

FRICHE LA BELLE DE MAI



BILAN D'ACTIVITÉ 2022



Le temps des artistes, l'accueil de tous les publics et la relation au territoire, telles sont peut-être les trois lignes de force qui se sont succédées dans la vie de la Friche et qui aujourd'hui se superposent et s'entremêlent.

Cette année 2022, célébrant 30 ans de vie intense, est venue confirmer à bien des égards que la singularité de ce lieu était bien sa capacité à créer, produire et diffuser (la fabrique artistique) et dans le même temps à accueillir tous les publics inconditionnellement. Mais c'est peut-être sur la relation au territoire que cette année aura vu certaines lignes bouger : un partenariat avec la Fondation de France sur le territoire de proximité, un soutien de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) pour travailler les questions d'éducation spécialisée, la naissance de la *Galerie de tous les possibles* (ex galerie de la Salle des Machines), l'expérimentation du *Labo des désirs* dans le petit théâtre ou encore une première collaboration avec les collectifs de la Belle de Mai pour les soirées *On Air* sur le Toit-terrasse.

En parallèle, tel un fil conducteur, le Schéma d'Orientation Coopératif continuait à vivre au travers des groupes de travail et de réflexion qui ont pu aboutir, par exemple, à l'organisation collégiale de la fête des 30 ans ou au processus d'élargissement du sociétariat qui verra le jour en 2023.

Fragilisée par un contexte sécuritaire local dégradé mais aussi par des perspectives inflationnistes en matière énergétique, la Friche a su s'adapter avec conscience, responsabilité et réactivité à ces situations nouvelles, trouvant auprès des sociétaires, des résidents et des collectivités publiques partenaires des alliés de poids. Qu'ils en soient ici remerciés.

Enfin, sans parler de sobriété joyeuse, l'année 2022 aura aussi été celle où la question de la redirection aura été le plus clairement établie dans un contexte climatique qui nécessite de bifurquer dès que possible, sereinement, mais avec une stratégie et un schéma directeur clair d'une « friche des transitions » pour les 10 années à venir.

Transition, c'est ainsi peut-être le mot qui qualifierait le mieux cette année 2022, la première véritable pour la nouvelle direction, mais surtout plus qu'avant, une année où se sont exprimées le plus clairement les limites du modèle existant tout en laissant entrevoir les pistes de transformation que ce patrimoine incroyable est en capacité de déployer.

Marc Bollet
Président

Alban Corbier-Labasse
Directeur

BILAN D'ACTIVITÉ · 2022

LES PRINCIPES ACTIFS	p. -
Les missions de la SCIC.....	p. -
Les métiers de la SCIC.....	p. -
L'organisation de la SCIC.....	p. -
La gouvernance.....	p. -
Le patrimoine immobilier.....	p. -
L'hospitalité.....	p. -
Le territoire et la coopération.....	p. -
Le modèle économique.....	p.-
LA FABRIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE	p.-
La Friche lieu de fabrique et de diffusion.....	p.-
La Friche lieu de sensibilisation artistique et culturelle.....	p. -
LE DÉVELOPPEMENT URBAIN	p.-
Les opérations d'aménagement.....	p. -
La gestion foncière du site.....	p. -
L'élaboration d'un modèle économique mixte.....	p. -
LA FRICHE LIEU D'INSERTION, DE SOLIDARITE ET DE FORMATION	p. -



LES PRINCIPES ACTIFS



LES MISSIONS DE LA SCIC

Les missions de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif se déploient à partir de :

Son objet social qui vise à satisfaire les besoins de la population en matière culturelle et à participer à l'aménagement du site de la Friche Belle de Mai. Dans cette perspective la SCIC accomplit les missions suivantes:

- Assurer la gestion foncière de l'îlot n°3 de la Friche Belle de Mai ;
- Piloter la transformation physique du site de la Friche la Belle de Mai, en lien avec la Ville de Marseille et les différents acteurs institutionnels ;
- Accompagner la politique de coproduction et d'animation artistique et culturelle mise en œuvre sur le site de la Friche la Belle de Mai.

La réalisation d'un Service d'Intérêt Economique Général (SIEG) à travers lequel les collectivités locales et l'Etat donnent mandat et obligations de service public à la SCIC à l'appui de compensations financières, sur le plan artistique et culturel, sur le plan du développement urbain et sur le plan de l'insertion de la solidarité. Celle-ci a été renouvelée pour 2023 à 2026 dans un cadre revisité.

Un schéma d'orientation coopératif co-produit en 2021 par les parties prenantes au projet de la Friche qui détermine les intentions que la SCIC et les acteurs associés s'attacheront à rendre opérationnelles dans les années à venir

LES MÉTIERS DE LA SCIC

**Les missions citées précédemment
se déclinent à travers plusieurs métiers et fonctions :**

- La conduite d'opérations d'aménagement en maîtrise d'ouvrage
- L'organisation des services de maintenance, de sécurité des biens et des personnes, de propreté, et de fonctionnement général des bâtiments et installations
- L'accueil, l'hospitalité et la relation aux publics et aux usagers
- La coordination générale de l'activité et de la coactivité sur le site
- L'ingénierie de production visant à mettre à disposition de ressources pour la réalisation d'activités de création et de diffusion, d'organisation événementielle
- L'ingénierie éducative et culturelle visant à favoriser des coopérations et des dispositifs autour de la médiation artistique, culturelle et sociale
- La programmation et l'exploitation d'un cinéma
- La communication et la valorisation du projet auprès des publics et des acteurs institutionnels
- Le développement économique et commercial
- L'animation de la coopération d'acteurs
- L'administration et la gestion en fonction support

L'ORGANISATION

En 2022, l'organisation a représenté 74 ETP comprenant les salarié·es permanent·es de la structure et les salarié·es occasionnel·es (personnels intermittents et renfort accueil-hospitalité notamment).

Il convient de noter qu'un redéploiement a permis de créer une fonction de Responsable de l'accueil et de l'hospitalité.

Un accompagnement financier du Ministère de la Justice (PJJ) a permis d'amorcer une mission de prévention et d'éducation spécialisée.

Enfin le nouveau format économique de l'évènement estival On Air a donné lieu à l'emploi de plusieurs postes en insertion sur des fonctions d'accueil et d'hospitalité

Les principaux marchés de prestations (sécurité, propreté et maintenance multitechnique) représentent par ailleurs un volume d'emploi d'environ 30 ETP)

RÉPARTITION DES EMPLOIS PERMANENTS ET DES RESSOURCES PAR ACTIVITÉ

LES ACTIFS DE SCIC

Le patrimoine immobilier

Friche (BEA)
EMPRISE 45 000 m²
SURFACE PLANCHER 100 000 m²
SURFACE UTILE 32 000 m²
(50% MUTUALISÉS · 50% PRIVATIFS)
CINÉMA **LE GYPTIS** (AOT)

L'OFFRE DE SERVICE SCIC

RÉGIE DE LIEU

- Aménagement
- Entretien & maintenance
- Sécurité
- Propreté & gestion des déchets
- Conciergerie

Budget 2022 = 5,3 M€
50% des coûts
11 ETP + soustraction
20% des charges de personnel permanents

DÉVELOPPEMENT ÉCO

- Location commerces
- Privatisations événementielles
- Vente de services

Budget 2022 = 356 K€
3% des coûts
3 ETP
2% des charges de personnel permanents

LES RESSOURCES FINANCIÈRES

- Participation aux charges
- Recettes parking
- Recettes exceptionnelles

Montant 2022 = 2,1 M€
56% des ressources directes
Subvention SIEG = 2,16 M€
43% du total

- Loyers & redevances
- Vente de services

Montant 2022 = 690 K€
12% des ressources directes
Subvention SIEG = -334€
-7% du total

DIRECTION / ADMINISTRATION / COMMUNICATION

Les territoires et les publics

Proximité / Quartier
Marseille & Métropole
Rayonnement national
Rayonnement international

LES USAGES

HOSPITALITÉ

- Accueil des publics
- Librairie
- Médiation & prévention sociale
- Médiation artistique (en lien avec coproduction)

Budget 2022 = 618 K€
6% des coûts
14 ETP
19% des charges de personnel permanents

- Ventes Librairie
- Aides à l'emploi
- Aide à projet

Montant 2022 = 230 K€
4% des ressources directes
Subvention SIEG = 389 K€
8% du total

COPRODUCTION

- Production culturelle
- Action culturelle & EAC
- Pôle Arts de la scène & ExtraPôle
- Cinéma le Gyptis

Budget 2022 = 3 M€
28% des coûts
20 ETP (hors intermittents)
30% des charges de personnel permanents

- Recettes billetterie & bar
- Aides au projet & partenariats privés
- Refacturation de services

Montant 2022 = 1,38 M€
24% des ressources directes
Subvention SIEG = 1,76 M€
35% du total

OCCUPATION TERRITORIALE

- Animation & facilitation territoriale
- Recherche & développement
- Expérimentation & innovation
- Coopération internationale

Budget 2022 = 3 M€
28% des coûts
20 ETP (hors intermittents)
30% des charges de personnel permanents

- Aides au projet

Montant 2022 = 234 K€
4% des ressources directes
Subvention SIEG = 5 K€
0% du total

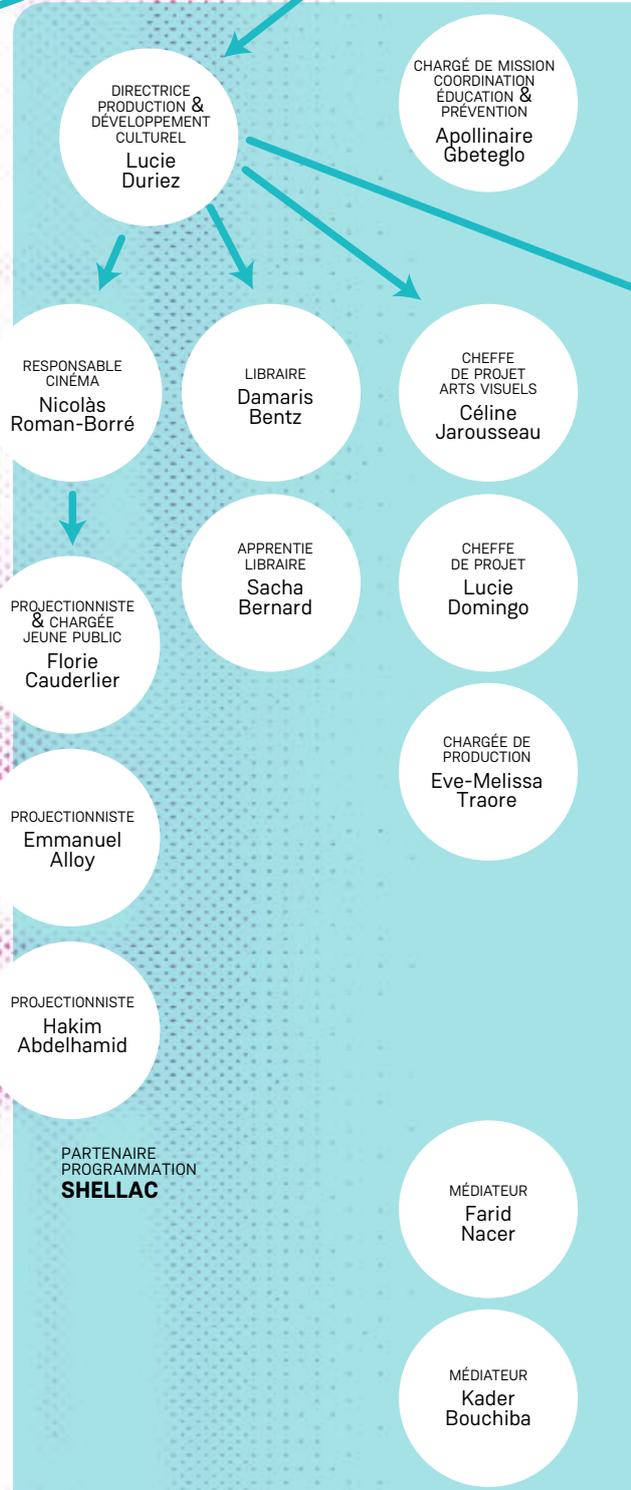
11 ETP • des 10% des coûts • 23% des charges de personnel permanent • Subvention SIEG = 1,04 M€ (21% du total)

PRÉSIDENT **Marc Bollet**
CONSEIL D'ADMINISTRATION 14
MEMBRES ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 43 sociétaires

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alban Corbier Labasse



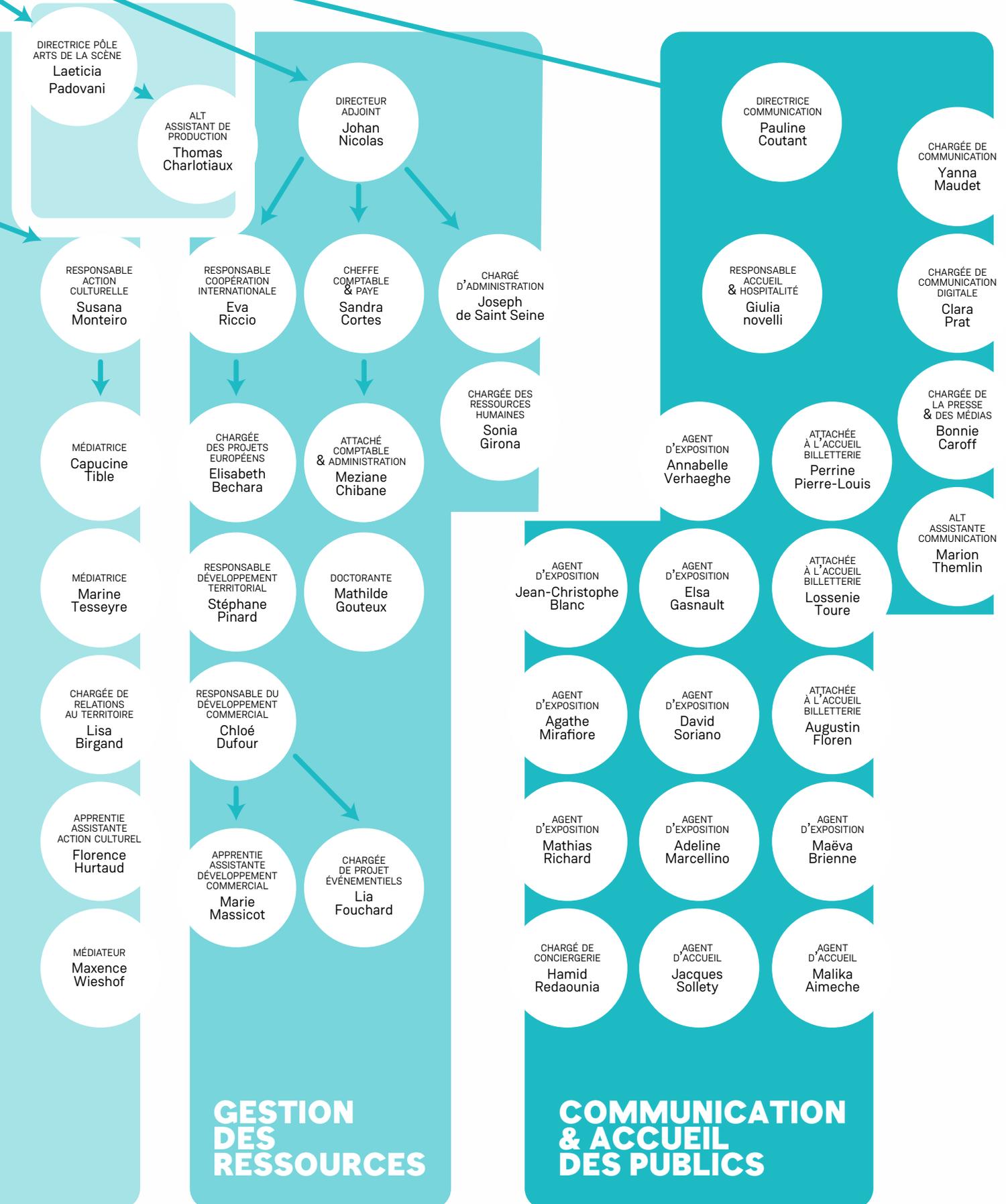
VIE DU SITE & GESTION TECHNIQUE



COPRODUCTION & ACTION CULTURELLE

SCIC FRICHE LA BELLE DE MAI ORGANIGRAMME

MISE À JOUR : 07/03/23



LA GOUVERNANCE

En 2022

La SCIC c'est. :

43 sociétaires représentant

8 catégories d'associés

Un capital social de 296.000 euros

Le modèle d'organisation juridique de la Friche la Belle de Mai s'adosse depuis 2008 à la Société Coopérative d'Intérêt Collectif, détentrice depuis 2011 d'un Bail Emphytéotique Administratif de 45 ans avec la Ville de Marseille et lui confère des droits réels sur l'ensemble immobilier.

Ce choix de gouvernance fonctionnant sur les principes démocratiques de la coopérative et favorisant la gestion et le partage d'un projet collectif d'intérêt général à travers le principe du multi-sociétariat arrive aujourd'hui à 15 ans d'existence et de pratique. Les dernières années ont marqué un tournant important avec la mise en œuvre de fortes dynamiques non statutaires et de méthodologies permettant de donner place à la contribution des parties prenantes au projet.

En 2022, cette dynamique s'est traduite notamment par l'animation de groupes de travail sur deux thématiques principales :

- L'adresse à la jeunesse et la coopération des acteurs
- La gouvernance du cadre coopératif qui a donné lieu en 2023 à une modification des statuts visant notamment à élargir le sociétariat (création de nouvelles catégories, abaissement du montant de la part sociale) et à réviser la représentation des catégories au sein du conseil d'administration

LE PATRIMOINE IMMOBILIER

EMPRISE DU FONCIER 45 000 m²

SURFACE PLANCHER 100 000 m²

SURFACE UTILE 32 000 m²

HORS CIRCULATIONS ET ESPACES EXTÉRIEURS

L'organisation du projet collectif et la construction des communs sont adossés à la gestion et la vie d'un patrimoine immobilier hors du commun sur une emprise de 45.000 m² (100.000 m² déployés sur plusieurs niveaux, 32.000 m² de surfaces utiles couvertes) autour duquel 30 ans d'expériences ont pu inventer et écrire des usages vecteurs d'une importante régénération urbaine et l'institution de communs.

Outil de travail, de vie sociale et culturelle, d'émancipation et d'apprentissage, d'expérience individuelle ou collective, il est le siège de nombreux enjeux, dans un contexte où la question patrimoniale et foncière est souvent appréhendée sous le seul angle de la valeur marchande.

Ainsi, dans le cadre de ses missions, une grande partie de l'attention de la SCIC se porte sur :

- Sa préservation et sa maintenance
- Sa résilience écologique et son exploitation raisonnée
- Son partage à travers la diversité des usages et une équité d'accès à la ressource
- Sa capacité à permettre le déploiement de modèles économiques vertueux
- Son ancrage dans le quartier de la Belle de Mai et son rôle dans un schéma urbain
- Sa mémoire, son exemplarité, sa valeur non marchande

L'HOSPITALITÉ





Le projet urbain de la Friche s'est illustré par une importante transformation de l'ancien site industriel de la Seita à partir des usages produits. La fabrique d'un morceau de ville a ainsi pris en compte l'hybridation d'activités facilitant des pratiques urbaines et sociales spontanées ou organisées et participant à mettre en application un « droit à la ville », bien commun accessible à toutes et tous dans l'ensemble de ses fonctions.

Cette ambition, et certains diront cette utopie, prend vie et forme à travers la question de l'hospitalité et de « l'accueil inconditionnel » fondant un critère important d'intérêt général. L'ouverture continue et permanente des espaces extérieurs de la Friche, comme espaces publics à l'intérieur d'un espace privé, est l'une des facettes les plus visibles de l'attention portée à cette question. Les fermetures imposées en 2020 et 2021 par les contraintes sanitaires ont été parmi les stigmates les plus perturbantes de l'impact de la crise Covid.

Cette préoccupation hospitalière est déclinée à travers des espaces et des aménagements, mais également par la permanence d'une équipe d'accueil, de conciergerie et de médiation, par une accessibilité de l'offre, et par une attention portée par l'ensemble des acteurs internes dans les projets qu'ils déploient et la culture commune constituée autour de cette question.

- Création du poste de « responsable de l'accueil et de l'hospitalité » pour se saisir des enjeux liés au public.
- Rattachement de la conciergerie au cœur du service accueil
- Galerie de tous les possibles avec engagement d'un soucieux avec une attention particulière au public
- Mise en place d'un protocole sur les VHSS (formation permanent/affichage/formation des agents/création protocole pour la prise en charge des victimes)
- On air : recrutement de trois personnes en contrat aidés pour accueillir les publics (avec Pôle emploi)



LE TERRITOIRE ET LA COOPÉRATION

DES ESPACES PROJETS DÉDIÉS À LA RELATION QUOTIDIENNE
AVEC LES PUBLICS DU TERRITOIRE

UN ÉCOSYSTÈME INTERNE DE 68 ACTEURS

UNE ANIMATION PERMANENTE À TRAVERS LE DISPOSITIF
« FABRIQUE DE TERRITOIRE »

DES PROJETS EUROPÉENS QUI ARTICULENT EXPÉRIMENTATION LOCALE
ET COOPÉRATION INTERNATIONALE



La coopération est au cœur du fonctionnement du projet de la Friche la Belle de Mai qui repose sur l'animation d'un écosystème d'acteurs résidents et extérieurs agissant sur un territoire étendu à l'échelle de la proximité comme à l'international. Ainsi la Société coopérative porte attention à la dimension métropolitaine de la Friche en tant qu'équipement culturel aussi bien qu'elle s'attache à ce que le lieu soit ancré dans le quartier de la Belle de Mai, en offrant aux habitant·es et aux usager·es un espace et des services du quotidien articulant des questions culturelles, sociales et éducatives, et en facilitant la participation.

Afin que les expériences conduites soient mises en perspectives avec d'autres initiatives et qu'elles puissent être capitalisées à l'échelle des territoires et des politiques publiques, la SCIC porte et coordonne plusieurs dispositifs favorisant une relation vivante et permanente avec et entre les acteurs, l'implication dans des méthodes d'action fondées sur l'expression des communautés, la construction partagée de diagnostics et de récits territoriaux permettant d'identifier les enjeux à l'intérieur desquels la Friche peut s'inscrire.

Ces principes sont mis en œuvre à travers l'observation, la recherche, l'intelligence collective et le partage des savoirs dans des dimensions expérimentales, ou innovantes renforcées par une inscription dans des coopérations européennes.

LE MODÈLE ÉCONOMIQUE



Le modèle économique de la Friche la Belle de Mai repose sur la capacité à générer de la coopération, de la coproduction ou de la prestation interne entre les acteurs au sein de son écosystème en partageant des ressources, des savoir-faire et des outils, en activant des ingénieries ou réseaux d'acteurs. La Friche la Belle de Mai est imprégnée d'une culture du faire-ensemble qui met aujourd'hui en jeu des interactions et la mise en commun de moyens entre la SCIC et des producteurs ou artistes, résidents ou partenaires extérieurs.

Les capacités de co-production et d'accompagnement de projets entrant dans le champ de des missions d'intérêt général de la SCIC se déploient à travers:

La mise à disposition en industrie d'une ingénierie de production et d'organisation

La mise à disposition de moyens mutualisés en nature tels que des espaces en ordre de marche, de matériels, des personnels techniques ou d'accueil

La mise à disposition de moyens financiers en fonction de sa capacité à mobiliser des recettes spécifiques

Pour exercer ses missions la SCIC dispose de 3 types de ressources :

Les recettes relatives à l'exploitation du foncier participation aux charges, loyers, prestations de privatisation événementielle

Les recettes spécifiques à des activités (recettes propres ou aides au projet)

Les subventions de compensation Service d'Intérêt Économique Général (SIEG)

LA FABRIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE





LA FRICHE LIEU DE FABRIQUE ET DE DIFFUSION

Les objectifs portés dans le cadre des missions d'intérêt général

- Soutien à l'activité régulière de création et de diffusion des projets portés par les producteurs résidents ou accueillis
- Soutien à l'émergence artistique
- Accompagnement pour la structuration d'artistes et de producteurs
- Accompagnement de la création artistique par l'accueil en résidence
- Production ou coproduction de projets artistiques de toutes les disciplines en favorisant la transversalité et des temps forts

Au cœur de l'activité de la Friche, des artistes qui créent œuvres et modes de relation au public : des temps visibles, moments de convocation des publics pour des spectacles, des expositions, des ateliers de pratique artistique, des rencontres, des moments festifs, des performances, etc.

Mais aussi des temps invisibles, laboratoires et résidences qui permettent à des artistes de se mettre au travail et de créer dans les meilleures conditions.

Après 2 années marquées par les restrictions de la crise sanitaire, la programmation 2022 a retrouvé un dimensionnement proche de 2022

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU FIL DE L'ANNÉE 2022





AVEC QUI ?

En 2022, la SCIC a co-produit et accompagné les initiatives des acteurs culturels marseillais, de la région Sud et d'ailleurs.

LES PRODUCTEURS RÉSIDENTS DE LA FRICHE

Théâtre Massalia, Marseille Objectif Danse, Autokab, Gmem, Seconde Nature-Zinc, les Instants vidéos, Fræme, Triangle – Astérides, les Bancs Publics, Cola Productions, les Grandes Tables, Bi-Pôle, le Dernier Cri, l'AMI, Lieux Fictifs, Euphonia Radio Grenouille, Board Spirit Marseille, Red Plexus, Sisygambis, l'Entreprise, Radio Galère, le Transforama

DES PRODUCTEURS EXTÉRIEURS

Festival Parallèle, Festival de Marseille, l'Art Attrape, le Centre Wallonie-Bruxelles, la Biennale des écritures du Réel, les Suds à Arles, l'Embobineuse, collectif les Rosas, Cie Philippe Car, Les Théâtres, La Criée, Médiavivant, L'association Solidarité Liberté, Baham Arts, Le festival d'Art Lyrique, l'AMU, Flamenco Azul, l'INSEAMM





UN TEMPS FORT **TERRAIN COMMUN**

DES JEUNESSES À LA FRICHE

Réunissant les initiatives portées par les résidents de la Friche avec la Jeunesse et porté par le groupe de travail Partage et Politique de la société coopérative, le temps fort Terrain commun a rassemblé des propositions artistiques, culturelles et sportives conçues avec des jeunes de 0 à 25 ans.

Du cinéma aux arts numériques, du théâtre au skate en passant par la danse, la cuisine et les arts plastiques, Terrain Commun révèle un temps fort d'ateliers et d'une multitude de rendez-vous conçus pour et avec les jeunes, qui depuis 30 ans traversent et vivent la Friche, ce terrain de jeu et d'expérimentation infini qui leur est ouvert.

Terrain commun est une initiative portée par les résidents de la Friche la Belle de Mai et sa société coopérative.

Avec : **AMI, ADDAP13, BSM, Cabaret Aléatoire, Crèche à la Friche, ERACM, Fræme, cinéma Le Gyptis, Les Grandes Tables, Les Instants Vidéo Numériques et Poétiques, Lieux Fictifs, Marseille” Objectif Danse, Radio Grenouille, Théâtre de Cuisine, Théâtre Massalia, Zinc- Seconde Nature - Zinc et la SCIC Friche la Belle de Mai, avec la participation de la Biennale des écritures du réel.**

A photograph of an art gallery with two people viewing framed artworks on a white wall. The person on the left is wearing a long, patterned brown coat and a dark beanie, carrying a black bag. The person on the right is wearing a dark blue jacket, a cap, and a scarf. The artworks are framed and appear to be abstract or representational. The word "EXPOSITIONS" is overlaid in large, bold, pink letters across the center of the image.

EXPOSITIONS

Dans les espaces de la Tour-Panorama

| **Fin des expositions montées en 2021 :**

les projets du Centre Wallonie – Bruxelles,
des Rencontres à l'échelle,
du Dernier Cri
et des Instants Vidéos

| **Les cendres du naufrage, exposition monographique de Dominique White** produite et présentée par Triangle – Astérides

| **Mimicry Empathie, exposition collective** présentée par Fræme

| **Oh Marcel, exposition immersive et pédagogique** présentant les étapes de fabrication d'un film, produite par Lionceau Film

| **Adélaïde, exposition monographique de Wilfrid Almendra** produite et présentée par Fræme

| **Jaimes, exposition collective** portée par Triangle – Astérides présentant les artistes qui travaillent dans les ateliers de la ville de Marseille

| **Murmuration (volet 1 et volet 2), présentation carte blanche aux artistes run spaces et ateliers partagés de Marseille** par Fræme

| **Instants Vidéos, exposition** présentée dans le cadre de la 35^e édition des Instants vidéos numériques et poétiques

| **Habitacles, présentation des diplômés 2022 de l'INSEAMM**

| **États de veille et After Party, expositions collectives** de la Biennale des imaginaires numériques Chroniques

| **7 minutes par seconde, exposition des N + N Corsino** dans le cadre de la Biennale des imaginaires numériques Chroniques

À la galerie de la Salle des Machines et au Petirama

| **Proto, carte blanche à Alfons Alt**, artiste résident

| **Et MOI !, mise en lumière de 13 films réalisés avec des adolescent·es et des jeunes adultes** par Lieux Fictifs

| **série photographique de Jörg Brüggemann** présentée par le Goethe Institut

| **Archisable, proposé par Tina Bloch** présentant les photographies d'architectures de sable

| **XOXO, intervention de Sandar Tun Tun et Prune Phi** présentée par Triangle – Astérides et Fræme.

À la Cartonnerie et dans les plateaux

| **Art-o-rama, salon international d'art contemporain** organisé par Fræme.
Une sélection d'une trentaine de galeries et d'éditeurs

FOCUS

LA GALERIE DE TOUS LES POSSIBLES

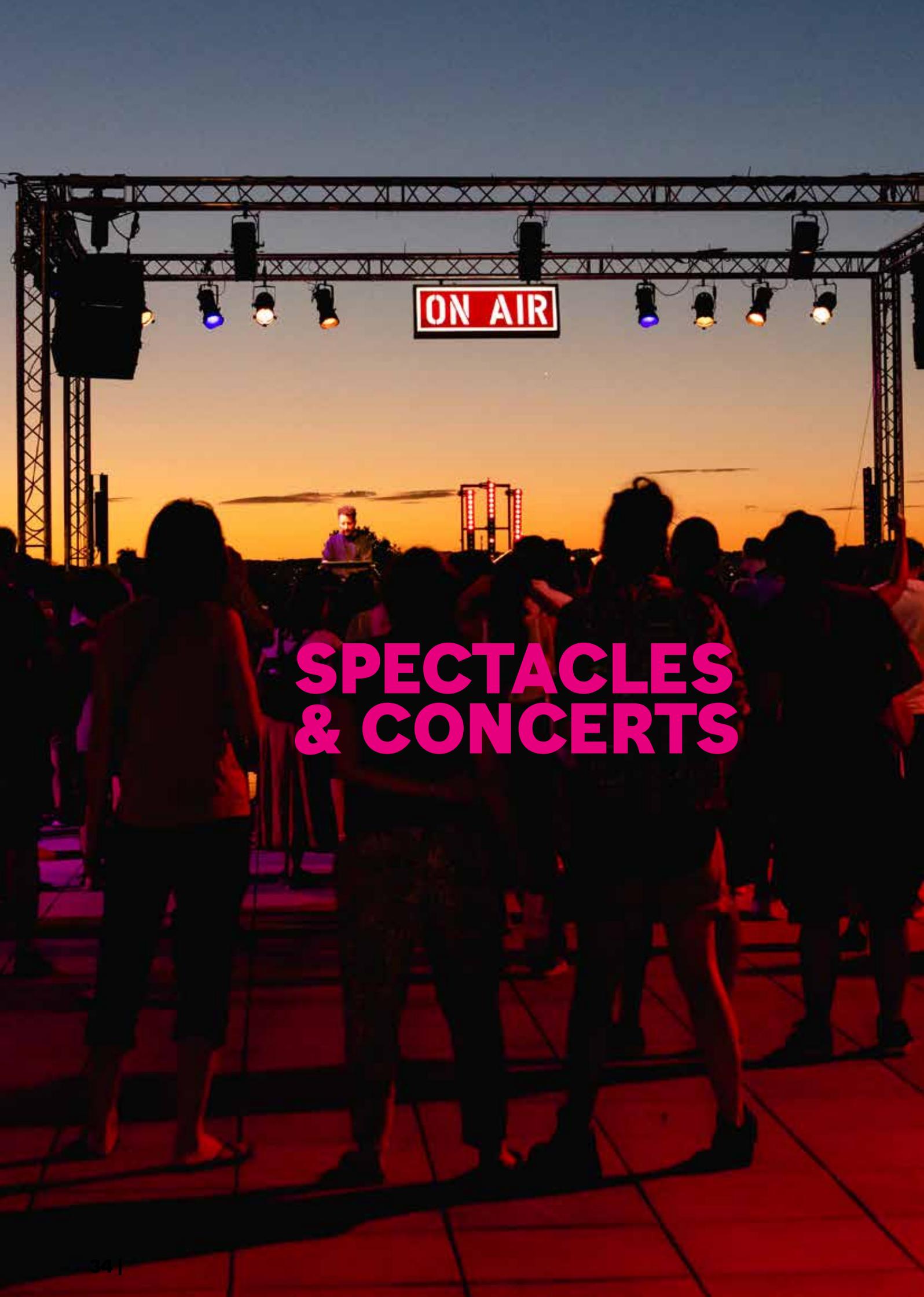
Depuis novembre 2021, un petit groupe composé d'acteur·rices de la Friche et d'association du 3^{ème} arrondissement, réfléchit à une façon de réinventer la Galerie de la Salle des Machines. Véritable clé d'entrée de la Friche, la Galerie rebaptisée **de tous les possibles** se veut un lieu innovant, dans lequel il ne s'agit pas seulement d'ouvrir et d'accueillir mais aussi d'apprendre à faire ensemble.

La programmation est collective et participative.

Un premier projet à été construit avec BSM : *Common ground(s) - Terrain(s) d'entente*, une exposition collective sur la culture skate présentant des artistes invité·es lors du *SkatePunk* d'octobre et toustes skateboardeur·euses.

Au-delà de la présentation des œuvres, des ateliers de pratique, des rencontres avec les publics, des temps de convivialité ont été mis en œuvre dans l'espace projet de la Galerie

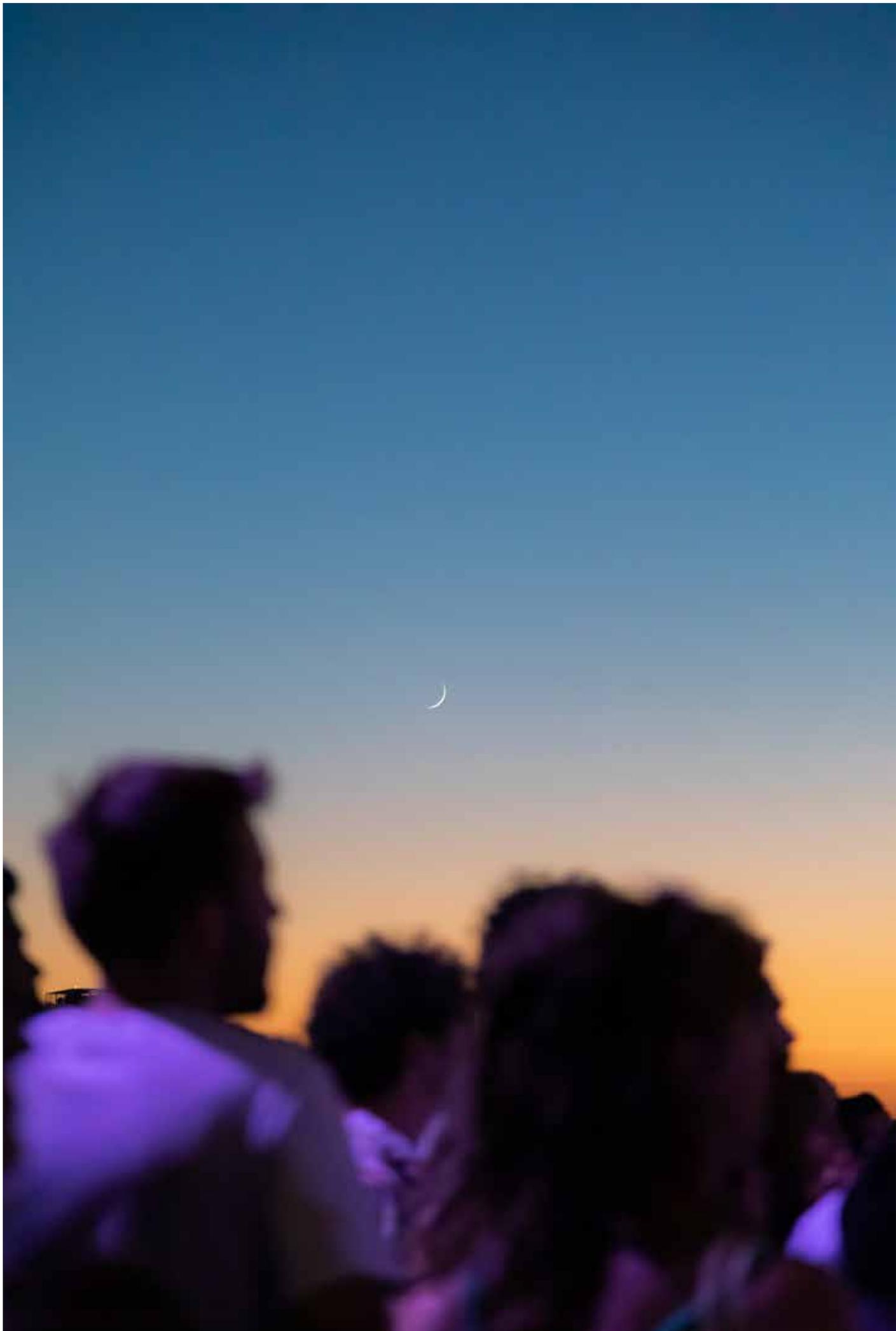


A photograph of a stage at sunset. A metal truss structure holds several spotlights and a large black speaker. A red sign with white text reads "ON AIR". In the background, a person is visible on the stage. The foreground is filled with the silhouettes of a crowd of people. The sky is a mix of orange and blue.

ON AIR

SPECTACLES & CONCERTS

- 
- | **Programmation annuelle du Théâtre Massalia**, scène conventionnée art enfance et jeunesse et du festival En Ribambelle
 - | **Programmation chorégraphique de Marseille Objectif Danse** avec la présentation de spectacles d'Emmanuelle Huyn, Martine Pisani, Corinne Pontana, Olga Mesa, Jonathan Burrows et Matteo Fargion
 - | **Encatation** présenté dans le cadre de l'**Entre2 BIAC**, expérience culinaire coproduite par la C^{ie} Yohann Le Guillerm et Les Grandes Tables
 - | **Le Cabaret des absents** présenté par l'Entreprise pour une longue série explorant des formes de solidarité entre les spectateurs (tickets suspendus, soupe après spectacles, ateliers ouverts en journée)
 - | **Le Festival Parallèle** dans un format réduit (conditions sanitaires)
 - | **3 accueils dans le cadre de la Biennale des écritures du Réel**
 - | **Les temps fort Hip hop society** mais aussi **JEST** et nombreuses ouvertures des **Labo Box**, portés par l'AMI
 - | **Le Festival Flamenco Azul**
 - | **Programmation du Gmem**, Centre national de création musicale décliné autour d'un temps fort annuel en mai (Propagations) de 8 rendez-vous mensuels (Modulations)
 - | **6 accueils avec Babel Minot**
 - | **Festival Le Bon Air** qui a pu reprendre une ampleur sur 2 jours et 3 nuits
 - | **Festival des Rencontres à l'échelle**, qui se déploie désormais en juin, permettant d'explorer des formes performatives en dehors des plateaux
 - | **Accueil de 4 spectacles du Festival de Marseille**
 - | **Accueil du Festival Africa Fête**
 - | **Programmation estivale sur le champ de Mai** avec l'Art Attrape
 - | **Accueil de L'Orchestres des jeunes de la méditerranée** (Champ de Mai)
 - | **Programmation d'une saison d'été de soirées musicales « On Air »** qui a pu reprendre plus d'ambition et se renouveler
 - | **Festival de performances Plexus rouge**, porté par Red Plexus à l'automne
 - | **Accueil du Festival Actoral** avec 6 propositions
 - | **Skate Punk** : concours de skate, concerts de punk rock dans le skatepark et aux Grandes Tables organisé par BSM
 - | **Programmation du Théâtre de Gymnase** : 7 minutes de la Comédie Française
 - | **Accueil du Laboratoire Poison** porté par la Criée, un projet de l'ExtraPôle
 - | **Accueil du projet Toit Théâtre** de la C^{ie} Philippe Car





FOCUS

LES SOIRÉES ON AIR SUR LE TOIT TERRASSES

Avec plus de concerts lives et toujours des Dj sets, l'édition 2022 foisonne : du métal togolais à la salsa, en passant par les musiques électroniques, le rap, le flamenco ou encore le rock alternatif, la scène du toit-terrasse est grande ouverte à toutes les esthétiques musicales, avec toujours cette attention particulière portée sur les musiques du monde, d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et dans toutes ses formes.

Environ 1500 personnes accueillies grâce au dispositif Tickets Toits

22 groupes du champ social accueillis avec visite et découverte de la friche en amont de ON AIR

Sur 26 dates, 16 dates ont accueillis les associations du quartier pour les propositions culinaires (CHO 3 et tiwizi)

Une programmation co produite

AMI x Ciao Moka | Bi:Pole x Kouss Kouss | Cabaret Aléatoire x Festival au Large x Jack in the box x festival Utopia | Cola Production x Africa Fête | Famille Maraboutage @ 5 ans | Festival l'Art Attrape | Fræme | L'Embobineuse | Les Rencontres à l'Échelle - B/P | Les Suds à Arles - Prix des Musiques d'ici | Marsatac x La Frappe | Radio Grenouille Euphonia x La Mesón | Salsa Danse





FOCUS LA FÊTE DES 30 ANS

Pour fêter ses 30 ans, des frichistes ont travaillé plusieurs semaines pour fabriquer une journée festive et rassembleuse pour explorer les coulisses de la Friche et fêter ensemble 30 ans d'histoires partagées.

Un grand banquet avec les voisin·es, l'ouverture du Grand Capharnaüm, exposition qui raconte, de manière aléatoire, parcellaire et totalement subjective, 30 ans de Friche dans ses grands et ses petits moments, une après-midi Friche surprise concoctée par les résident·es et un grand bal populaire sur le Champ de mai qui a rassemblé plus de 3500 personnes.

Avec les résident·es :

Alfons Alt / AMI / Anima Théâtre / Artonik / Art'M / BSM / Cabaret Aléatoire / Chroniques / C^{ie} Accrorap / C^{ie} Intermezzo / C^{ie} Qanik / Cola Production / Denis Cartet / Documents d'artistes / Emmaüs Connect / Euphonia / Gmem / Groupe Maritime de Théâtre / Inter-made / ISTS-CFA des métiers du spectacle / Labo d'images / La Marelle / La Réplique / Le Dernier Cri / Le Gyptis / Lemon / Les Grandes Tables / Les Instants Vidéo / LFK's / Michel Gentil / Movimento / Ornic'art / Radio Galère / Radio Grenouille / Red Plexus / Silex Taille Numérique / Sisygambis / Skappa ! & Associés / Théâtre Massalia / Transforama / UUS studio / Véronique Rizzo / Voix Polyphoniques



Changement d'identité visuelle

Après 8 années d'heureux compagnonnage avec Michel Bouvet, c'est au tour d'un jeune duo marseillais, Bortkletlend de prendre les rênes de l'identité visuelle de la Friche la Belle de Mai. Urbaine, pop, agitée, rassembleuse, joyeuse, multiple, architecturale autant qu'humaine... la nouvelle identité de la Friche est lancée à l'occasion des 30 ans.

RENCONTRES

- | Organisation de la rencontres Tiers-Lieux culturels, vers de nouveaux modes de coopération entre l'Afrique et la France, en partenariat avec le Campus AFD et dans la continuité du travail mené lors de la Saison Africa2020
- | 11 rendez-vous littéraires à la Salle des machines avec des moments de forte mobilisation autour de l'accueil de Joëlle Zask et Andreï Kourkov
- | Journée mondiale des réfugiés avec conférence débat, concert, exposition et ateliers sportifs et culturels
- | Accueil de rencontres professionnelles :
- | Rencontres Nationale d'Arviv
- | Forum Entreprendre dans la Culture en région Sud en partenariat avec arsud



LE CINÉMA GYPTIS

Durant l'année 2022, Le Gyptis a diffusé **215 films** pour un total de **742 séances publiques**, **119 séances scolaires** et **113 événements** ayant accueilli des personnalités diverses, parmi lesquelles : Jacques Doillon, Alice Diop, Régis Sauder, Audrey Estrougo, Claire Simon, Joël Akafou, Perrine Michel, Laurent Metterie, Mehrdad Oskouei, Emmanuel Gras, Émilie Aussel, Christophe Haleb, Zak Kedzi, Lucie Thierry, Mickaël Clouet, Samaher Alqadi, Viviane Candas, Lucas Delangle, Matthieu Verdeil, Fanny Molins, Éric Guéret, Philippe et Séverine Mathieu.

25 643 spectateurs ont fréquenté la salle au cours de l'année, dont **12 106 scolaires** issus principalement d'établissements du troisième arrondissement.

Le Gyptis a accueilli les trois dispositifs nationaux d'éducation à l'image : **École et Cinéma**, **Collège au cinéma** et **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Quatre films ont également été réalisés au sein du Gyptis, dans le cadre du projet d'atelier de réalisation **Kinomino** avec l'artiste **Camille Goujon et des enfants du quartier**, et, dans le cadre du **Club de programmation** où des jeunes ont proposé une programmation cinématographique en partenariat avec l'association Image clé.

LE PÔLE ARTS DE LA SCÈNE ET L'EXTRAPÔLE

Depuis sa préfiguration en 2015, le Pôle Arts de la Scène a coproduit 159 spectacles tout public de danse, théâtre, cirque, arts de la rue, marionnettes et musique, impliquant des équipes artistiques et des opérateurs du territoire régional mais aussi national, initiant ainsi des relations avec de nombreux·ses partenaires des différents réseaux professionnels et plaçant la Friche dans son rôle dynamique, moteur d'expériences et de rassemblements.

Outil de production innovant qui explore et développe des méthodes de travail associant des volontés de collaboration, de coopération et de mutualisation, il incite des opérateurs à s'associer, en s'assurant de la pertinence et de la complémentarité des apports mobilisés qu'il vient bonifier par ses engagements en numéraires.

En 2022, ce sont 16 spectacles qui ont été coproduits par le PADS.

En 2017, s'appuyant sur son expérience du Pôle Arts de la Scène, la Région SUD Provence Alpes Côte-d'Azur confie à la Friche le pilotage de l'ExtraPôle, plateforme de coproduction régionale composée des producteurs du territoire disposant de moyens significatifs pour la production de projets spectacle vivant d'envergure. En 2022, ce sont deux spectacles qui ont été coproduits et diffusés, accompagnés par les moyens de l'ExtraPôle : *Laboratoire Poison* d'Adeline Rosenstein et *Palmyre les bourreaux* de Ramzi Choukair.



Laboratoire Poison d'Adeline Rosenstein

En 2022, seize spectacles coproduits par le Pôle Arts de la Scène

Le ZEF / cie ERDO "Vous êtes ici"

Théâtre Massalia / cie la Mondiale générale "Réfugions-nous"

Théâtre du Bois de l'Aune / cie Shindo "Scandale et décadence"

Le 3bisf / cie Grandeur nature "Happy End"

Archaos / cie Libertivore "Brame"

Théâtre en Dracénié / cie Vol plané "Les Ogres"

Klap, Théâtre Massalia et Tous en sons / cie Comme je l'entends "Marelle"

Les Bancs publics / Guilda Chaverdi "La valise vide"

La Fonderie / cie En devenir 2 "Les métamorphoses"

Châteauvallon-Liberté / cie Atopique II "Petit Pays"

Le 3bisf / cie Balkis Moutashar "Climal"

Théâtre Joliette / cie Des trous dans la tête "Prénom, nom"

Théâtre Durance / cie Du jour au lendemain "Tableau d'une exécution"

Théâtre du Bois de l'Aune / cie Bon qu'à-ça "Nos clochards célestes"

Théâtre du Briançonnais / collectif Merken "Cairns"

La Garance / Begat theatre "Home / land"

FOCUS

LE LABO DES DÉSIRS

Imaginé dans la continuité des réflexions du Schéma d'orientation coopérative par des résident·es, le labo des désirs est un espace ouvert une semaine par mois à tou·tes, frichistes, usager·es, habitant·es du quartier, où chacun·e apporte ses connaissances, ses envies pour être source d'inspiration, d'échanges et de création collective. Activé une semaine par mois à partir de juin 2022, des RDV sont donnés autour d'ateliers, workshop, cantine, causeries et autres moments de convivialité. Une éditorialisation a été faite en écho aux mouvements du monde : Ukraine, Brésil, Iran.



LES RÉSIDENCES ET LES EXPERIMEN- TATIONS ARTISTIQUES

Les producteurs de la Friche accueillent régulièrement des artistes en résidence dans les espaces dont ils disposent ou dans les espaces mutualisés. Ces démarches articulent accompagnement à la création, co-production et mise en relation avec des publics. Elles favorisent des temps de recherche et aboutissent pour la plupart à production d'oeuvres, à des présentations publiques, des temps de rencontre, des master-class, ... **Théâtre Massalia, Marseille Objectif Danse, Autokab, Gmem, Seconde Nature-Zinc, les instants vidéos, Fræme, Triangle-Astérides, les Bancs publics, Cola Productions, les Grandes Tables, Bi-Pôle, le Dernier Cri, l'AMI, Lieux Fictifs, Euphonia-Radio Grenouille, la Marelle, Goethe Institut, la Réplique, ERACM, ISTS, La Réplique**

Certaines équipes artistiques telles que la **C^{ie} L'Entreprise, Accrorap, la C^{ie} Skappa !** ou le **Théâtre de cuisine** ouvrent également les portes de leurs espaces à d'autres artistes et pratiquent un accompagnement et une transmission.

PROGRAMME **LES RÉSIDENCES MÉDITERRANÉE**

Le programme d'accueil d'artistes initié en 2015 et mené par la SCIC et les acteurs de la Friche, l'Institut français du Maroc, d'Algérie, d'Égypte et de Jérusalem antenne de Ramallah, a continué à se déployer en s'ouvrant aux artistes musiciens et aux critiques d'art. Par ailleurs un nouveau programme intitulé « Cité des Arts x Friche x Fondation Carmago » dédié aux artistes algériens a été mis en place et se déploiera sur 3 années.

- | **Accueil de Malak El Sawi (Egypte)**, accompagnée par le Bec en l'air pendant 3 mois
- | **Accueil de Mehdi Ouahmane, Ahmad Karmouni, Dyae Bourhim (Maroc)**, pendant 3 mois, accompagnés par Fræme
- | **Accueil de Hicham Bouzid (Maroc)**, accueilli pendant 2 mois accompagnés par la SCIC
- | **Accueil d'Othma, Sellami et Asma Hammouch (Maroc)**, pendant 1,5 mois accompagnés par Parallèle
- | **Accueil de Amro Amer (Ramallah)**, pendant 1 mois. accompagnés par l'A.M.I.
- | **Accueil de Boubakr Maatala et Nazim Bakour (Algérie)**, pendant 1 mois. accompagnés par l'A.M.I.
- | **Accueil de Ahmed Merzagui (Algérie)** pendant 2 mois accompagné par Triangle-Astérides
- | **Accueil de Mouna Sara Bennami Agrain (Algérie)** pendant 2 mois accompagné par Fræme

A photograph of an art gallery with two people and large pink text overlaid. The scene is set in a bright, modern gallery space with white walls and a concrete floor. On the right, a large black and white poster is displayed on the wall. In the center, two people are standing: a woman in a dark jacket and a man in a dark vest over a plaid shirt. They appear to be engaged in a conversation or activity near a microphone on a stand. The large pink text is centered over the image, reading 'LA FRICHE LIEU D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE'.

**LA FRICHE
LIEU
D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET
CULTURELLE**



Cette année encore, un programme d'actions culturelles élaboré sur les temps scolaires et périscolaires avec pour axe principal l'expérimentation et l'interrogation des processus de création : ateliers de pratiques artistiques et sportives, visites commentées et médiations des expositions.

Autant d'actions qui font rayonner la programmation artistique et culturelle de la Friche et qui contribuent à l'appropriation de tous les publics.

cf bilan d'activités

LES ACTIONS PERMANENTES ANIMÉES PAR LA SCIC

Sur le temps scolaire

- | **Visites des expositions :** Toute l'année des parcours adaptés en fonction des groupes et des âges pour se sensibiliser à l'Art contemporain. En 2022, 358 visites ont été réalisées et 6000 visiteurs accueillis en médiation. Une mission spécifique de médiation a été mise en place pour l'exposition *Oh Marcel!* « Friche à l'œuvre » des ateliers de pratique artistique en amont de la visite de l'exposition.
- | **Des ateliers avec le collège Belle de Mai** pour favoriser des parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves tout au long de l'année.
- | **La Friche à l'école, des artistes en résidence dans des écoles du quartier :** une expérimentation dans trois écoles du 3^{ème} arrondissement de Marseille avec le soutien du fonds de dotation Compagnie Fruitière, impliquant 385 enfants

Dans le temps péri-scolaire ou extra-scolaire

- | **Môm'Friche :** des ateliers à destination d'enfants d'écoles voisines accueillis quotidiennement (avec le Théâtre Massalia, le Collectif Arbuste, BSM, Triangle Astérides...), jusqu'en avril 2022
- | **Les Petits Mercredis :** Tous les mercredis 2h30 d'atelier en compagnie d'une artiste pour les enfants à partir de 6 ans. En 2022, 31 séances ont été réalisées impliquant 372 enfants.
- | **Club Articho :** 4 ateliers autour de la littérature jeunesse accueillant 112 enfants, dont une action dans le cadre de Partir en Livre.
- | **Prends la pause :** 7 structures culturelles résidentes à la Friche impliquées dans des ateliers permanents le soir, le week-end et pendant les vacances à destination des adolescents du 3^{ème} arrondissement : 500 adolescents âgés de 14 à 18 ans qui ont pu participer à 150 actions.

DES ESPACES DEDIÉS

| **Le Playground** : Espace de loisirs et de pratiques sportives, est devenu incontournable pour la jeunesse et les familles du quartier et plus largement du territoire animé par la présence quotidienne d'une équipe de médiateurs qui accompagnent les publics vers les nombreuses actions co-construites avec les opérateurs culturels de la Friche.

| **La Plateforme** : Espace d'expérimentation, d'accompagnement, de pratiques artistiques de 0 à 25 ans, la Plateforme est un espace multi projets dédié aux jeunes.

Grace à un travail partenarial entre structures culturelles et sociales, de nombreux projets sont initiés sous forme de stages et d'ateliers pluridisciplinaires.

La Plateforme est aussi un lieu ressource pour les professionnel·les et accueille les réunions des médiateur·ices oeuvrant depuis la Friche , des rencontres entre acteurs sociaux et culturel, des formations, des réunions d'acteurs du quartier etc.

Structures sociales et éducatives partenaires :

ADDAP 13/ La Maison pour Tous Belle de Mai / La Fraternité Belle de Mai / Familles en action / La Maison pour tous St Mauront / Culture du coeur / l'agitateur culturel / L'AAJT / Ramina / Mot à mot / Centre social des musardises/ Centre social de Malpassé / Union des Centres Sociaux / Centre Social Baussenque / Addap13 / Solidarisport / Maison Pour Tous La Maurelle / Association pour la Promotion de l'Interculturel au Parc Bellevue / Centre Social Kléber / PJJ Protection Judiciaire de la Jeunesse

LES STRUCTURES DE LA FRICHE INVESTIES DANS L'ACTION ET L'ÉDUCATION CULTURELLE À LA FRICHE

**Sysygambis,
l'AMI,
Autokab,
la Boîte à Musique,
les Bancs Publics,
Bi-Pôle,
BSM
la Crèche,
l'ERACM
Le GMEM,
Les Instants Vidéos,
les Grandes Tables de la Friche,
Lieux Fictifs,
le Théâtre Massalia,
Red Plexus,
Théâtre de Cuisines,
Fræme,
Triangle – Astérides,
Voix polyphoniques,
Zinc**



LE DÉVELOPPEMENT URBAIN

Indicateurs 2022

Nbre d'opérations conduites..... 3



RÉALISATION D'OPÉRATIONS D'AMÉNAGEMENT

Les objectifs portés dans le cadre de nos missions d'intérêt général

- Qualité et bonne gestion des opérations
- Programmes visant à améliorer la mixité des usages
- Mise en œuvre de solutions d'aménagement innovantes d'un point de vue technique et développement durable
- Préservation de la mémoire industrielle du site
- Activation de processus réunissant maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre et maîtrise d'usage

Après 10 années de grands travaux ayant donné lieu à une transformation profonde du site de la Friche, les actions d'aménagement se concentrent aujourd'hui sur l'amélioration des bâtiments.

CONDUITE DE TRAVAUX

| Réfection de l'isolation thermique et de l'étanchéité de la toiture de la Cartonnerie

Livraison et mise en service d'une toiture rénovée suite à d'importantes infiltrations d'eaux pluviales rendant impossible l'exploitation de la Cartonnerie (2.500 m²) en période d'intempéries et amélioration des qualités thermiques du bâtiment

Coût d'opération : 450 K€

| Installation d'une centrale Photovoltaïque de production d'énergie électrique

Livraison et mise en service en décembre 2022 d'une centrale de production à partir de panneaux photovoltaïques déployés sur 1.500 m² de toiture.

Maîtrise d'ouvrage : Massilia Sun System (propriétaire et exploitant de la centrale)

Bail de 25 ans pour mise à disposition de la toiture par la SCIC

Coût d'opération : 380 K€

Usages : Production d'énergie revendue au réseau (alimentation potentielle de 100 foyers hors chauffage) par l'exploitant



Équerre d'argent dans la catégorie
Espaces publics et paysagers
pour "Ceci n'est pas un parking"
de Kristell Filotico ©Stéphane
Aboudaram

RÉALISATION D'ÉTUDES ET DE DIAGNOSTICS

L'année 2022 aura permis de finaliser un Plan Pluri-annuel de Gros Entretien et Réparation (PPA GER) sur les 6 prochaines années en obtenant les concours financiers pour la première année des partenaires financiers Ville de Marseille, Etat- Ministère de la Culture, Région Sud et Département des Bouches du Rhône.

Les actions prioritaires des 6 premières années du plan :

2022 - ANNÉE 1 > 550 K€ sur les Villas

2023 - ANNÉE 2 > 519 K€ sur le bâtiment Cathédrales

2024 & 2025 - ANNÉE 3 & 4 > 1,26 M€ sur les bâtiments Seita et Verrière

2026 - ANNÉE 5 > 472 K€ sur les réseaux courants faibles et réseaux d'eau

2027 - ANNÉE 6 > 610 K€ sur les bâtiments Frite place des quais et sanitaires

L'année 2022 a donné lieu au démarrage des études préalables pour les travaux prévus en première année

ALLÉE
DES HORIZONS



GESTION FONCIÈRE DU SITE

Les objectifs portés dans le cadre de nos missions d'intérêt général

- Qualité et bonne gestion des opérations
- Programmes visant à améliorer la mixité des usages
- Mise en œuvre de solutions d'aménagement innovantes d'un point de vue technique et développement durable
- Préservation de la mémoire industrielle du site
- Activation de processus réunissant maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre et maîtrise d'usage

Indicateurs 2022

Espaces mis à disposition	
Espaces permanents dédiés (résidents).....	
Nbre de bureaux	49
Nbre d'ateliers	62
Nbre d'espaces de stockage	37
Espaces mutualisés.....	
Nbre d'espaces de diffusion	11
Nbre d'espaces résidences / réunions	13
Nbre d'hébergements (couchages)	28
Nbre de nuitées.....	3.460

EXPLOITATION ET VIE DU SITE

L'année 2022 a été mise à profit pour poursuivre l'amélioration du schéma d'organisation d'exploitation de la Friche à travers un ensemble d'actions structurantes

| Gestion de la maintenance

Attribution à DALKIA d'un contrat de maintenance multi-technique regroupant 7 domaines de maintenance (Chauffage/climatisation, électricité, portes et portails motorisés, système de sécurité incendie, sûreté, réseaux d'eaux/étanchéité) + installation de compteurs d'eau

| Performances énergétiques

Attribution à DALKIA de fournitures d'énergie et d'un contrat de performance énergétique. A partir des cibles de consommation établies sur la base des données de 2019, on note une réduction de 45% sur l'énergie électrique et 17% sur l'énergie gaz

| Gestion des déchets

Traitement en tri avec Lemon Tri de 165 tonnes de déchets en 2022. Une augmentation de 5 tonnes par rapport à 2021 (même si l'activité était réduite) indique qu'une amélioration doit être trouvée sur la production de déchets

| Végétalisation et aménagement des espaces extérieurs

Actions de verdoisement dans plusieurs *pocket-places* de la Friche et densification des installations favorisant les mobilités douces (parcs pour vélos)

| Sécurité (sûreté et sécurité incendie et secours aux personnes)

Attribution à RPS d'un marché de prestations de sécurité avec le renforcement d'une présence sécurité incendie

Indicateurs 2022

Maintenance bâtiments

Nbre d'interventions.....1.138

Nbre de diagnostic amélioration.....0



ÉLABORATION D'UN MODÈLE ÉCONOMIQUE MIXTE

Rappel des objectifs portés dans le cadre de nos missions d'intérêt général

- Développement. d'une activité de location d'espaces et de prestation de services
- Concession de droits d'utilisation pour des activités. industrielles et commerciales de service
- Mobilisation de mécénat et de sponsoring
- Création de partenariat de compétences

Indicateurs 2022

Nbre d'affaires en privatisation..... 50
évènementielle et tournage

Chiffre d'affaire privatisation..... 537 KE

Marge brute de privatisation..... 270 KE

Loyer et concessions commerciales..... 115 KE

Mécénat et sponsoring.....

(SCIC + résidents).....

DÉPLOIEMENT DES PRIVATISATIONS ÉVÉNEMENTIELLES

L'année 2022 a été mise à profit pour prolonger le déploiement du plan de développement des privatisations événementielles dans un contexte libéré des restrictions sanitaires liées à la pandémie COVID19.

Les indicateurs des chiffres d'affaire et des marges brutes réalisées ont été encourageants faisant preuve de meilleurs résultats qu'en 2021 avec un volume de 50 prestations vendues.

Cette évolution est induite par :

Une meilleure gestion de nombreux entrants et une optimisation des offres (solutions techniques, design d'espaces, réactivité des réponses et devisages)

Un renforcement des partenariats avec des apporteurs d'affaire et des prescripteurs (agences événementielles, centre des congrès)

Une disponibilité élargie des espaces (Cartonnerie)

La production des événements se déclinent dans des formats divers (séminaires / forum / cocktails / salon-marché / roadshow marques / tournages / réunions) avec des références clients diverses réparties entre des entreprises, des associations et des fédérations, des rencontres institutionnelles, des événements séduits par la marque Friche et ce qu'elle inspire.

Principales références clients 2022

Mouvement Impact France / Idéal Meeting Event / Small Business Event / Ville de Marseille (Etats généraux du logement) / 13 Habitat / Métropole / Crédit Coopératif / French Tech / Agence nationale du Service Civique / Xplore Agency / Adoma / Dalkia / Human Partners / Génération renew / Advitam CEC / ...

INGÉNIERIE DE FINANCEMENT

Durant l'année 2022, la Société coopérative a consolidé ses compétences en ingénierie de financement en vue d'organiser une veille active sur des opportunités (appels à manifestation, appels à projet,...) et d'organiser et/ou de participer à répondre en consortium à partir d'un assemblage de compétences et de savoir-faire identifiés dans l'écosystème de la Friche et du territoire.

Ce renforcement vise à outiller la Société coopérative dans ses missions d'animation en facilitant l'identification des besoins territoriaux d'intérêt général et en se préoccupant de créer les conditions favorables à une coopération entre les acteurs à des échelles locales et internationales.

Cette ingénierie s'attache à donner les moyens à la Friche d'inscrire son action dans des enjeux transitionnels urbains à partir de la question culturelle et artistique autour des dimensions de régénération urbaine, de résilience écologique, d'insertion et d'employabilité, de gouvernance locale et participation culturelle, d'accès aux droits, de recherche, d'innovation et de créativité, de coopération internationale et d'échanges, ...

En 2022, après avoir conduit à son terme le projet Ciné-Hub et poursuivi son engagement dans le projet de recherche T.Factor, la Société Coopérative a obtenu plusieurs appels à projet européens dans le cadre du programme Creative Europe en consortium avec Zinc-Deuxième Nature - Zinc ou du programme Erasmus+ (projet Cos Of You). Elle a également obtenu un financement structurant de la Fondation de France pour s'inscrire pendant 3 ans le programme « Nouvelles dynamiques territoriales »

Future Divercities





INSERTION, SOLIDARITÉ & FORMATION

Indicateurs 2022

Nbre de bénéficiaires services..... ???

Nbre de bénéficiaires formation..... ???

Nbre d'actions de formation ???

Nbre d'heures de formation ???

Rappel des objectifs portés dans le cadre des missions d'intérêt général

- Accueil de structures œuvrant dans les champs de la formation, l'insertion professionnelle, l'éducation et l'économie solidaire
- Mise en oeuvre d'une politique de médiation et d'interlocution avec le monde éducatif et social
- Aménagement d'espaces et développement de projets en lien avec les structures sociales du territoire au service de la population
- Accompagnement des parcours de formation professionnelle ou d'insertion

DES SERVICES AU BÉNÉFICE DE LA POPULATION

Au fil des années et des expériences d'hybridation des activités ayant conduit à produire **Un Projet Culturel pour un Projet Urbain**, la Friche s'est transformée en concevant son schéma d'aménagement comme "un morceau de ville", laissant une place importante à de nombreuses initiatives à caractère social.

| La Friche comme espace public

La lecture la plus immédiate de l'intention politique forte de la Friche est la dimension importante accordée aux espaces extérieurs (ouverts tous les jours de l'année), comme lieu de socialisation, d'expression et de pratique (places, jardins, terrains de sport) augmentés en 2022 par l'ouverture d'une esplanade piétonnée à l'issue des travaux du parking.

| Des structures d'accueil et de service

Cette préoccupation se décline également à travers l'installation de lieux offrant des services de proximité à la population. À la veille de ses 10 ans, la Crèche et ses 50 places en reste le symbole le plus visible. La Maison du Vallon organise également un accueil quotidien autour de la parentalité. En 2021, l'installation d'Emmaüs Connect à la Friche est venue renforcer le dispositif existant sur des questions d'inclusion numérique.

| L'expression des solidarités

Enfin la Friche reste un lieu privilégié pour accueillir des initiatives solidaires, parmi lesquels on peut citer l'accueil hebdomadaire au restaurant des grandes tables de cours d'alphabétisation, ou dans une dimension plus événementielle, avec la journée des réfugiés ou le rendez-vous annuel "# plus vingt" proposé par Intermade

MÉDIATION SOCIALE ET PROJET ÉDUCATIF

L'activité de médiation interagit avec les questions artistiques, culturelles et sociales.

C'est l'expression de la capacité de la Friche à s'inscrire dans son territoire comme espace de socialisation et d'éducation.

Elle s'ancre dans le quotidien de la Friche à travers :

- | **la présence d'équipes de médiateurs-rices** sur ses différents moments de vie et à l'amplitude de son ouverture aux usager·es et publics, soit du lundi au dimanche jusqu'en début de soirée
- | **le recrutement en 2022 d'un chargé de mission de coordination des actions éducatives et préventives**, en partenariat avec la PJJ
- | **la mise en place à la rentrée 2022 d'une permanence hebdomadaire de la mission locale** à destination des jeunes du 3^{ème} arrondissement à la Plateforme
- | **l'identification d'espaces de projets et d'usages tels que *le Playground, la Plateforme jeunesse ou encore le Médialab*** animé par Zinc, ***le skate-park*** investi par BSM, ***le TransfOrama*** et ***le plateau radio de Grenouille***
- | **une coordination de la Société coopérative** s'attachant à impliquer et mobiliser les acteurs dans des dispositifs d'ensemble ou à valoriser leurs nombreuses initiatives qui tissent la relation aux publics
- | **une adresse particulière portée à la jeunesse** qui sous-tend le projet de la Friche
- | **une relation partenariale entretenue par la Société coopérative et de nombreux acteurs résidents avec les structures sociales et éducatives de proximité, les représentants institutionnels, ...**

FORMATION PROFESSIONNELLE

La vitalité culturelle et éducative de l'écosystème de la Friche a façonné un territoire apprenant où la formation formelle ou informelle, le partage des savoirs par le faire ou le pair à pair offrent au quotidien à des usager·es et des public·s d'horizons divers l'opportunité de "grandir".

La Société coopérative favorise et accompagne l'action de nombreux acteurs impliqués dans des parcours de formation qualifiants initiaux ou continus en profitant des possibilités multiples d'immersion et de mise en situation.

Depuis 2015, les bâtiments de l'IMMS abritent le CFA des métiers techniques du spectacle ainsi qu'une partie du cursus de l'ERACM. De nombreux autres acteurs résidents de la Friche déploient également des cycles de formation professionnelle dans différents champs artistiques ou culturels parmi lesquels on peut citer l'AMI, Zinc, Euphonia-Radio Grenouille, Théâtre de Cuisine, la Réplique, Lieux Fictifs. Depuis son installation Intermade complète cette offre de la Friche dans le champ de l'Economie Sociale et Solidaire et a rejoint l'AMI dans l'accompagnement des acteurs et l'incubation de projets entrepreneuriaux. En 2022, la Friche a également accueilli d'autres acteurs tels que la FAIAR, l'Observatoire des Politiques culturelles et Sud Tiers Lieux pour des sessions de formation.

Les ressources artistiques de plusieurs acteurs sont également mobilisées pour porter des projets singuliers et engagés dans l'insertion de publics en difficulté (projet Sup de Sub de LFKS et projets de Lieux Fictifs en lien avec le milieu carcéral).

INSERTION

De nombreux acteurs résidents placent l'insertion au coeur de leur projet entrepreneurial, en prenant l'exemple des Grandes Tables de la Friche dont l'investissement sur cette question a abouti à sa labellisation entreprise d'insertion. En octobre 2022, une convention entre Pole Emploi et la Mission locale a été signée pour placer la Friche au cœur des dynamiques d'insertion.

De nombreux autres exemples d'échelle plus ou moins modeste pourraient être cités, et notons que la Société coopérative a en 2022 poursuivi son attention à l'insertion de futurs professionnels en accueillant sur des fonctions diverses 6 apprentis, 3 stagiaires en formation supérieure.

Elle s'est également attachée à structurer et organiser à l'échelle de la Friche l'accueil des stagiaires de 3^e des collèges de l'arrondissement pour favoriser la découverte métiers, la meilleure connaissance d'un équipement structurant et répondre à une attente de la communauté enseignante. En 2022, 30 stagiaires ont été accueillis dans un parcours adossé à des temps passés au sein des différents services de la Société Coopérative et de 12 structures résidentes, en offrant un suivi individuel qualitatif et attentif.

Enfin l'activité et la vie de la Friche sont les terrains possibles de nombreuses mises en situation professionnelles. En 2022, la Société Coopérative a poursuivi son partenariat avec l'ADDAP13 pour la conduite de chantiers d'insertion dans les domaines de la maintenance, de l'aménagement paysager ou de la médiation avec la participation de jeunes adultes, dont beaucoup fréquentent la Friche au quotidien.



FOCUS **TRANSFORAMA**

L'année 2022 aura été marquée par l'ouverture du Transforama, espace dédié à l'accueil et l'orientation permanent des jeunes de 18 à 30 intéressé·es par les initiative entrepreneuriales.

Cette nouvelle activité d'accompagnement a pu prendre place à la Friche à partir de mai grâce aux financements de l'Etat déployés dans le cadre du dispositif Carrefour de l'Entrepreneuriat (plan Marseille en grand) pour lequel un consortium conduit par La Ruche et associant la SCIC, Intermade, l'AMI, l'Ecole Etre et Web force 3 s'était constitué toute fin 2021.

En décembre 2022, ce sont 353 jeunes qui ont bénéficié des services du Transforama en étant accueillis pour une première information, un diagnostic individuel, une orientation vers des dispositifs d'accompagnement, dont 81 ateliers collectifs du transforama.

En prenant part à l'inscription de ce projet dans le territoire, la SCIC a pu consolider ses relations avec les acteurs publics de l'emploi, notamment dans le cadre d'un partenariat structurel avec Pôle Emploi et la Mission locale, et le tissu associatif dont certains acteurs ont bénéficié d'une enveloppe financière favorisant le sourcing des bénéficiaires. En prolongement elle a activé une dynamique locale autour des questions d'insertion en initiant notamment en 2022 une table ronde.


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

**RÉGION
SUD**  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

 DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE** 

 VILLE DE
MARSEILLE