

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA VIE DE L'ESPACE

LE VOYAGE DES ARTISTES DANS LE MILIEU EXTRA-TERRESTRE

Une exposition produite par l'Observatoire de l'Espace du Cnes

18 OCTOBRE 2025

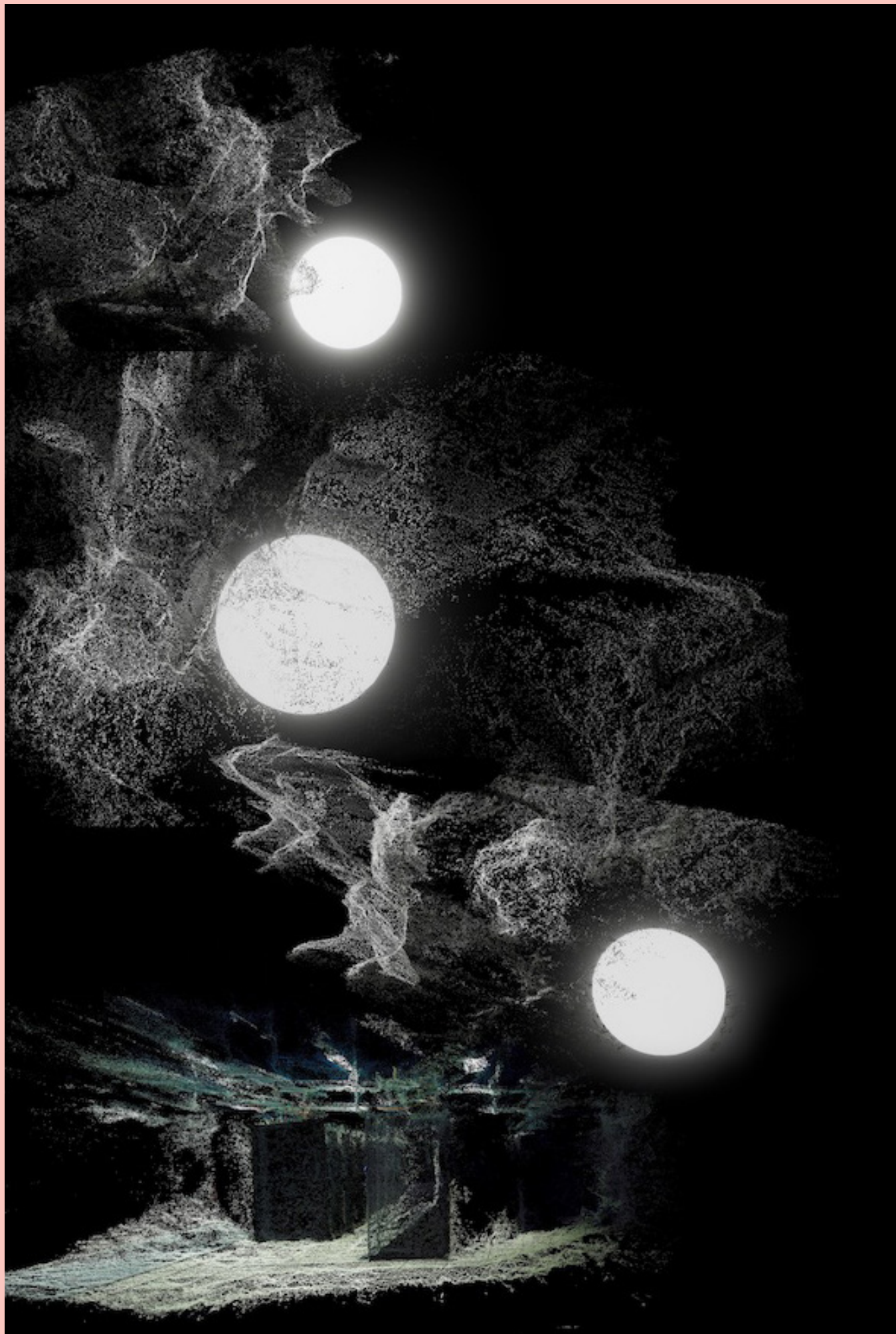
> 11 JANVIER 2026

3^E ÉTAGE DE LA TOUR

**LA BELLE FRICHE
DE MAI**

www.lafriche.org





© Justine Emard, *Imaginer des non-humains de l'Espace*, 2021.

SOMMAIRE

p. 4-5

PRÉSENTATION

p. 6-9

PARCOURS DES VISITES

DE 3 À 8 ANS / CYCLE 1 ET 2 p.6

DE 9 À 11 ANS / CYCLE 3 p. 7

DE 12 À 14 ANS / CYCLE 4 p. 8

15 ANS ET + / LYCÉE p. 9

p. 10

LIENS AUX PROGRAMMES

p.12

INFORMATIONS PRATIQUES

PRÉSENTATION

LA VIE DE L'ESPACE

LE VOYAGE DES ARTISTES DANS LE MILIEU EXTRA-TERRESTRE

En 1928, Maurice Maeterlinck publie *La vie de l'Espace*. Très impressionné par les découvertes du mathématicien Henri Poincaré, il ouvre son livre par un chapitre consacré à la quatrième dimension. Suivront la culture des songes, l'isolement de l'Homme, les jeux de l'Espace et du temps et enfin Dieu. Depuis, les humains sont allés dans l'Espace, ont posé le pied sur notre satellite naturel, la Lune, et savent mieux caractériser ce milieu, notamment l'état d'impesanteur qui y règne. Aujourd'hui, un droit de l'Espace est en vigueur, fixé par le traité de 1967, mais constamment remis en question au regard de l'évolution des activités spatiales.

Face à cette nouvelle donne, nous avons souhaité réactiver une lecture sensible, dégagée de toute littéralité, de cet ouvrage en articulant le travail de seize artistes contemporains dont les œuvres sont issues de la collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace du Cnes avec quelques artefacts techniques.

L'exposition invite le visiteur à découvrir un paysage à hauteur d'Espace. Cheminant dans ce monde extra-terrestre, cotonneux, découvrant un univers à la fois étrange et familier, il fait des rencontres étonnantes. Les non-humains, l'impesanteur, les véhicules et instruments que l'on trouve dans l'Espace ou encore les conditions d'un voyage spatial sont autant de thématiques à partir desquelles les artistes construisent leur propre représentation de ce milieu. Au fil de la visite, les œuvres s'animent et entrent en dialogue avec des pièces techniques historiques de l'univers spatial. De l'astromobile, dont seules les traces sont saisies par Victoire Thierrée, à l'habitat spatial que représente autant le scaphandre Gandolfi que le module en céramique de Germain Marguillard, des correspondances se tissent sans chercher à s'expliquer. Artistes et ingénieurs répondent chacun à leur façon avec leurs pratiques et leurs outils aux interrogations que soulèvent l'accès à ce nouveau monde.

Gérard Azoulay, commissaire de l'exposition



16 ARTISTES

Véronique Béland, Sylvie Bonnot, Clara Cimelli, Johan Decaix, Justine Emard, Clément Fourment, Eduardo Kac, Gaspard Maîtreperre, Germain Manguillard, Monster Chetwynd, Rob Miles, Loïc Pantaly, Julien Prévieux, Benoît Pye, Stéphane Thidet, Victoire Thierree.

GÉRARD AZOULAY, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Gérard Azoulay, astrophysicien de formation, rejoint le CNES en 1988 comme responsable des programmes en physique des plasmas. Depuis 2000, il est responsable de l'Observatoire de l'Espace, en charge de la politique culturelle du CNES. À ce titre, Gérard Azoulay dirige des programmes de résidence de création à destination des artistes dont les œuvres sont montrées dans des expositions.

L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE DU CNES

Akteur atypique de la création contemporaine française, l'Observatoire de l'Espace du Cnes invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Cnes, l'établissement public chargé d'élaborer et de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace, est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche. Il partage le résultat de ces expérimentations artistiques avec le public lors d'expositions et d'événements et, depuis 2023, conduit une programmation d'expositions hors les murs. L'Observatoire de l'Espace du Cnes constitue ainsi une collection d'art contemporain, déposée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

EN QUELQUES MOTS

**HABITER L'ESPACE | RENCONTRER D'AUTRES QU'HUMAINS | RÉACTIVER L'AVENTURE
SPATIALE | EXPÉRIMENTER AVEC L'ESPACE | DÉCOUVRIR DES INSTRUMENTS SPATIAUX**



RÊVER EN REGARDANT LE CIEL

DE 3 > 8 ANS | CYCLE 1 ET 2

Le métier d'astronaute continue de faire rêver les enfants et en regardant le ciel étoilé l'imaginaire est infini.

Paré au décollage !

Il est temps de partir en exploration du milieu extra-terrestre. Ce voyage ne se fera pas sans un vaisseau, un scaphandre de cosmonaute et un robot d'observation.

Johan Decaix, constructeur, bricoleur et narrateur, imagine une mission vers la Lune. Dans une mise en scène très convaincante, il présente le vaisseau de sa *Mythologie lunaire*. Le véhicule est recouvert d'un matériau doré qui ressemble à celui du satellite présenté dans l'exposition.

La peinture à l'huile de **Rob Miles** présente l'intérieur d'un vaisseau: les machines, les hublots, les passages, les habitant-es de l'appareil, leurs modes de vie. Des étrangetés parfois, quand les corps sont représentés la tête en bas.

Dans l'espace, les effets de l'impesanteur font flotter les corps et les objets. **Stéphane Thidet** dans la vidéo *Détachement*, utilise une corde pour donner à voir et à entendre les effets de la perte de gravité.

À la fin du voyage, une sculpture issue de la série des *Aéroplis* de **Sylvie Bonnot**, laisse voir une image photographique, souvenir d'un voyage spatial et transformé en objet.

Quelles visions, réelles ou imaginaires, d'un voyage dans l'espace nous dévoilent les œuvres ?

Dans ce parcours...

IMAGINER un voyage dans l'espace et découvrir l'impesanteur.

OBSERVER des instruments spatiaux, des matières, couleurs, formes issus du milieu extra-terrestre.



Rob Miles © Cnes - A.Mole

UN ATELIER DANS L'ESPACE

DE 9 À 11 ANS > CYCLE 3

Les résidences à l'Observatoire de l'Espace permettent aux artistes d'expérimenter avec l'Espace, produire des œuvres dans la stratosphère ou en orbite et jouer avec la gravité au cour d'un vol parabolique.

Paré au décollage !

Eduardo Kac a invité un spationaute français de renom à réaliser une œuvre en suivant un protocole. Une vidéo dévoile cette performance menée au sein de la Station spatiale internationale. Une fois assemblée, la sculpture est en mouvement constant avec l'impesanteur. Selon les points de vue apparaît un mot. La nature sculpturale et la présentation de l'œuvre sont conditionnés par l'environnement spatial.

Si l'artiste œuvre dans un atelier, les spationautes évoluent dans l'Espace protégé-es par des architectures : vaisseaux, stations et les scaphandres pour les sorties extravéhiculaires. **Gaspard Maïtrepierre** peint l'intérieur de stations spatiales rétrofuturistes. Les modes de vie et d'alimentation y sont représentés avec un brin de futurisme et une attention à la décoration.

Clément Fourment dessine des images saturées d'éléments, un capharnaüm dans lequel un hublot se découvre derrière des outils, des machines et d'improbables meubles. La position de chaque objets indique qu'ils se déplacent dans tous les sens, la gravité a complètement disparu.

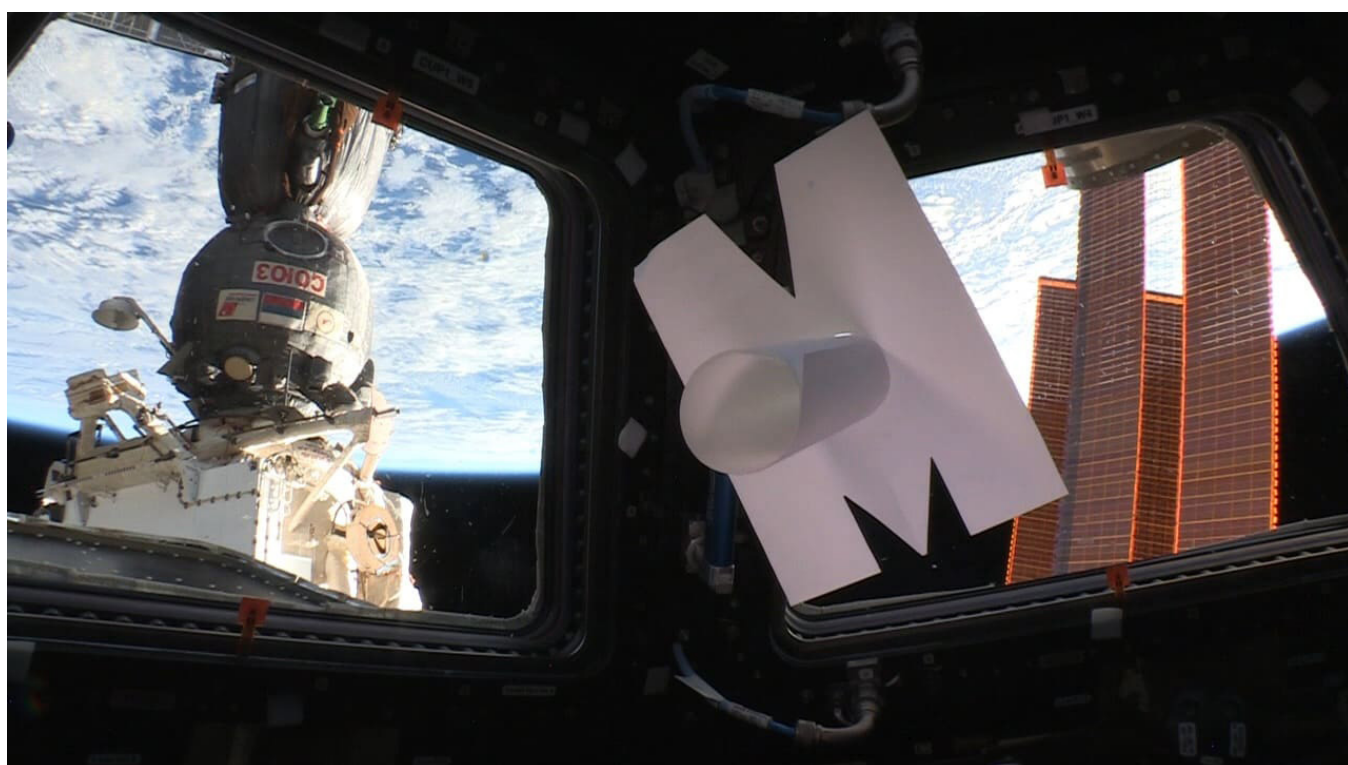
Les artistes s'inspirent de procédés scientifiques et techniques pour créer des œuvres qui rompent avec la notion d'utilité. La sonde **Iris, de Projet SSCP**, immisce de la poésie au milieu de la rigueur scientifique. L'artiste **Loïc Pantaly** imagine une machine pour faire apparaître un arc-en-ciel dans l'Espace.

Comment les œuvres d'art dialoguent avec les formes et les matières des instruments spatiaux ?

Dans ce parcours...

OBSERVER des habitats, machines, effet de la perte de gravité, formes et paysages du milieu extra-terrestre.

QUESTIONNER - De l'expérience spatiale, qu'est-ce-que l'artiste choisit de retranscrire dans son œuvre ?



Eduardo Kac © Esa/Nasa/Cnes/Pesquet/Kac, Téléscope intérieur.

IL ÉTAIT UNE FOIS, L'ESPACE

DE 12 > 14 ANS | CYCLE 4

Aujourd'hui l'Espace est devenu accessible à l'humain mais des inconnus persistent. L'exploration continue pour en découvrir plus sur l'autre qui n'est pas humain. Les artistes interrogent le réel et se projettent dans des représentations.

Paré au décollage !

Victoire Thierrée appréhende l'Espace en utilisant les caractéristiques des conditions extra-terrestres pour modeler la matière. **Caillou** est une sculpture en acier qui a voyagé à 30 km d'altitude à bord d'un ballon stratosphérique. La pression atmosphérique a compressé, écrasé, aspiré, les surfaces.

L'humain a réussi à déjouer les contraintes de l'environnement spatial en créant des objets techniques et véhicules toujours plus sécurisés pour les explorateur·rices. **Johan Decaix** a créé une **Mythologie lunaire** dans laquelle il imagine un vaisseau pour sa propre mission lunaire dont le but officiel est l'analyse scientifique du satellite naturel de la Terre.

Et pour ceux et celles qui vivent ou vivront en orbite, quelles habitudes terriennes conserveront-ils ? **Clara Cimelli** imagine une **Soirée Pizza**, dans une peinture sans dessus dessous où l'impesanteur fait son effet et des créatures surgissent.

Avant de pouvoir tous et toutes habiter l'espace, **Benoît Pype** saisit les principes des architectures extra terrestres pour créer ses **Structures discrètes** : espace à habiter où les limites entre intérieur et extérieur sont supprimées et où la transparence et les jeux de lumière font structure.

Entre fiction et futurisme, comment l'imagination visuelle, permet à l'humain de se projeter dans des scénarios de vie dans le milieu extra terrestre ?

Dans ce parcours...

IMAGINER des récits futuristes de science fiction, inventer des mondes.

SE QUESTIONNER - Pourquoi aller vers l'inconnu ? Que conserve-t-on du monde terrien dans la vie extra-terrestre ?



Clara Cimelli © CNES H. Piraud.

HUMANITÉ DANS L'UNIVERS

15 ANS ET + | LYCÉE

Depuis les années 60, période des grandes avancées spatiales et des premiers pas sur la Lune, les difficultés pour aller dans l'espace semblent repoussées par les technologies de pointe. Dès 1967, le Traité de l'Espace encadre les activités de l'Homme dans l'Espace et anticipe les dérives de son occupation.

Paré au décollage !

Julien Prévieux dans la vidéo *Codex Spatium* réunit un juriste spécialiste du droit de l'espace, une géographe politologue et une exobiologiste dans un jeu de rôle afin de créer une nouvelle définition du droit extraterrestre en prenant en compte les évolutions contemporaines des activités spatiales dans le monde.

Tourisme spatial, l'Espace comme zone de guerre, contamination spatiale, des scénarios qui tendent à se rapprocher du réel.

Pour *Vaisseau Terre*, **Germain Marguillard** choisit une approche archéologique de l'Espace. La sculpture a l'allure d'un module de l'ISS, un quasi-cylindre orné de motifs de fleurs et de salamandre. Si les navettes répondent à des exigences techniques, ici l'artiste à la manière de l'architecture terrestre ajoute des symboles sur son vaisseau : vestiges d'une architecture terrestre ou message destiné aux autres qu'humains ?

À côté, la série de risographies de **Véronique Béland**, présente des plans de véhicules nouvelle génération produits par une intelligence artificielle. L'intervention de la machine dépouille les représentations de tout affect et de caractère anthropomorphique.

Le monde scientifique comme terrain de réflexion des artistes, quels éléments plastiques pour questionner l'humanité extra-terrestre ?

Dans ce parcours...

OBSERVER les modes de représentation de la fiction.

PERCEVOIR science et art, quelles rencontres ?

SE QUESTIONNER sur l'avenir de l'Homme sur Terre.



Germain Marguillard © CNES - H - Piraud

LIENS AUX PROGRAMMES

Cycle 1

La visite se fait en **dialogue** avec les enfants. Elle mobilise le langage mais aussi le corps lors d'**activations corporelles**.

Un **micro atelier** permet également de garder une **trace graphique**.

DOMAINE 1 - Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives et traitant de mots renvoyant à l'espace.

DOMAINE 3 - Découvrir le plaisir d'être spectateur dans un espace d'exposition pour expérimenter des émotions traitant de mots renvoyant à l'espace.

DOMAINE 5 - Découvrir l'environnement à partir d'un récit fictif, d'un parcours, d'un trajet, de sa représentation.

Cycle 2

L'exposition est aussi envisagée comme support pour développer le langage et enrichir le vocabulaire.

Décrire, interpréter, questionner les œuvres. La participation des élèves sera encouragée. La visite comprend un temps de **mini atelier**.

DOMAINE 5 - Questionner l'Espace et le Temps / S'y repérer et le représenter : l'espace autocentré, géographique, cosmique

ARTS PLASTIQUES

- La représentation du monde et les différents modes de représentation du monde

- La narration et le témoignage par les images: histoires vraies et histoires inventées.

Cycle 3

Un parcours qui favorisera l'**enquête** et la **création de récit**. Un espace sera créé pour que chaque élève se sente à l'aise pour partager ses projections, ses rêves et ses références liées au monde spatial. Une attention sera portée au vocabulaire des arts plastiques.

DOMAINE 4 - L'investigation pour apprendre à observer, décrire, établir des relations de causes à effet.

DOMAINE 5 - Distinguer objets techniques et œuvre d'art : les objets techniques conçus pour répondre à un besoin les objets détournés de leur usage initial.

Cycle 4

Notre approche en médiation culturelle est la création d'un espace où les élèves sont amenés à **faire des ponts avec leur connaissance, leur référence** mais aussi avec des grandes axes des programmes scolaires.

SCIENCES

Technologie - Innovation - Futurisme

FRANCAIS

Récit futuriste / La fiction pour interroger le réel/ Vision poétique du monde.

HIST-GÉO

Utopie/Distopie dans l'histoire des sociétés humaines.

HISTOIRE DE L'ART

Sciences, technologies et sociétés.

ARTS PLASTIQUES

La représentation : Image / Réalité / Fiction
- La narration visuelle / Imagination visuelle et Futurisme. Comprendre comment les artistes explorent le thème de la Science-fiction, les représentations de Futurs imaginés.

- Esthétique futuriste : design des vaisseaux, des paysages extraterrestres, des représentations de villes futuristes.

LYCÉE

Lavisitecommeespace d'observation, d'analyse et de partage d'opinions. Aiguiser l'esprit critique en profitant d'un espace favorable à l'échange et aux questionnements.

PHILOSOPHIE

Exploration spatiale, vue comme un projet humain, soulève des questions existentielles sur l'avenir de la Terre et de l'humanité dans l'Univers.

ARTS PLASTIQUES

L'art qui parle des dérives humaines dans l'espace pour imaginer des futurs possibles ou critiquer le présent.

HIST-GÉO

Le Traité de l'espace et son impact dans les relations diplomatiques internationales.

SES

Enjeux économiques de l'exploitation spatiales.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL DES GROUPES

Du lundi au vendredi de 9h à 17h
Rendez-vous à l'accueil-Billetterie
(accès 1 - 41 rue Jobin, Marseille)

·VISITE DE L'EXPOSITION
A partir de 3 ans | 1h à 1h30

RÉSERVATION
MEDIATION@LAFRICHE.ORG

·VISITE ATELIER
À destination des centres sociaux / 15 enfants max - de 6 à 9 ans
Découverte d'une œuvre de l'exposition et atelier de pratique artistique.
Les mercredis de 14h à 15h30

GRATUIT pour les scolaires, structures sociales et médico-sociales, associations.

VISITES COMMENTÉES

LES VISITES FLASH - 30' (Tout public)

Tous les samedis / Sans réservation / Comprises dans le billet d'entrée
15h et 16h au 3^{ème} étage - La vie de l'espace
17h au 4^{ème} étage - M.A.D Model Autophagy Disorder

TOUTE PETITE EXPO - 45' (de 18 mois à 3 ans et accompagnant.es)

Sur réservation / Gratuit
Mercredis 19 novembre et 17 décembre à 10h

À PETITS PAS - 60' (de 3 à 5 ans et accompagnant.es)

Sur réservation / Gratuit
Mercredis 19 novembre et 17 décembre à 15h30

À VOIR AUSSI

M.A.D Model Autophagy Disorder

EXPOSITION COLLECTIVE proposée par le Dernier Cri
RÉSERVATION À **MEDIATION@LAFRICHE.ORG**

Veille Ardente

EXPOSITION COLLECTIVE proposée par les Instants Vidéo dans la cadre du Festival Instants vidéo
RÉSERVATION À **ART@INSTANTSVIDEO.COM**

HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au dimanche de 14h à 19h



Clément Fourment © CNES A.Mole

ACTION CULTURELLE

Lisa Birgand, Chargée des relations
au territoire

Elisa Cardeilhac, Animatrice
socio-culturelle

Susana Monteiro, Responsable de
l'action culturelle

MÉDIATION CULTURELLE

Key Soulié, Médiateur culturel

Capucine Tible, Chargée de média-
tion culturelle

MEDIATION@LAFRICHE.ORG

PROFESSEURE RELAIS

Christel Espinosa, Professeure d'arts
plastiques au Collège Clair Soleil, Marseille.
christel.espinosa@ac-aix-marseille.fr