

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AU GRAND JOUR IN BROAD DAYLIGHT

Une exposition produite par Triangle-Astérides

**30 JANVIER
AU 26 AVRIL 2026**
PANORAMA

**LA BELLE FRICHE
DE MAI**

www.lafriche.org



Agata Ingarden, vue de l'exposition EmoPolis, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź, Pologne, 2025 @Muzeum Sztuki w Łodzi

SOMMAIRE

p. 4-5

PRÉSENTATION

p. 6-7

THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION

p. 8

PARCOURS DE VISITE

DE 3 À 15 ANS + I CYLE 1 À 4, LYCÉES

p. 9

LA MÉDIATION CULTURELLE

p. 10

INFORMATIONS PRATIQUES

PRÉSENTATION

AU GRAND JOUR

IN BROAD DAYLIGHT

Invitée à concevoir une double exposition personnelle entre Marseille et Avignon, sa première présentation institutionnelle en France, l'artiste Agata Ingarden a imaginé les deux accrochages comme « deux états atmosphériques distincts, au travers desquels nous percevons une même réalité. »

Répondant aux œuvres présentées à la Friche la Belle de Mai, toutes faites de verre et jouant avec l'illusion de la transparence, du regard traversant auquel rien ne résisterait, l'ensemble de la Collection Lambert se découvre sous le signe du clair de lune et de l'obscurité.

Dans chacun des lieux, l'artiste considère les sculptures-ascenseurs comme des « portails », donnant accès à l'énigmatique « Dream House World » ou monde de la maison des rêves. « Dream House n'est pas un récit avec un début ou une fin », nous apprend Agata Ingarden, « mais une infrastructure fictionnelle. Il est seulement important de comprendre qu'il existe un système sous-jacent [à notre réalité]. Nous ne savons pas exactement ce qui s'y passe, mais on peut [l']imaginer. »

Cet univers de fiction, principe organisateur des productions d'Agata Ingarden, est structuré autour de quatre salles distinctes dont les noms évoquent la musique et la danse, la transe peut-être, en tout cas une forme d'isolement dans le collectif : les 'rave', 'metal', 'base' et 'rythm rooms'.

Ce sont des architectures très différentes qu'esquissent les huit « Hermits », sculptures inédites connectant les deux expositions, comme un mystérieux passage. Constituées de débris de matériaux de construction issus du chantier pharaonique en cours à Ellinikon, près d'Athènes où vit Agata Ingarden, ces sculptures évoquent les bernard-l'hermites qui logent dans les coquilles vides de mollusques disparus ; mais aussi la solitude des vies érémitiques.

Dans un cas comme dans l'autre : le repli vers l'intériorité. Pourtant les « Hermits » d'Agata Ingarden semblent vides et leurs fenêtres de verre, dont les irisations évoquent de perpétuels couchers de soleil, se dilatent dangereusement vers l'extérieur, comme menaçant d'explosion.

Victorine Grataloup, commissaire de l'exposition.

Installation, vidéo, sculpture

EN QUELQUES MOTS

MATIÈRES ET SYMBOLIQUE | TRANSPARENCES | REGARDS | SURVEILLANCE | MONDES |
PRODUCTIVITÉ | PERFORMANCE | CORPS | TENSION | ESPACES

AGATA INGARDEN

Agata Ingarden (née en 1994 à Cracovie, PL) vit et travaille entre Paris (FR) et Athènes (GR). Son travail pluridisciplinaire combine sculpture, vidéo et installations sonores. Sa démarche est nourrie par la recherche matérielle et par des questionnements liés aux post-humanités, à la sociologie, à la science-fiction et aux récits mythiques.

Elle a reçu le Special Prize du Future Generation Art Prize à Kiev en 2021. Depuis 2016, ses œuvres ont été exposées dans de multiples manifestations en Europe, notamment en France, ainsi qu'au Mexique et aux États-Unis.

TRIANGLE-ASTÉRIDES

Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures co-fondatrices.

Triangle-Astérides articule des expositions à des résidences de recherche d'artistes des scènes françaises et internationales et des artistes associé·es du territoire local. Des publics associés, des événements, une programmation éditoriale et un travail attentif de médiation auprès du plus grand nombre viennent enrichir et compléter le programme. Veillant à répondre au mieux aux besoins de chacun·e, Triangle-Astérides assure son accessibilité dans la mesure de ses possibilités (PMR, visites en LSF, et sur demande en audiodescription, en FALC – facile à lire et à comprendre).

Triangle-Astérides hérite à la fois de réseaux internationaux (avec le Triangle Network, à l'origine de sa création et dont il reste une structure membre), nationaux et locaux (par la fusion des associations Triangle France et Astérides en 2018). La mise en relation de ces différentes échelles est au cœur de toutes ses activités.

Dans une perspective d'écoresponsabilité tout en étant résolument international, Triangle-Astérides expérimente pour ses expositions une géographie régionale de travail : l'Europe et la Méditerranée.



Agata Ingarden, vue de l'exposition EmoPolis, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź, Pologne, 2025. @ Muzeum Sztuki w Łodzi

THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION

LES VISITES À LA FRICHE S'APPUIENT SUR DEUX GRANDS THÈMES : **LA MATÉRIALITÉ ET LE RÉCIT FICTIF**

Ces thèmes sont présentés par Key et Capucine qu'ils adaptent à chaque groupe.

SCULPTURE DE MATIÈRE

Pour parler du monde, Agata Ingarden manipule, transforme et fait des alliages de matières. Le verre et le métal se modèlent sous la flamme pourtant quand on entre dans l'exposition, il y a un froid. Les sculptures rappellent des ascenseurs ou des fragments de construction, des bureaux. Ces cellules quasi inaccessibles révèlent en creux des symboles.

L'exposition se déroule dans le Panorama doté d'une baie vitrée monumentale. Elle offre une vue quadrillée de la ville et fait entrer la lumière. Variables selon les jours, les rayons lumineux rencontrent les œuvres exposées et s'arrêtent sur les murs blancs.

Incorporate Elevator, est une série de sculptures érigées de parois de verre bleuté, reliques du démantèlement de bâtiment.

Le **VERRE** a des caractéristiques fabuleuses: transparent, il garantit la clarté; résistant, il protège. Quand le regard traverse les couches des sculptures, des zones d'opacité se créent. Les cloisons se superposent et jouent sur nos perceptions à la manière de filtres. Les corps des visiteur·euses se reflètent et se multiplient.

Dans les *Flying Hermits*, le verre a été soufflé dans des cubes de **MÉTAL** ajouré, miniatures d'habitat reclus. Teintée, presque vivante, la matière cherche à franchir des limites, à s'extraire du cadre. Débordement au ralenti, le mouvement s'est arrêté. Les couleurs sont comme celles d'un coucher de soleil fugace. Pour ces œuvres, les souffleur·euses de verre du CIRVA ont cherché et expérimenté pour trouver la juste cohésion entre deux matières réfractaires. Des **BRIQUES**, débris roulés par la mer, ponctuent les facades de ces maquettes à plusieurs dimensions.

Dans les 3 vidéos, c'est l'œil d'une caméra panoramique surplombante qui donne à voir des espaces parallèles. Ils sont plus exiguës, souvent ce sont des zones de passages ou de réunion. Les matières y sont industrielles: miroirs, linoléum, peintures blanches, néons et bétons.

Des pièces de **TEXTILE** et des moulages en **BRONZE** et en **CIRE** sont parsemées dans les œuvres. Plis, coulures, trames, courbes, couleurs adoucissent les angles et ouvrent la piste d'un récit à construire.

RÉALITÉS FICTIVES

Les éléments textiles présentés aux côtés du verre invitent à se construire une **NARRATION** personnelle :

À qui appartient cette chaussure ailée, mystérieusement disposée en haut d'une sculpture ?

Comment s'est-elle retrouvée là haut ?

Que vient-il de se passer exactement ?

Et quel·le est le·a protagoniste de ce récit ?

Dans ses installations, Agata Ingarden suggère la présence de plusieurs **RÉALITÉS** qui cohabitent, s'observent et s'activent dans des **MONDES SIMULTANÉS**.

« J'ai grandi avec l'idée que la réalité est une simulation, ayant lu beaucoup de science-fiction (...) Ce qui m'intéressait dans ces récits, c'est la façon dont les personnages prennent conscience que quelque chose cloche dans leur réalité. On les voit s'interroger sur leur environnement, remarquer qu'il manque quelque chose ou que ce n'est pas à sa place. »

L'artiste imagine la présence de personnages humains, qu'elle nomme les Butterfly People. Ces êtres évoluent au travers 3 films présentés sur écran et se déplacent dans des espaces intérieurs circonscrits et opaques, sans lumière naturelle, rappelant des espaces de travail. Ils dansent, se regardent, et semblent chercher leur chemin dans des chorégraphies où les gestes se répètent. Chacun de leurs mouvements et émotions sont filmés. La vidéo agit comme une trace visuelle de la performativité quotidienne de ces personnages, voire de leur surveillance.

Le·a visiteur·ice adopte naturellement une posture de regardant·e, participant alors et sans s'en rendre compte au **SYSTÈME DE SURVEILLANCE COLLECTIF** établi ici, faisant écho aux images que l'on poste sur les réseaux sociaux.

De la même manière, une personne parcourant l'exposition habite et performe à son tour l'espace scénographié et les œuvres par le déplacement physique.

PARCOURS DE VISITE

Cycle 1

3 à 6 ans

Entrer dans l'exposition de Agata Ingarden, c'est un peu comme faire un pas dans un nouveau monde fait de matières, de constructions rectilignes et de jeux de reflets.

Un environnement si énigmatique que les questions jaillissent :

Où sommes nous ?

Qui habite ici ?

Que font les personnages ?

Activation en visite

- Découvrir des matières et leurs caractéristiques,
- Expérimentation avec différents types de verres (loupe, multiplication de couche, filtre coloré...),
- Construction et assemblage.

Cycles 3 et 4

9 à 15 ans

Les œuvres forment un dédale de verre et se laissent traverser par tous les regards. Elles invitent dans un second temps à l'exploration par le corps en mouvement. L'observation et le déplacement deviennent des expériences sensibles à part entière. Les associations de matières et d'objets autorisent des potentialités de récits infinis.

Quelles narrations pouvons-nous déployer seul et en collectif à partir des œuvres ?

Quelles sensations visuelles et physiques éprouve-t-on au contact de ces différentes matières ?

Activation en visite

Création collective de récits autour des œuvres de l'exposition. Écriture, manipulation d'objet et jeux d'association mot / image.

Cycle 2

6 à 9 ans

Les installations de l'expositions se regardent de plusieurs manières: en tournant autour, de près, de loin, à travers un verre, par reflet, sur un écran...

Qu'est ce que l'artiste raconte et comment ?

Quel vocabulaire de forme et de matière ?

Comment notre corps est intégré dans les œuvres ?

Activation en visite

- Découvrir des matières et leurs caractéristiques,
- Expérimentation avec différents types de verres (loupe, multiplication de couche, filtre coloré...),
- Construction et assemblage.

Lycées

15 ans et +

Le verre, qu'il se présente sous forme de grandes plaques dressées ou de cubes enfermés dans du métal, questionne par sa transparence, l'autorisation du regard.

Les vidéos tournent sur écrans et font penser à des images de caméras de surveillance filmant en continu.

Qui est surveillé, et comment ?
Qui regarde ?

Activation en visite

Création collective de récits autour des œuvres de l'exposition. Écriture, manipulation d'objet et jeux d'association mot / image.

LA MÉDIATION À LA FRICHE

TOUTE L'ANNÉE, L'ÉQUIPE DE MÉDIATION CULTURELLE EST PRÉSENTE EN SEMAINE ET LE WEEK-END POUR ACCOMPAGNER TOUS LES PUBLICS DANS LEUR DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS.

VISITER UNE EXPOSITION

Une visite, pour nous c'est avant tout pour un moment d'hospitalité. Vous recevoir au mieux, pour que toutes et tous se sentent bien à la Friche la belle de mai.

Vous entendez « ne pas toucher, une œuvre c'est fragile » ! On ne vous dira pas le contraire. Nous croyons surtout qu'une exposition est un espace de tous les sensibles.

L'équipe de médiation vous accompagne sur des thématiques précises liées à l'art contemporain et aussi pour transformer l'exposition en explorations.

ON ACTIVE



LE DIALOGUE : encourager les échanges dans le groupe et l'expression de toutes et tous, se rencontrer autrement.

LE REGARD : prendre le temps de chercher, modifier les manières de regarder, jouer.

LE SENSIBLE : avec le corps, avec une trace graphique, un mot, en créant ensemble, en convoquant les imaginaires.

L'équipe de médiation

Capucine TIBLE



« L'art contemporain comme prétexte à se questionner sur le monde et à prêter attention au sensible »

Key SOULIÉ



« Entrer dans les œuvres par le jeu. La médiation située, dans un dialogue ouvert et avec le partage des regards personnels. »

INFORMATIONS PRATIQUES

ORGANISER VOTRE VISITE

RÉSERVATION
MEDIATION@LAFRICHE.ORG
07 75 10 67 90 / 06 13 55 97 16

GRATUIT pour les scolaires, structures sociales et médico-sociales, associations.

Visites du lundi au vendredi de 9h à 17h.

📍 **RENDEZ-VOUS À L'ACCUEIL-BILLETTERIE** (accès 1 - 41 rue Jobin, Marseille)

Pique-nique possible dans les espaces extérieurs de la Friche (place des quais, wagon jeux).

Pour préparer votre visite, vous avez la possibilité de suivre une visite flash (durée 30 min) les samedis à 15h et 16h avec un·e des médiateur·ices.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS FAIRE PART DE TOUTE DEMANDE SPÉCIFIQUE.

VENIR À LA FRICHE

EN BUS

Arrêt Belle de Mai la Friche

Ligne 49 – Réformés Canebière / Vauban

Ligne 56 – Belle de Mai La Friche / Gare Saint Charles

À PIED DEPUIS LE MÉTRO

Lignes M1 et M2 arrêt Gare Saint-Charles

ou M1 arrêt Cinq Avenues – Longchamp / puis 15 min. à pied

À PIED DEPUIS LE TRAMWAY

Ligne T2 arrêt Longchamp / puis 10 min. à pied

EN MINIBUS

Un stationnement peut vous être proposé, à préciser lors de la prise du rendez-vous.

À VOIR AUSSI

M.A.D (MODEL AUTOPHAGY DISORDER) - JUSQU'AU 29 MARS

EXPOSITION COLLECTIVE proposée par le Dernier Cri

Visite à partir de 9 ans



Agata Ingarden au CIRVA

ACTION CULTURELLE

Lisa Birgand, Chargée des relations
au territoire

Elisa Cardeilhac, Animatrice
socio-culturelle

Susana Monteiro, Responsable de
l'action culturelle

MÉDIATION CULTURELLE

Key Soulié, Médiateur culturel

Capucine Tible, Chargée de
médiation culturelle

MEDIATION@LAFRICHE.ORG

**FRICHE
LA BELLE
DE MAI**