduites

Selon les projets, la société coopérative intervient pour tout ou partie comme suit :

- Mise à disposition d'espaces de travail (ateliers de pratique) en ordre de marche
- Ingénierie de projets et coordination des activités
- Apports pour la conduite des actions de médiation artistique dans les expositions et/ou pour des projets en lien avec des établissements scolaire
- Mobilisation des publics et relations avec les partenaires du territoire
- Apport de coproduction en numéraire
- Portage de projets
- Soutien en communication et en accueil des publics

# CHIFFRES CLÉS



**3200**  
participants aux  
ateliers "prends la  
pause"

**786**  
actions culturelles en  
temps scolaire (action  
cumulée de tous les  
résidents pour **12792**  
personnes touchées  
dans **235**  
établissements

**9400**  
jeunes sur les  
dispositifs  
d'éducation à  
l'image au Gyptis

**11300**  
Usagers sur le  
Playground

**570**  
aux ateliers  
Galerie

Exposition :  
**105** classes  
**2159** élèves  
**46** groupes  
**722** personnes du  
champ social  
**42** groupes  
**496** personnes visites  
petite enfance



**1110**  
actions  
culturelles hors  
temps scolaire  
(action cumulée de  
tous les résidents)  
soit **5764**  
personnes touchées

**23**  
groupes de  
visites de  
Friche

**114**  
visites de  
week-end

Parcours EAC  
(SCIC):  
**18**  
classes de  
collèges  
et lycées



## **3.1- LES ACTIONS (CO)ANIMÉES PAR LA SCIC**

---

### **VISITES EXPOSITION**

Toute l'année, des parcours adaptés en fonction des groupes et des âges pour se sensibiliser à l'Art contemporain. En 2023, 263 visites ont été réalisées et 4350 visiteurs accueillis en médiation. Cette année, un nouveau format de visites conçu pour la petite enfance (jusqu'à 3 ans) à destination d'individuel·es et d'assistant.es maternelles, en plus des accueils de crèches, a réuni près de 500 participant·es.

### **ATELIERS THÉÂTRE COLLEGE BELLE DE MAI**

Des ateliers théâtre mené par le Théâtre Massalia pour favoriser des parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves tout au long de l'année.

### **RÉSIDENCE DANS LES ÉCOLES**

La Friche à l'école, des artistes en résidence dans des écoles du quartier : une expérimentation avec 2 écoles et 4 classes du 3<sup>ème</sup> arrondissement de Marseille, impliquant 164 enfants, avec Fraeme et La Marelle.

### **DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE**

Deux dispositifs créés avec la DAAC via la plateforme ADAGE et le Pass culture : Friche à l'œuvre (9 classes de collégiens) et Visiter la fabrique (8 classes de lycéens)

## PETITS MERCREDIS

Tous les mercredis 2h30 d'atelier en compagnie d'un·e artiste pour les enfants à partir de 6 ans. En 2023, 30 séances ont été réalisées (360 enfants).

## PRENDS LA PAUSE

Huit structures culturelles résidentes à la Friche impliquées dans des ateliers permanents le soir, le week-end et pendant les vacances à destination des adolescent·es du 3<sup>ème</sup> arrondissement : 3200 jeunes pour des ateliers radio, rap, cuisine, arts numérique, éducation aux médias, boxe éducative, skateboard, tournoi de foot et de basket, sorties spectacles, cinéma, marionnette, arts plastiques etc. Les jeunes embarqués dans ces démarches croisent leurs projets, créant un *Terrain Commun*. Ils se sont notamment retrouvés sur le toit pour une soirée On Air en juillet.



## ÉCHANGE DE PRATIQUES

Les médiateur·ices des structures résidentes de la Friche et de la SCIC se rencontrent régulièrement pour échanger, croiser des projets, se mettre en relation avec des structures partenaires. Un endroit de formation de pair·es à pair·es mais également de pensées partagées sur l'action culturelle de la Friche.

Des équipes de la société coopérative et de l'AMI ont participé à CosOfYou, un projet européen inscrit dans le programme Erasmus+ pour le renforcement de compétences et l'échange de pratiques en matière de méditation culturelle et sociale. Mené avec le Cinema Vekkio à Corneliano d'Alba en Italie, la Friche a accueilli en juin 2023 la phase de capitalisation et d'échanges entre partenaires sur l'expérience de jeunes, de leur passage d'utilisateur à acteur·ice engagé·e.



## 3.2- DES ESPACES DÉDIÉS AUX PRATIQUES

### LE PLAYGROUND

Un espace aux multiples pratiques sportives (terrains de streetball, piste de danse, mur d'escalade...) accessible de 7h à 21h tous les jours de l'année, devenu incontournable pour la jeunesse et les familles du quartier et plus largement du territoire. Animé par la présence quotidienne d'une équipe de médiation qui accompagne les publics vers les nombreuses actions co-construites avec les opérateurs culturels de la Friche (ateliers, stages de pratique artistique, programmation gratuite...).

### LA PLATEFORME JEUNESSE

Espace d'expérimentation, d'accompagnement, de pratiques artistiques de 0 à 25 ans, la Plateforme est un espace multi projets de 700 m<sup>2</sup> dédié aux jeunes.

Grâce à un travail partenarial entre structures culturelles et sociales, de nombreux projets sont initiés sous forme de stages et d'ateliers pluridisciplinaires dans trois espaces mutualisés de pratique (Le Petit studio, le Local, l'Atelier). Permanence de la Mission locale, cours de boxe éducative, accueil collectif de mineurs les mardis et jeudis en fin de journée, mercredis après-midi et durant les vacances scolaires.

La Plateforme est aussi un lieu ressource pour les professionnel·les et accueille les réunions des médiateur·ices œuvrant depuis la Friche, des rencontres entre acteurs sociaux et culturel, des formations, des réunions d'acteur·ices du quartier etc.



### 3.3- LES STRUCTURES INVESTIES DANS L'ACTION ET L'ÉDUCATION CULTURELLE À LA FRICHE

---

Un travail partenarial solide est mené au niveau des projets et des espaces dédiés à la jeunesse, permettant des actions pensées sur le long terme et la possibilité de créer des parcours culturels d'une grande diversité.

L'implication des structures résidentes de La Friche permet de travailler à des propositions coconstruites et de renforcer la cohésion d'équipe inter-Friche.

#### **Structures culturelles résidentes :**

Accrorap / AMI / Autokab / Les Bancs publics / Bi : Pole / BSM / Chroniques / la Crèche / L'Entreprise / ERACM / Fraeme / Gmem / Le Goethe Institut / Les Grandes Tables / Les Instants Vidéos / Lieux Fictifs / La Marelle / Maison du Vallon / Radio Galère / Radio Grenouille / Red Plexus / Sisygambis / Théâtre de cuisine / Théâtre Massalia / Triangle – Astérides / Voix polyphoniques

#### **Partenaires sociaux :**

AAJT / Accueil de jour Bouès / Addap 13 / AFEV / Ancrages / APELS / Arts et Développement / Because U art / Cabanon Simon de Cyrène / la Cloche / Collectif Mira / Cop1 / CHO3 / CSAPA Casanova / CS Baussenque / CS Bois Lemaître / CS la Corderie / CS La Farandole / CS Kléber / CS La Solidarité / Culture du Cœur / Familles en action / Fraternité Belle de Mai / Groupe SOS / Habitat & Humanisme / Habitat Alternatif et Social / Handitoit/ Imaje Santé / Ligue de l'enseignement 13 / Maison du Bel âge Belle de Mai / Mot à Mot / MOVE St Mauront / MPT Belle de Mai / MPT CS Les Caillols / MPT Musardises / MPT Saint-Mauront / PJJ / Ramina / Sindiane / Singa / Solidarisport / Soliguide / Tout un monde / Union des Centres sociaux / le Valdocco / Wake up café /



## **4. LA FRICHE ACTRICE DE LA TRANSFORMATION URBAINE**

## LES OBJECTIFS D'INTÉRÊT GÉNÉRAL (SIEG)

- Piloter la gestion du patrimoine immobilier de la Friche la Belle de Mai et du Cinéma le Gyptis Par la réalisation d'opérations de Gros Entretien et de Renouvellement (GER)

*Par la conduite d'opérations d'aménagement d'intérêt général et/ou permettant de faire émerger de nouveaux usages et/ou de consolider le modèle économique*

*Par la mobilisation des usagers et des partenaires dans les processus de d'aménagement, d'expérimentation et de sensibilisation en prenant en compte les besoins culturels et sociaux du territoire et la nécessité de s'inscrire dans un développement durable*

*Par la mise en œuvre d'un plan de transformation écologique du site visant à répondre à des enjeux de performance énergétique, de lutte contre le réchauffement climatique et de renforcement de la biodiversité, de gestion urbaine et de mobilité*

*Par la structuration d'une organisation optimisée et efficiente des interventions de maintenance*

- Mettre des locaux à disposition d'acteurs résidents ou extérieurs dans le cadre d'occupations longues ou temporaires pour des activités de travail (bureau et ateliers) de stockage, de commerce ou d'accueil de publics (ERP)

*En assurant les conditions de leur ordre de marche en termes de fourniture énergétique, de maintenance des installations générales, de sécurité des biens et des personnes, de propreté des espaces communs, de conciergerie et de gestion des déchets*

*En proposant des services techniques complémentaires, d'ingénierie ou d'accompagnement*

*En veillant à ce que les activités hébergées participent à la réalisation des missions d'intérêt général et contribuent à un équilibre économique*

- Élaborer et développer un modèle économique mixte qui diversifie les ressources et optimise l'articulation financements publics et privés :

*En concédant des droits d'utilisation pérenne pour des activités industrielles, commerciales et de services*

*En développant une activité de location d'espaces, de prestation de services techniques et d'ingénierie culturelle à l'échelle nationale et internationale*

*En mobilisant du mécénat, du partenariat et du parrainage*

*En se positionnant sur des financements spécifiques dans le cadre d'appels à projets et en organisant des consortiums de coopération mobilisant les champs de compétence de l'écosystème de la friche*

## LES MOYENS D'AGIR DE LA SCIC

Dans la perspective de réaliser les objectifs d'intérêt général posés dans le cadre des conventions SIEG, la société coopérative met en œuvre des moyens suivants :

- Conduites d'études et de travaux pour la réalisation d'aménagements
- Animation des communautés d'usagers-ères
- Organisation et mise en œuvre de l'exploitation du site de la Friche la Belle de Mai et du Cinéma Gyptis dans les domaines principaux de la maintenance, de la sécurité, de la propreté et de la gestion des déchets
- Gestion immobilière par la mise à dispositions d'espaces de travail dans le cadre de conventions d'occupations
- Initiation et réalisation d'actions de recherche et développement pour les communs urbains et l'innovation écologique et sociale
- Organisation d'une activité de privatisation événementielle
- Ingénierie de recherche de financements privés et publics (appels à projets, commande publique)
- Coopérations territoriales pour le développement économique

# 4.1- LES ACTIONS D'AMÉNAGEMENT MARQUANTES

## Dans le cadre du Plan pluriannuel de Gros Entretien et Renouvellement (année 1)

- Isolation thermique des villas d'hébergement
- Réalisation d'une simulation thermique dynamique visant à étudier le confort d'été, choix d'une ITE (Isolation Thermique par l'Extérieur) réalisée avec enduit chaux-chanvre / BK Club Architecte, bureau d'étude DOMENE.
- Isolation thermique par l'extérieur et mise en place d'une pompe à chaleur dans la villa des Auteurs en remplacement d'une chaudière fuel vétuste.

## Mise en service de la Salle des Quais rénovée

- Travaux de réagencement d'un local en vue de le transformer en un espace dédié aux opérations de privatisation/location.
- Contenu de l'opération : rénovation global (peinture, CVC), agencement mobilier, installation de matériels vidéo son, accessibilité

## Aménagement d'expérimentations et de sensibilisation

- Travaux de réagencement d'un local en vue de le transformer en un espace dédié aux opérations de privatisation/location.
- Contenu de l'opération : rénovation global (peinture, CVC), agencement mobilier, installation de matériels vidéo son, accessibilité

## Expérimentations et sensibilisations

### • Végétalisation de façade

La façade Sud des bâtiments de la place des Quais, abritant des bureaux de structures résidentes, très exposés à la chaleur, a été végétalisée.

### • Opération de désimperméabilisation de sol

Des expérimentations de désimperméabilisation des sols, menées à plusieurs endroits du site par les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles - Antenne Aix-Marseille, ont permis de retirer 40 m<sup>2</sup> de béton, laissant place à des espaces végétalisés. Une opération qui devrait se poursuivre en 2024.

### • Projet des 40 voleurs de pluie

Ce projet, imaginé par l'artiste paysagiste Jean-Luc Brisson et l'architecte et paysagiste Stéphane Manildo, a été lancé en phase test fin 2023 avec 7 jarres de récupération des eaux de pluie et l'implantation de massifs végétalisés dans les Manufactures.

Ce projet a reçu le soutien de l'Agence de l'eau avec un financement supérieur à 50 Ke.

## **TRANSFORMATIONS À VISÉE ÉCOLOGIQUE**

### **Installation d'une centrale photovoltaïque sur le toit de la cartonnerie**

- La SAS Massilia Sun System, agréée 'Entreprise Solidaire d'Utilité Sociale'(ESUS), a pour but la production d'énergie photovoltaïque dans la Métropole Aix-Marseille Provence. C'est avec cette jeune société animée par des bénévoles que la Friche la Belle de Mai a souhaité installer une centrale photovoltaïque sur le toit de la Cartonnerie, en fonction depuis le 16 février 2023.
- 800 panneaux photovoltaïques installés sur 1 800 m<sup>2</sup> de toiture produisent annuellement environ 350 MWh, soit l'équivalent de la consommation annuelle d'une centaine de foyers (hors chauffage).
- Cette centrale a permis, via le versement d'un loyer, de financer partiellement la rénovation de l'étanchéité du bâtiment.

### **Lancement d'une étude globale des potentialités de désimperméabilisation et déconnexion pluviale**

Étude financée par la Métropole comprenant :

- Une analyse diagnostic du fonctionnement hydraulique et pluvial de l'ensemble du site.
- Des tests de perméabilité
- Un projet à divers scénarii de désimperméabilisation/déconnexion pluviale, intégrant un fort volet de végétalisation.
- L'établissement d'un schéma directeur global de gestion des eaux pluviales permettant une gestion intégrée des eaux pluviales.



## **FOCUS DES IMPACTS DU CONTRAT MULTI-TECHNIQUE**

### **Mise en place d'un contrat de performance énergétique**

Contrat définissant pour chaque type d'énergie une cible annuelle de consommation.

Redéfinition des cibles d'économies tous les ans (processus d'amélioration continue) en fonction de la performance atteinte.

Mécanisme de partage des gains 50/50 en cas de surperformance par rapport aux objectifs.

Surconsommation par rapport à la cible prise en charge par le mainteneur (limitation du risque financier pour la Friche).

Ce contrat a permis les baisses de consommation suivantes (par rapport à l'année de référence 2019, dernière année d'exploitation complète, avant la mise en œuvre du contrat) :

- Electricité, baisse de 43.62 % (55.72% en intégrant la part d'énergie produite par la centrale de panneaux photovoltaïque, installée en février 2023, et autoconsommée sur site)
- Gaz, baisse de 24,94%
- Fuel : fin du recours à cette énergie fossile en 2023 avec suppression de la chaudière fuel de la villa des Auteurs dans le cadre des travaux du GER.

Ces économies permettent aujourd'hui d'être assez avancé par rapport aux objectifs du décret tertiaire, l'ensemble des consommations sont remontées sur la plateforme OPERAT de l'ADEME depuis 2022.

### **Mise en place d'un plan de comptage énergétique**

Depuis novembre 2021, ce plan de comptage s'appuie sur des compteurs communicant déployés dans les principaux bâtiments afin d'identifier plus finement les consommations électriques, de gaz et d'eau. Cela a permis d'identifier l'impact de l'utilisation des salles, notamment en fonction des saisons. Cela a également permis de constater la performance énergétique de chaque bâtiment.

### **Une maintenance suivie dans le cadre d'un contrat multi-technique**

Les opérations de maintenance préventive et corrective sont suivies grâce à un outil de GMAO déployé dans le cadre du contrat.

En 2023, 346 demandes d'intervention corrective et 460 opérations de maintenance préventive ont été réalisées.

### **Une exploitation poussée de l'outil de gestion technique du bâtiment (gtb)**

Le système de GTB permet le pilotage à distance et la programmation des équipements de CVC (chauffage, climatisation) en fonction de l'occupation effective des espaces (dont salles de spectacle).

Cette meilleure gestion de l'intermittence des usages a largement contribué aux baisses de consommation d'énergie constatées en 2023.

## 4.2- LA GESTION FONCIÈRE - OCCUPATIONS ET USAGES

En 2023, la société coopérative a assuré la gestion de la mise à dispositions de locaux à usage privatif au bénéfice de 65 structures et indépendants déployés sur une surface d'environ 15.000 m<sup>2</sup> dans le cadre de conventions d'occupations de 3 ans arrivant à échéance en juin 2024.

La société coopérative a également, dans le cadre de ses activités de coproduction et de programmation mis à disposition des espaces mutualisés aux usages partagés (salles de réunion, salles de formation, salle de spectacles et événements et salles d'expositions) avec un taux moyen d'occupation de xx %

Pour assurer ses mises à disposition la société coopérative a mis en œuvre les services correspondant à ses responsabilités de bailleur.

- Sûreté des biens et des personnes 7/7 et 24/24 (gardiennage et vidéosurveillance)
- Sécurité incendie
- Gestion des déchets (collecte, tri et enlèvement)
- Visites périodes de vérification et de contrôles techniques et électriques
- Gestion des accès
- Entretien des espaces extérieurs et végétalisés.
- Propreté des espaces communs et des sanitaires
- Service d'hygiène et éradication des nuisibles
- Propreté des espaces communs (circulation, extérieurs, sanitaire)
- Conciergerie (réception de courriers et de colis, orientation des usagers·ères, standard téléphonique général, accueil de livraisons, ...)
- Maintenance et réparation des bâtiments, des installations techniques (CVC, CTA, ...), des systèmes et moyens de secours selon le tableau joint en annexe
- Maintenance et infogérance des accès aux réseaux courants forts et courants faibles

## **FOCUS DES IMPACTS DU CONTRAT MULTI-TECHNIQUE**

### **Mise en place d'un contrat de performance énergétique**

Contrat définissant pour chaque type d'énergie une cible annuelle de consommation.

Redéfinition des cibles d'économies tous les ans (processus d'amélioration continue) en fonction de la performance atteinte.

Mécanisme de partage des gains 50/50 en cas de surperformance par rapport aux objectifs.

Surconsommation par rapport à la cible prise en charge par le mainteneur (limitation du risque financier pour la Friche).

Ce contrat a permis les baisses de consommation suivantes (par rapport à l'année de référence 2019, dernière année d'exploitation complète, avant la mise en œuvre du contrat) :

- Electricité, baisse de 43.62 % (55.72% en intégrant la part d'énergie produite par la centrale de panneaux photovoltaïque, installée en février 2023, et autoconsommée sur site)
- Gaz, baisse de 24,94%
- Fuel : fin du recours à cette énergie fossile en 2023 avec suppression de la chaudière fuel de la villa des Auteurs dans le cadre des travaux du GER.

Ces économies permettent aujourd'hui d'être assez avancé par rapport aux objectifs du décret tertiaire, l'ensemble des consommations sont remontées sur la plateforme OPERAT de l'ADEME depuis 2022.

### **Mise en place d'un plan de comptage énergétique**

Depuis novembre 2021, ce plan de comptage s'appuie sur des compteurs communiquant déployés dans les principaux bâtiments afin d'identifier plus finement les consommations électriques, de gaz et d'eau. Cela a permis d'identifier l'impact de l'utilisation des salles, notamment en fonction des saisons. Cela a également permis de constater la performance énergétique de chaque bâtiment.

### **Une maintenance suivie dans le cadre d'un contrat multi technique**

Les opérations de maintenance préventive et corrective sont suivies grâce à un outil de GMAO déployé dans le cadre du contrat.

En 2023, 346 demandes d'intervention corrective et 460 opérations de maintenance préventive ont été réalisées.

### **Une exploitation très poussée de l'outil de gestion technique du bâtiment (gtb)**

Le système de GTB permet le pilotage à distance et la programmation des équipements de CVC (chauffage, climatisation) en fonction de l'occupation effective des espaces (dont salles de spectacle).

Cette meilleure gestion de l'intermittence des usages a largement contribué aux baisses de consommation d'énergie constatée en 2023.

## UNE INGÉNIERIE DE FINANCEMENT ET DE PARTENARIATS POUR ALLER PLUS LOIN

Pour participer à la transformation des usages et du bâti, des opportunités financières et partenariales apportées par la coopération européenne ont été identifiées.

- Par l'inscription de la Friche dans le réseau Trans Europe Halles en Juin 2023 et sa participation au groupe de travail « Sustainable buildings ». Elle aura donc préparé une candidature permettant la levée de fonds pour participer au schéma directeur des transitions. Programme *Driving Urban Transition – projet de coopération déposé en 2024*
- Le dépôt d'un projet FEDER ITI, permettant l'aménagement aux normes de la Salles Dues fut proposé dans le but de modifier sa fonction pour un espace dédié à la Recherche-action et à un accueil plus modulable d'usages. (Retoqué en 2024 car la Friche n'était pas encore dans le découpage QPV)

Par la préparation (et dépôt en Janvier 2024) d'une candidature Horizon Europe avec 10 partenaires dont AMU pour la recherche de nouvelles pratiques organisationnelles émanant des lieux culturels agissantes pour la transition écologique : Moyens qui permettrait un nomadisme d'usage, une modularité d'horaires de travail en saison estivale, développement d'un outils d'évaluation de progression à la redirection

En fin d'année 2023, la Ville de Marseille a apporté un soutien à la société coopérative pour le financement d'une mission d'AMO visant à produire un nouveau schéma directeur de résilience écologique afin de déployer une approche à horizon 2050 concernant les usages et les adaptations du lieu.

**Phase 01** : Mise en œuvre d'ateliers de programmation prospectifs

Sur la base des études préalables déjà menées par la Friche et ses partenaires, réalisation d'études permettant de structurer une projection stratégique visant à répondre aux enjeux de transition résiliente face au changement climatique.

1. Synthèse d'état des lieux transversal
2. Mise en œuvre d'ateliers prospectifs impliquant les usagers au sens large
3. Élaboration de 2 scenarii d'intervention contrastés : transition ou redirection ?
4. Atelier de restitution, échanges avec les partenaires et choix du scenario

**Phase 02** : Élaboration du Schéma (re-)Directeur de la Friche : programmation de redirection écologique des espaces bâtis et non bâtis

1. Applications sur les espaces bâtis : programmation de travaux aux horizons 2030 et 2050
2. Applications sur les espaces non bâtis
3. Chiffrage des interventions sur la base des pré-programmes établis ci-avant, une estimation des coûts de travaux, honoraires et frais divers sera établie et permettra à la SCIC de mettre en perspective technico-financière les opérations à programmer.
4. Feuille de route opérationnelle
5. Assistance à la mise en forme artistique du document partagé

## 4.3- LE DÉVELOPPEMENT DU MODÈLE ÉCONOMIQUE ET LA DIVERSIFICATION DES RESSOURCES

L'évolution des ressources propres de la société coopérative a été marquée par :

- Une hausse significative du chiffre d'affaires réalisé (+ 456 KE / 2022) sur les activités de privatisations événementielles qui s'inscrit dans le plan de développement envisagé en soulignant qu'il présente un caractère exceptionnel lié à l'accueil du Salon professionnel mini (292 KE)
- La confirmation que certaines activités de production (saison On Air sur le toit-terrasse) avait trouvé un modèle économique autofinancé par les recettes générées (342 KE)

S'agissant des privatisations événementielles il convient du point de vue qualitatif de retenir une diversification de la ture des activités accueillies:

Des événements publics qui ont enrichis la programmation de la Friche, notamment avec l'accueil de :

- BABELX XP : mars 20223
- AFTER PRIDE : juillet 2023
- SO GOOD : Septembre 2023 (produit avec le tissu économique et ESS marseillais)
- MVRKFEST: Novembre 2023 (en lien avec BSM)

Des privatisations qui ont pu intégrer des dimensions artistiques et culturelles

- Evènement in situ dans une exposition produite par Triangles-Astérides
- Intégration de visites d'exposition et de la Friche dans l'offre faite à plusieurs clients

Des privatisations réalisées à partir des activités en connexion avec les activités de plusieurs résidents

- Accueil du réseau Futurs Composés (en lien avec le GMEM)
- Evènements portés par Intermade
- Séminaire et formation de l'Observatoire des Politiques Culturelles

•  
Accueil de plusieurs événements pour des acteurs institutionnels du territoire marseillais et régional : INSEE, SOS MEDITERRANEE, SACEM, FONDATION LA FRANCE S'ENGAGE, INSTITUT DE RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT, CPME SUD, ASSISES DU TOURISME DURABLE, ENVIROBAT

Accueil d'évènements porteurs de valeurs solidaires et inclusives et contribuant aux dynamiques territoire apprenant

- ML GAME SHOW avec une partie forum e-emploi
- SAFE PLACE, association qui encourage la prise de parole autour des enjeux féministes et LGBTQIA+
- LA PLATEFORME, école du numérique pour tous

**1,03 M€**  
**+ 92% / 2022**  
Chiffre d'affaires  
privatisation

**542 K€**  
**+ 92% / 2022**  
Marge brute activité  
privatisation

**60**  
Nombre  
d'accueils  
événements

**150**  
Nombre jours  
d'occupation

**26.000**  
Personnes  
Fréquentation  
estimée

A l'issue de l'accompagnement réalisé les années précédentes par Culture Next, l'activité s'est structurée et consolidée grâce à :

- L'amélioration des outils avec la rénovation de la salle des Quais qui permet d'élargir l'offre
- Le recrutement d'une chargée de projets événementiels pour développer l'activité et optimiser la réponse des demandes entrantes en croissance
- La qualité des offres avec l'appui et l'accompagnement régulier d'un coordinateur technique régulier
- La création d'une plaquette commerciale des espaces privatisables à la Friche
- La consolidation d'une équipe de régisseurs intermittents
- L'amélioration de la gestion des déchets sur les événements
- Le calcul des impacts de conso énergétiques des gros événements en privat
- La répercussion sur le prix des offres de l'augmentation des coûts énergiques
- Création d'un fichier client des entreprises locales / associations / agences / entreprises ESS et institutions
- Les collaborations de plus en plus de nombreuses avec des entreprises / partenaires / prestataires locaux pour la réalisation d'évènements
- Le développement sur le secteur de l'e-gaming

## 4.4- INGENIERIE ET RECHERCHE DE FINANCEMENTS

---

Hiver 2023 : sortie des appels à projet : préparation au dépôt de 6 projets en 2024 sur 4 programmes :

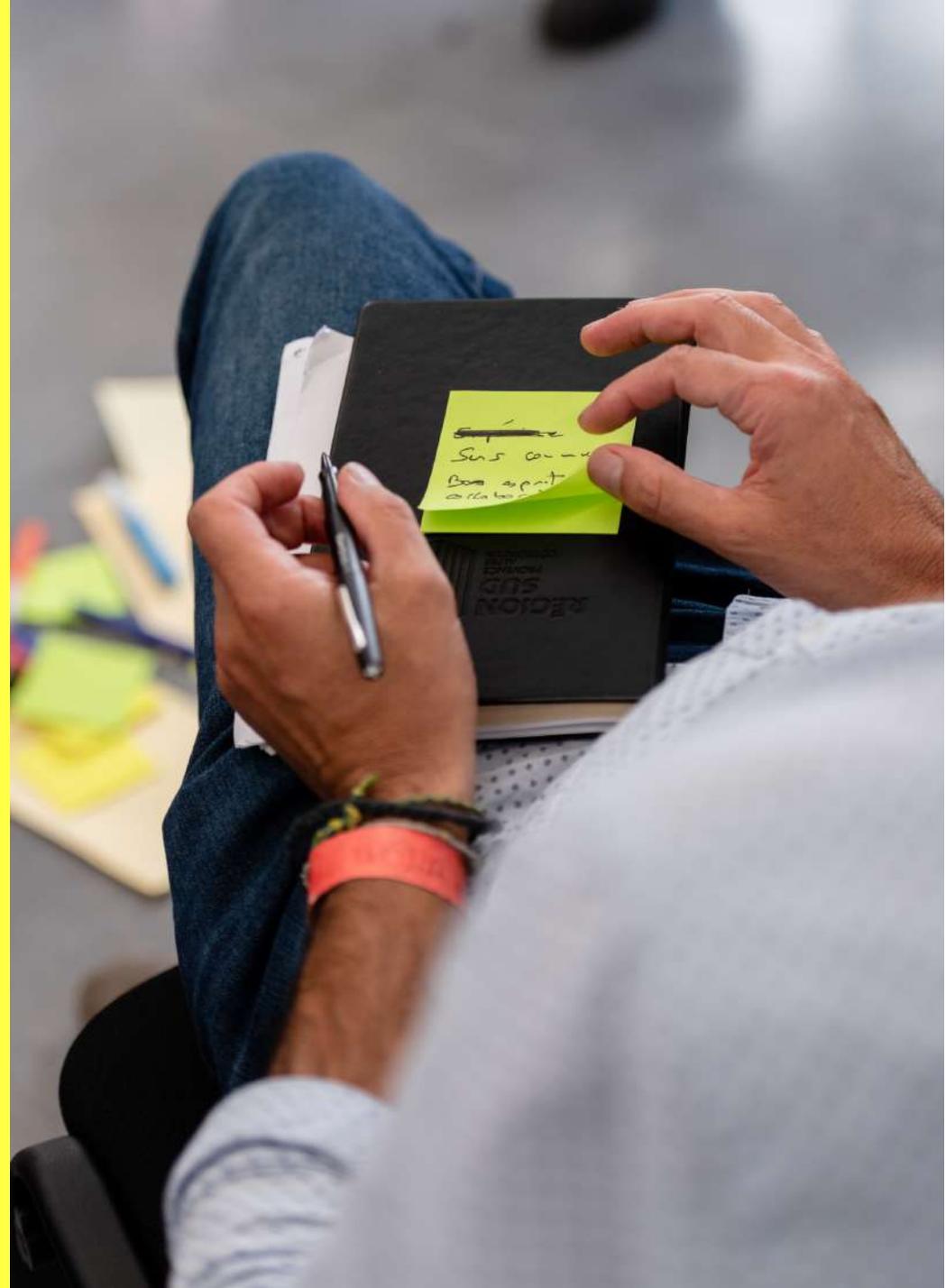
- **Europe Créative** : entrepreneuriat culturel, innovation sociale et transition écologique
- **Erasmus +** : Formation entre pair, pré-figuration de services de formations sur les savoir-faire SCIC et maîtrise d'usage), la transcription du « langage du soin » au sein des organisations culturelles
- **Horizon Europe** : Recherche et expérimentation pour la transformation des usages et la transition écologique
- **Driving Urban Transition** : Création de communautés coopératives de production d'énergies positive grâce aux lieux culturels urbains.
- **Interreg NEXT MED (IEV)** : projet de coopération euro-méditerranéenne pour la préfiguration de nouvelles formations à destination des lieux culturels pluridisciplinaires pour leur durabilité écologique, économique, l'intégration de services à l'éducation et de formation tout au long de la vie.
- Équivalent en chiffres : de budgets cumulés à 1 552 000,00 € qui pourraient financer : RH, équipement, recherche et développement, services et prestations, productions...
- Partenariat avec environ 40 organisations européennes tout secteur confondu.

La mise en visibilité de ces axes à travers la coopération européenne, se fait à travers la construction de partenariat valorisant les compétences des résidents et de la SCIC, ce savoir-faire est également diffusé au cours des nombreuses invitations institutionnelles pour une intervention de la Friche :

- Forum **Relais Culture Europe** - Février 2023,
- Invitation de la **Région SUD** pour la coopération européenne - Avril 2023
- Présentation et participation de la Friche aux 40 ans de **Trans Europe Halles** – juin 2023
- Lancement du Med HUB – Trans Europe Halles à Chypre - Octobre 2023
- Montages de é projets intégrant la notion d'accompagnement à l'entrepreneuriat, à la formation.

Il convient de noter que fin 2023, la société coopérative a engagé une mission d'accompagnement auprès de l'agence Equanity pour le développement de sa stratégie de collecte de fonds en mécénat (construction du plaidoyer, identification des cercles de donateurs, engagement des démarches, ...)

# 5. LA FRICHE TERRITOIRE APPRENANT ET SOLIDAIRE



## LES OBJECTIFS D'INTÉRÊT GÉNÉRAL (SIEG)

- Animer un service d'accueil, d'hospitalité et de médiation culturelle et sociale sur les temps d'ouverture de la Friche la Belle de Mai avec l'appui et le partenariat des structures intervenant sur le quartier dans une perspective inclusive
- Favoriser l'accueil et l'hébergement à la Friche d'opérateurs intervenant dans le champ de la formation, de l'insertion professionnelle, et de l'accompagnement à l'entrepreneuriat
- Activer et animer des parcours d'insertion mobilisant l'écosystème interne et externe de la Friche pour conduire un large spectre d'actions à destination de différents publics cibles : découverte métiers, orientation, chantiers éducatifs, remobilisation et levée de freins, immersion et mise en situation professionnelle, amélioration de l'employabilité, apprentissage, qualification et professionnalisation, incubation et accélération d'initiatives entrepreneuriales.
- Mettre en visibilité l'offre de formation et d'insertion auprès des acteurs institutionnels et des publics
- Promouvoir l'insertion, l'inclusion et la diversité au sein des des acteurs de la Friche dans le cadre des processus de recrutement s'appuyant sur les ressources du territoire
- Accompagner les démarches de recherche et de développement dans le domaine de l'innovation sociale permettant d'offrir des solutions ou des services nouveaux à la population

## LES MOYENS D'AGIR DE LA SCIC

Dans la perspective de réaliser les objectifs d'intérêt général posés dans le cadre des conventions SIEG, la société coopérative met en œuvre des moyens suivants :

- Organisation d'un service d'accueil, d'hospitalité et de conciergerie
- Organisation d'un service de médiation sociale et de prévention
- Animation et facilitation des communautés de partenaires et d'usagers·ères
- Ingénierie de recherche
- Ingénierie de financement
- Conduite de diagnostics territoriaux
- Appui en communication

## 5.1- LA FRICHE TOUS LES JOURS, TOUTE L'ANNÉE

### L'HOSPITALITÉ AU CŒUR DE LA VIE DU LIEU

L'ouverture continue et permanente des espaces extérieurs de la Friche, comme espaces publics à l'intérieur d'un espace privé, est l'une des facettes les plus visibles de l'attention portée à l'hospitalité et l'accueil inconditionnel. Toute l'année, les équipes accueillent, orientent les usagers et les publics à partir de la Cour Jobin ou de la conciergerie dans ce lieu de vie - vers l'ensemble du site et espaces de diffusion.

### OUVRIER GRAND LES PORTES

L'année 2023 a été celle de la revendication de l'ouverture de la Friche en déployant à 360° une information destinée au grand public et aux professionnel·les sur les projets & engagements de la Friche la Belle de Mai, sur la vie du lieu mais également sur les événements publics qui s'y déroulent, qu'ils soient accueillis ou coproduits. Cette stratégie de communication, à l'échelle du quartier, du troisième arrondissement mais aussi du centre de Marseille et Aix-en-Provence se traduit par une campagne d'affichage (9500 ex), un dépliant tous les 4 mois (35 000 ex), des campagnes sur les réseaux sociaux (1 million de personnes ont vu nos contenus sur Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter) et des partenariats avec la presse locale (La Provence, Radio Grenouille, Zébuline, Ventilo...)

En complément de cette communication événementielle, une documentation des coulisses de la création artistique est réalisée grâce à des articles sur le magazine du site internet. La vie coopérative se raconte également via une valorisation des structures résidentes (série de vidéo Vues de l'intérieur). Régulièrement, les projets européens ou liés à l'innovation sociale sont relayés sur les réseaux sociaux ou dans la presse (notamment grâce à des partenariats comme Pioche Magazine).



## 5.2- MÉDIATION SOCIALE ET PRÉVENTION

---

Depuis plus de deux ans, la SCIC a confirmé sa volonté de s'outiller autour de la prévention des situations conflictuelles à la Friche. Ceci se concrétise notamment à travers la **création d'un pôle médiation sociale et prévention** et un partenariat consolidé pour la deuxième année avec la Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Depuis, les pratiques s'affinent pour accompagner encore plus les personnes, notamment en ayant pour levier les actions culturelles et sportives. Parallèlement, **la SCIC se structure** et consolide le lien entre les services autour de ces questions de prévention.

Ce pôle incarne l'importance du vivre ensemble sur le site en veillant au respect du règlement intérieur et par conséquent la gestion des conflits dans la mesure du possible. L'équipe porte un regard particulier sur les jeunes et se rend disponible pour les accompagner socio-éducativement à chaque fois qu'un besoin a été identifié ou bien formulé sur la base du choix éclairé et de la libre adhésion.



## 5.3- LA FORMATION PROFESSIONNELLE

---

La vitalité culturelle et éducative de l'écosystème de la Friche a façonné un **territoire apprenant** où la formation formelle ou informelle, le partage des savoirs par le faire ou le pair à pair offrent au quotidien à des usagers et des publics d'horizons divers l'opportunité de "grandir".

La Société coopérative favorise et accompagne l'action de nombreux·euses acteur·ices impliqué·es dans **des parcours de formations qualifiants initiaux et continus** en profitant de multiples possibilités d'immersion et de mise en situation.

Depuis 2015, les bâtiments de l'IMMS abritent le CFA des métiers techniques du spectacle ainsi qu'une partie du cursus de l'ERACM. De nombreux autres acteurs résidents de la Friche déploient également des **cycles de formation professionnelle dans différents champs artistiques ou culturels** parmi lesquels on peut citer l'AMI, Zinc, Euphonia-Radio Grenouille, Théâtre de Cuisine, la Réplique, Lieux Fictifs. Depuis son installation Intermade complète cette offre de la Friche **dans le champ de l'Economie Sociale et Solidaire** et a rejoint l'AMI dans **l'accompagnement des acteurs et l'incubation de projets entrepreneuriaux**. En 2022, la Friche a également accueilli d'autres acteurs tels que la FAIAR, l'Observatoire des Politiques culturelles et Sud Tiers Lieux pour des sessions de formation.

Les ressources artistiques de plusieurs acteurs sont également mobilisées pour porter **des projets singuliers et engagés dans l'insertion de publics en difficulté** (projet Sup de Sub de LFKS et projets de Lieux Fictifs en lien avec le milieu carcéral).

## 5.4- L'INSERTION ET L'INCLUSION

---

De nombreux acteurs résidents placent l'insertion au cœur de leur projet entrepreneurial, en prenant l'exemple des **Grandes Tables de la Friche** dont l'investissement sur cette question a abouti à sa labellisation d'entreprise d'insertion. En octobre, une convention entre France Travail et la Mission locale a été signée pour placer la Friche au cœur des dynamiques d'insertion.

De nombreux autres exemples d'échelle plus ou moins modestes pourraient être cités, et notons que la Société coopérative continue de porter attention à l'insertion de futurs professionnels en accueillant sur des fonctions diverses 6 apprenants en contrat d'alternance (niveau Master) et 3 stagiaires en formation supérieure.

Elle s'est également attachée à structurer et organiser à l'échelle de la Friche l'accueil des stagiaires de 3ème des collèges de l'arrondissement pour favoriser la découverte métiers, la meilleure connaissance d'un équipement structurant et répondre à une attente de la communauté enseignante. Ainsi, 30 stagiaires ont été accueillis dans un parcours adossé à des temps passés au sein des différents services de la Société Coopérative et de 12 structures résidentes, en offrant un suivi individuel qualitatif et attentif.

Enfin l'activité et la vie de la Friche sont les terrains possibles de nombreuses mises en situation professionnelles. En 2023, la Société Coopérative a poursuivi son partenariat avec l'ADDAP13 pour la conduite de chantiers d'insertion dans les domaines de la maintenance, de l'aménagement paysager ou de la médiation avec la participation de jeunes adultes, dont beaucoup fréquentent la Friche au quotidien.

## 5.5- L'INNOVATION SOCIALE ET LA RECHERCHE

---

### PRÉFIGURATION DU LABOFRICHE

L'arrivée au sein de l'équipe salariée de la coopérative d'une personne en poste CIFRE (Mathilde Gouteux) et les opportunités des projets européens de recherche (T-FACTOR) ont révélé combien une **relation plus étroite avec le secteur scientifique permet de renforcer la capacité d'innovation de la Friche et la capitalisation de ses acquis.**

Le Labofriche a vocation de permettre la réflexion autour d'enjeux sociaux, culturels, économiques et écologiques qui traversent la Friche en écho avec son territoire d'ancrage. Il est un espace de rencontres, d'échanges, permettant de croiser les savoirs scientifiques des chercheur·es avec ceux des acteur·ices du territoire, des artistes, des professionnels et les habitant·es du quartier afin de collectivement s'outiller pour répondre aux défis actuels. Ces actions prendront la forme d'enquêtes, d'ateliers participatifs, de rencontres ou de conférences.

Un partenariat avec le Campus Groupe AFD a été conclu en 2023 pour prototyper des méthodologies d'activation autour d'expériences inspirantes sud-américaines de laboratoires citoyens.

Grâce aux financements de la Ville de Marseille apportés à la fin de l'année 2023, le LaboFriche prendra corps dans l'aménagement d'un lieu à la Friche (salle Dunes) dédié aux partages des savoirs et des expériences ancrés dans des recherches participatives.

Le lieu sera livré en fin d'année 2024 après un processus qui impliquera un groupe de maîtrise d'usage associant la Ville, la cité des transitions, des acteurs transitionnels et des communautés agissantes.

Les fonctions du lieu permettront d'organiser des rencontres, des workshops et d'être un lieu ressource pour toutes les parties prenantes impliquées dans la recherche partagée pour expérimenter des solutions et faire émerger des initiatives.

## LES RENCONTRES DU LABOFRICHE

La première a pris la forme d'une rencontre avec Jérôme Denis et David Pontille, auteurs du livre *Soin des choses*, qui souligne la portée politique du rapport que nous entretenons avec les objets du quotidien.

Elle s'est conclue par la visite de l'exposition *Ni drame ni suspense, les conditions de la durée*, proposée par Triangle-Astérides, dont la curation a été inspirée par les travaux des auteurs.



## LES RENCONTRES DU LABOFRICHE

La deuxième rencontre s'est faite avec Diego Landivar et Emmanuel Bonnet, co-auteurs d'*Héritage et Fermeture*, qui ont présenté la notion de redirection écologique. Selon eux, face aux enjeux écologiques, la transition qui ne comprend pas changer de société mais uniquement décarboner les moyens de production n'est pas suffisante.

Il faut repenser totalement nos modes de vie et d'organisation, et nous délester de toutes nos pratiques insoutenables



La relation tissée avec ces chercheurs et leur laboratoire *Origens Media-lab* a permis d'initier la construction d'une **candidature en consortium d'envergure nationale à l'appel à projets Alternatives Vertes 2** (crédits France 2030), où la Friche en sa qualité de tête de file mettra au service du secteur culturel son expertise en matière de gestion foncière quant à son adaptation aux enjeux climatiques pour l'application de la redirection écologique

## LE PROJET T-FACTOR

Le projet T-Factor (financement UE) Horizon 2020, permet à la Friche de transmettre ses expériences pour la **régénération urbaine**, sa réflexion sur le rôle des Arts, de la Culture et des ICC dans la transformation d'usages dans des espaces transitoires.

Il aura mobilisé en 2023 les équipes de la coopération européenne, territoriale et une employée chercheuse. Notre partenariat avec l'Université des Arts de Londres (Central Saint Martin's sur projet de développement HS2-EUSTON) a permis un partage d'expériences et de pratiques sur les **relations au territoire, et l'engagement des communautés** d'habitants et usagers à l'occasion de l'organisation d'une Conférence *LaboFriche* sur Valeur sociale et pouvoirs des projets culturels (4 octobre 2023) et une invitation à la Conférence officielle -Ville de Camden Londres- pour une intervention de la Friche comme étude de cas.

Ceci donnera lieu à une publication finale en 2024 :

À retrouver sur le site internet de T-Factor.

<https://www.t-factor.eu/the-t-factor-book-is-out/>



## COOPÉRATIONS TERRITORIALES ET ANIMATION DES COMMUNAUTÉS



### Le projet Future Divercities

La Friche a pu co-développer un outil **d'étude d'impact** des projets culturels avec l'Université de Savonia et est actuellement en train de la tester à différentes échelles et sur les territoires pilotes européens. Cela alimentera les recherches du partenariat pour participer à la **transition écologique, construire des projets participatifs** en relation avec les territoires et pour la transformation des pratiques de production.

Aussi Future DiverCities a permis la production de Webinaires (et podcasts en 2024) sur les questions **d'écologies urbaines, d'accompagnement au changement** avec Trajna (Slovénie) et Innocamp (Pologne). Disponibles ici : <https://future-divercities.eu/resources/>

La collaboration entre SCIC et Chroniques dans le cadre de Future DiverCities a autorisé une recherche approfondie des pratiques participatives pour la recherche, avec des habitants, des élus et des opérateurs culturels du territoire, d'espaces vacants urbains à investir pour une pratique artistique mettant l'écologie et les communs au centre des conversations. Les équipes mobilisées pour la création de liens avec le territoire ont pu développer et tester avec l'Atelier des chercheurs un outils de cartographie sensible, aujourd'hui diffusé à l'échelle européenne.

Cet espace sera activé en 2024.

## COOPÉRATIONS TERRITORIALES ET ANIMATION DES COMMUNAUTÉS

### Nouvelles dynamiques territoriales

Création d'une fonction de coopération de proximité, grâce au soutien de la Fondation de France et dont l'enjeu vise à :

- Une plus forte présence humaine, hors et dans les murs de la Friche,
- structurer de nouvelles coopérations au sein de l'écosystème de la Friche entre les acteurs et les citoyens,
- construire de nouvelles méthodes (diagnostic du territoire) pour garantir la participation citoyenne (valorisation de la contribution, prise en compte des droits culturels ....)
- soutenir durablement les conditions de la participation citoyenne par la structuration d'un fond contributif de soutien à la participation citoyenne

Durant le 1<sup>er</sup> semestre de l'année a été consacré à l'installation de la mission, qui au-delà de l'embauche d'une personne habitante du quartier s'est concrétisé par la structuration d'une nouvelle dynamique de travail quant à la relation au territoire au sein de l'équipe salariée de la SCIC. Les premières actions ont portées sur :

- Un renforcement de l'implication de la Friche la Belle de Mai dans la vie du territoire par une plus forte présence dans les différents réseaux (*collectif d'accès aux droits/ commission solidarité/....*) et dynamiques territoriales (*intégration de la Friche au sein du comité d'organisation de la belle fête de Mai*)
- Un élargissement de la campagne de diffusion du tickets-toit et de l'accompagnement des publics vers l'offre des soirées ON-AIR.
- Une implication dans les projets ou espaces recherchant la participation citoyenne (Galerie de tous les possibles, Labo des désirs, Futur Divercities, collège de proximité et maîtrise d'usages)

Au-delà de faciliter l'implication citoyenne de manière concrète dans la vie de la Friche et de son territoire, cette mission permet d'animer à l'échelle du territoire un réseau d'acteurs réunissant autant des résidents de la Friche que des partenaires du quartier. Une des premières rencontres s'est déroulé en décembre 23.

Elle a permis de réunir une quarantaine d'acteurs sur une journée, avec comme objectif l'écriture collective de la feuille de route 24 de la mission de coopération de proximité. Cette étape de compréhension, de lecture partagée du territoire a permis de rendre visible des enjeux :

- Concernant l'accès aux droits humains
- Concernant les enjeux d'insertion envers la jeunesse
- Concernant l'hospitalité du territoire



**FRICHE  
LA BELLE  
DE MAI**



RÉGION  
SUD



PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE

