Des ateliers de pratiques artistiques et des rendez-vous sont proposés par les artistes tout au long de l'exposition.

ATELIER BELLE DE MAI avec FREDERIC ARCOS

Samedi 20 et dimanche 21 septembre – de 14h à 17h
Rendez-vous dans l'exposition pour découvrir les œuvres présentées.

Balade à travers les lieux qui ont inspiré les peintures exposées - quartier Belle de Mai.

Dernier temps à l'Atelier La Fosse, pour conclure cette expérience partagée et découvrir l'atelier de Frédéric Arcos.

Tout public à partir de 10 ans
Sur inscriptions sur le site de la Friche

ATELIER avec MATHIEU HERREMAN

« ENVAHISSEMENT » :
activation de l'installation participative *Ensemble*
Le mercredi 10 septembre de 14h30 à 17h30

Venez nourrir l'installation et participer à son envahissement dans la Galerie des Machines

ATELIERS DANS LA GALERIE avec NATHALIE HUGUES & NOÉMIE PRIVAT

Une édition de dessins et poésies pour les enfants de la Fraternité de la Belle de mai

ATELIERS D'ÉCRITURE :
mardi 8 juillet (10-12h) et jeudi 10 juillet (14-16h)

ATELIERS DE DESSIN
mardi 15 juillet (14-16h) et jeudi 17 juillet (14-16h)

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition collective
VIENS AVEC MOI
Du 27 juin au 28 septembre 2025
Vernissage jeudi 26 juin 2025

Galerie La salle des machines
à la Friche La Belle de mai
41 rue Jobin 13003 Marseille

Lundi : de 11h à 18h
Mardi au samedi : de 11h à 19h
Dimanche : de 13h à 19h

VIENS AVEC MOI

COME WITH ME

Exposition collective

Avec
Frédéric Arcos, Matthieu Herreman, Nathalie Hugues & Noémie Privat

Au commencement, il y a l'adresse. Une invitation de la Friche faite à deux ateliers de la Belle de Mai, les Rhizomes et la Fosse, à montrer leur travail.
Une adresse en commun, ce n'est pas beaucoup, c'est moins qu'un sujet, qu'une couleur. C'est l'irréductible présence à un lieu. L'ici et le là, dans les entours du hasard et de la contingence.

Nous avons pourtant une abscisse et une ordonnée pour nous situer, pour nous mouvoir : l'ici de l'espace et le là du corps. Deux concepts essentiels, préalables à toutes pratiques des arts avec lesquels chacun des quatre artistes entretient un rapport particulier.

Pour Frédéric Arcos et Nathalie Hugues le corps est en marche, il arpente le quartier, de trajets quotidiens en dérives, stoppé dans son élan par la Belle beauté d'un pan de mur, d'une poubelle, d'un figuier sauvage qui côtoie un barbeuc de fortune. Un chat trottine, une poule passe, un scooter agonise. Un rideau tombe sur la nuit. Tous les phénomènes sont gardés en soi et rendus au matin sur la plage blanche du tableau. Quelque chose du monde tente d'être traduit pour le rendre plus habitable. Comme la poésie redensifie les choses qu'elle nomme, le tableau cherche à renommer le monde par la couleur.

Pour Noémie Privat, le corps est central. Il y a les corps des femmes qui traversent l'histoire de l'art, les corps immémoriaux des photos anciennes où des odalisques anonymes reposent cueillis dans la main du dessin. Noémie Privat saisit par le trait l'émotion qui la traverse à la vue de ces corps de femmes. Et c'est toute une variation musicale qu'elle déploie alors : le corps immobile, souvent allongé, ces femmes allongées, le visage croisé, jambes étendues, mains jointes, ce visage croisé dans le bus, mains libres, seins nus, ces femmes de rencontre dans le trait, ces corps de l'image réunis dans la feuille chiffon. Et son corps à elle, de taille doucière, enroulé autour de la machine, imprimant son désir depuis le noir de l'encre, la finesse infinie de son trait né du métal pesant de la presse.

Matthieu Herreman quant à lui, cherche ce qui peut faire connexion entre les choses, les êtres, les vides et les pleins. Son unique matériau est la paille de plastique, comme la petite paille qu'utilisa Prométhée pour voler le feu aux Dieux et le restituer aux hommes afin de les sauver de la nuit. Mais Prométhée par son geste a aussi pris soin du lien entre les hommes et les Dieux qui sans cela aurait été détruit (l'étymologie du mot religion est par ailleurs "relier"). Ce qui importe à Matthieu Herreman est ce qui vit en tant que relié, connecté à ce qui vit. Son travail plastique possède les qualités de décuplement de la cellule, du cœur du vivant. Ses installations vivent en se décuplant, de la plus petite unité, une paille quelconque, à des milliers de pailles assemblées dans un corps en expansion. Pour lui, l'espace est le lieu où le corps et l'œuvre dialoguent : il est ce qui permet la mise en présence.

Viens avec moi est une adresse faite à l'autre. Une invitation à engager son corps, son regard dans un espace commun. Car au-delà de l'appartenance à un quartier, ce qui lie ces quatre pratiques hétérogènes est sans doute l'importance, au cœur même du travail, de l'adresse à autrui. Pour restituer un monde dans une nouvelle traduction, mais aussi pour partager des savoirs-faire, transmettre des outils, permettre à chacun de faire récit.

Une proposition de
la Galerie de tous les possibles
avec
l'Atelier La Fosse & Atelier Les Rhizomes

Noémie Privat

Est née en 1979, elle travaille à Marseille depuis 2003. Autant artiste qu'artisane, elle a cofondé, en 2017 à la Belle de Mai l'atelier Altiplano, dédié à l'estampe contemporaine, puis en 2023 Les Rhizomes.
Formée à la Villa Arson de Nice, elle a développé un travail de dessin et d'édition avec les outils de la gravure en taille-douce et la sérigraphie.
Elle accompagne des artistes depuis 2017 sur des éditions et les diffuse dans les réseaux de l'art contemporain et du livre.
Formée aussi à la transmission, les années d'ateliers qu'elle a pratiqué avec des enfants ont construit chez elle un désir d'engagement militant pour une école émancipée, où les inventions pédagogiques favorisent l'éducation artistique.
« Je choisis la gravure en taille-douce pour l'expérience de la perception, et pour le processus de dédoublement des images. Passer du dessin au métal me permet d'abandonner la maitrise du visible pour celui du toucher, et de dissocier le bruit du monde, le laisser vol ontairement hors champ.
Plusieurs scènes de femmes qui posent dans la peinture et la photographie ont durablement imprégné mon imaginaire et inspiré la représentation du corps allongé.
Ces corps au repos sont devenus pour moi des formes élémentaires, que j'associe à l'acte de regarder. »

NP

Son travail est par ailleurs représenté par la Galerie Modulab de Metz.
https://www.modulab.fr/artistes/noemie-privat/

Site : **noemieprivat.ultra-book.com/portfolio**
Instagram : **noemieprivat_**
Contact : **noemie.privat@lesrhizomes.fr**

ATELIER LES RHIZOMES
23A boulevard Allemand – 13003 Marseille
Instagram des rhizomes : **association_les_rhizomes/**

1
S'ABANDONNER
Ensemble de 15 gravures
(eaux fortes et aquatintes)
Format 30x40 cm
2025

2
vitrine - Dessins, gravures documents

Nathalie Hugues

Est née en 1981, elle travaille à Marseille depuis 2007.
Nathalie Hugues est diplômée d'un Master en Art ainsi que de l'École des Beaux Arts de Marseille. Elle est peintre, cinéaste et elle écrit de la poésie. Son travail a été montré en galeries, centres d'art en France et à l'étranger, ses films ont été projetés au FID Marseille, aux Etats généraux du film documentaire de Lussas, et dans de nombreux festivals et lieux d'art contemporain. Elle enseigne la peinture et le cinéma lors de workshops et mène des ateliers de co-création en cinéma et poésie depuis plusieurs années dans des institutions de soin (psychiatrie, l'TEP, IME).
"Mon travail qui croise la peinture, le cinéma et la poésie est un regard porté sur un territoire et la culture qui s'y déploie. Ce regard est posé au hasard de dérives pédestres ou d'arpentages minutieux. Ma rencontre avec le territoire passe par la marche et l'appréhension de l'espace par le corps. Lors de mes dérives pédestres, je me rends disponible à ce que quelque chose dans le paysage s'empare de mon regard , et non l'inverse. Je suis saisie par la beauté de fortune d'un agencement fortuit, souvent émue par le surgissement d'une culture populaire qui se partage, généreuse, dans l'espace public. Le premier geste de peintre consiste à venir cadrer dans le visible par la photographie, c'est un geste de composition. À partir de là commence le travail de ressouvenance à l'atelier qui est une tentative de traduction. Traduire la rencontre entre un agencement et soi, traduire l'espace de cette rencontre ».
Son travail est à retrouver tout l'été à la Galerie La Nave Va, 16 boulevard National 13001 Marseille.

Site : **www.documentsdartistes.org/artistes/hugues/repro.html**
Instagram : **nathalie_hugues**
Contact : **nathalie.hugues@hotmail.fr**

ATELIER LA FOSSE
63 Rue Jean Cristofol 13003 Marseille

3
Installation de photographies imprimées sur papier marouflées sur bois | Dimensions variables
2025

4
LAPIN HYPER LENT
Un film de **Nathalie Hugues**
et **Nicola Bergamaschi**
33 minutes - Mini DV

5
BELLEVUES
Série de 14 gouaches sur papier marouflées sur bois | 15 x 21 cm chaque
2025

6
vitrine - Ateliers poésie cinema

Frédéric Arcos

Est né en 1963, il travaille à Marseille depuis 1994.
Frédéric Arcos commence en 2019 Cahier Vincent, série de paysages urbains du quartier de la Belle de Mai, visible pour partie dans cette exposition. La recherche s'inscrit dans des recherches picturales multiples, allant de la représentation de la figure humaine à l'Histoire de l'Art ou le paysage.
Le titre de cette série est issu d'un cahier qu'une amie peintre a offert à l'artiste, représentant sur sa couverture, la chambre de Vincent Van Gogh à Arles. L'artiste vit et travaille dans le quartier de la Belle de Mai, et cette série de paysages, traversés par la marche, est l'expérience de l'espace, de la vie dans ce territoire. Elle pourrait tout aussi bien s'intituler Je peins là où je suis.
Il participe également avec le groupe Ici-Même (Gr.) à des aventures artistiques pluridisciplinaires depuis une vingtaine d'années, qui l'ont amené à collaborer à des projets visuels et sonores issus d'expériences dans l'espace public (entre autres) et conduit à arpenter la ville pour en saisir sa subjectivité.

Frédéric Arcos est représenté par la Galerie Béa-Ba à Marseille depuis 2018 (Instagram : @galerie_bea_ba). D'autres peintures de la *série Cahier Vincent* sont visibles du 20 juin au 31 juillet à la Galerie La Nave Va, exposition "songer le paysage", au 16 Boulevard National, à Marseille 1er.

Site : **www.frederic-arcos.com**
Contact : **arcoscontact@hotmail.fr**
Instagram : **@arcosfrederic**

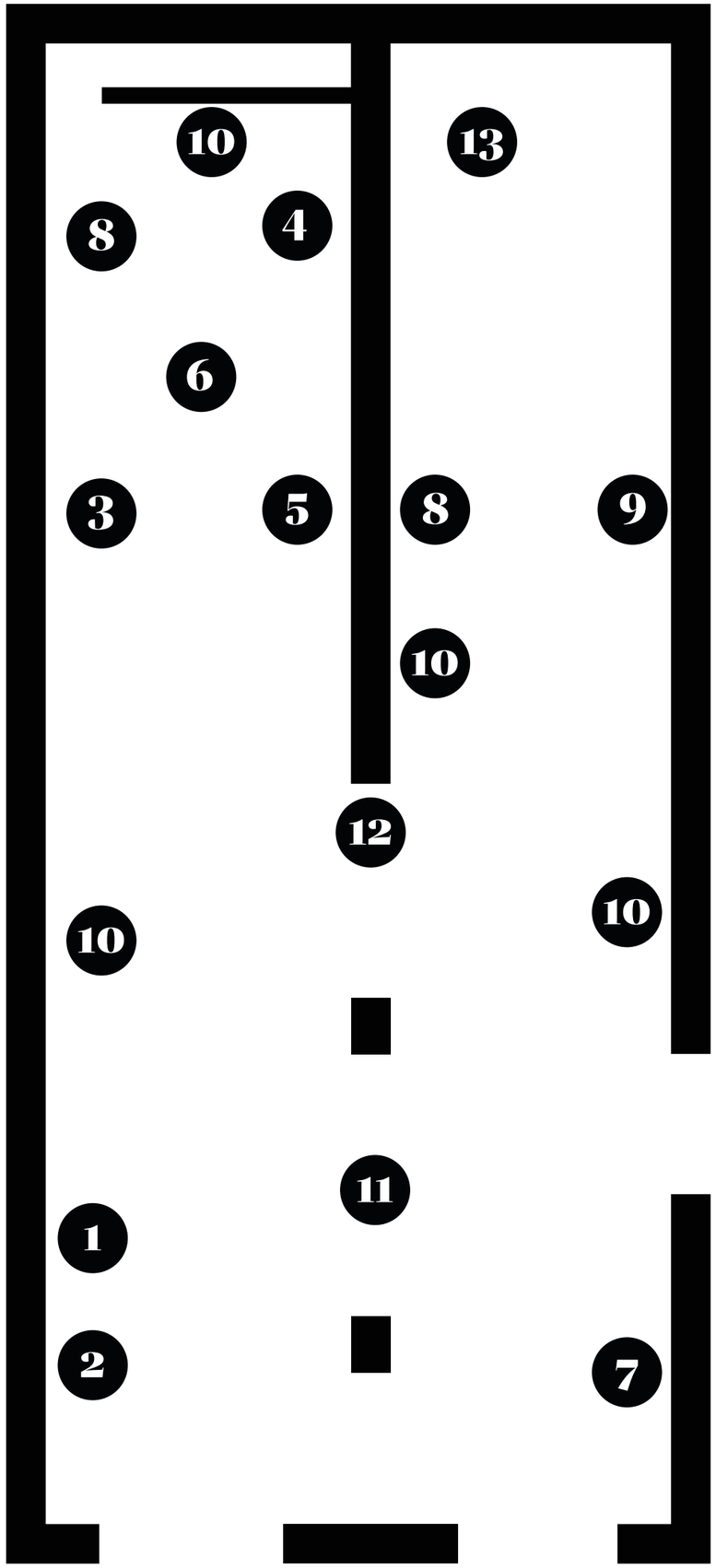
ATELIER LA FOSSE
63 Rue Jean Cristofol 13003 Marseille

7
SÉRIE **CAHIER VINCENT / MARSEILLE / BELLE DE MAI**
tables - Fusain sur Papier
42 cm x 28 cm (Reproduction laser)
2023 / 2025

8
SÉRIE **CAHIER VINCENT / MARSEILLE / BELLE DE MAI**
Huile et acrylique sur toile
92 cm x 65 cm | 2023 / 2025

9
SÉRIE **CAHIER VINCENT / MARSEILLE / BELLE DE MAI**
Huile sur toile
24 cm x 34 cm | 2023 / 2025

10
SÉRIE **CAHIER VINCENT / MARSEILLE / BELLE DE MAI**
Huile sur toile
195 cm x 150 cm | 2023 / 2025



Matthieu Herreman

Est né en 1975, il travaille à Marseille depuis 1999.
« J'ai grandi à l'étranger — Dublin, Athènes, New York, Sydney — j'ai développé une forte capacité d'adaptation et le besoin de recréer du lien à chaque étape.
Mon frère cadet, Vincent, porteur d'un handicap, a profondément influencé mon rapport au corps, à l'espace et à l'autre. Ces expériences nourrissent aujourd'hui ma démarche artistique.
Depuis une quinzaine d'années, je mène des ateliers de transmission avec l'association Arts et Développement, notamment aux pieds des immeubles. Plus récemment, j'interviens avec Mom'Artre auprès de la petite enfance.
Mon unique outil de travail est une paille en plastique. Tube vide gainé de coque colorée, elle devient un étalon pour mesurer le corps et l'espace.
J'assemble, je réorganise, je transforme. Par le geste, ses propriétés entrent en résonance. La paille devient un intermédiaire, un vecteur de lien entre le corps, le sensible, le vivant et l'entourage. Ce processus engage une réappropriation de l'espace, qui interroge le corps, trouble la perception, stimule les sens. Je suis diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, et accompagné par Invisible galerie.
[2, rue du Petit Puits 13002 Marseille / 06 18 17 27 82
invisible.galerie7@gmail.com]

Site : **www .matthieu.herreman.installation.over-blog.com**
Contact : **matt.herreman@gmail.com**
ATELIER LA FOSSE
63 Rue Jean Cristofol 13003 Marseille / 06 04 18 86 13

11
ENSEMBLE
Installation participative in situ
Pailles plastiques,
dimension variable
2025

12
HORIZON PLASTIQUE
Sculpture murale.
Pailles plastiques cure dents,
440x50x3 cm
2025

13
RÉSONANCE
Sculpture éphémère x 3
Pailles plastiques, acier,
câble, nylons
230x35x45 cm
190x40x20 cm
250x8x20 cm
2025