

VISITES DIALOGUÉES POUR LES GROUPEES SCOLAIRES ET ETUDIANTS

FRICHE
LA BELLE DE MAI

39^{ÈME} FESTIVAL LES INSTANTS VIDÉO 2026



Zhuangyi (2025) de Zaido Ghordji (Tunisie)

PROJECTIONS
PERFORMANCES
RENCONTRES
22-25 OCTOBRE

EXPOSITIONS
23 OCTOBRE
17 JANVIER

ÉCHAPPÉES BELLES
ITALIE, IRAN, ALGÉRIE
OCTOBRE - NOVEMBRE

ENTRÉE LIBRE



SOMMAIRE

P.3 Bienvenue aux Instants Vidéo

P.5 Une exposition collective méditerranéenne

P.6 Une visite fondée sur le dialogue

P.7 Pour l'école primaire

P.8 Pour le collège

P.9 Pour le lycée

P.10 Pour l'enseignement supérieur

P.11 Pourquoi venir avec sa classe ?

P.12 Informations pratiques & réservation



Bienvenue aux Instants Vidéo !

Les **Instants Vidéo Numériques et Poétiques** sont une association loi 1901 basée à Marseille, qui oeuvre dans le champ des arts vidéo, à l'échelle locale comme internationale.

Notre projet s'articule autour de deux axes qui s'entremêlent, dialoguent, s'enrichissent et dont les liens sont indissociables et indissolubles : un axe artistique et un axe autour des droits culturels et poétiques.

Cette année, ce sont :

75 oeuvres

93 artistes

En provenance de 27 pays

Sur l'**axe des droits culturels et poétiques**, l'enjeu est de rendre les arts vidéo et numériques accessibles au plus grand nombre, en **favorisant les rencontres** entre des personnes issues de divers horizons (arts, éducation, social, etc.). Il s'agit également de mieux comprendre les réalités politiques, économiques et culturelles de l'espace euro-méditerranéen afin de nourrir une pratique culturelle engagée. Cette démarche se traduit par des **actions d'éducation à l'image et de participation** (sensibilisation, visites dialoguées, galeries populaires, ateliers), ainsi que par un **engagement citoyen** aux côtés de réseaux et associations, à travers des formations, rencontres publiques, forums, débats et publications.

À travers expositions, projections, performances, rencontres et actions de médiation, les Instants Vidéo proposent de **découvrir des formes artistiques qui interrogent notre manière de regarder et de comprendre le monde.**

Les Instants Vidéo invitent les élèves et étudiant.e.s à découvrir **l'art vidéo** et la création contemporaine à travers des œuvres qui donnent à voir, à entendre et à ressentir le monde autrement.

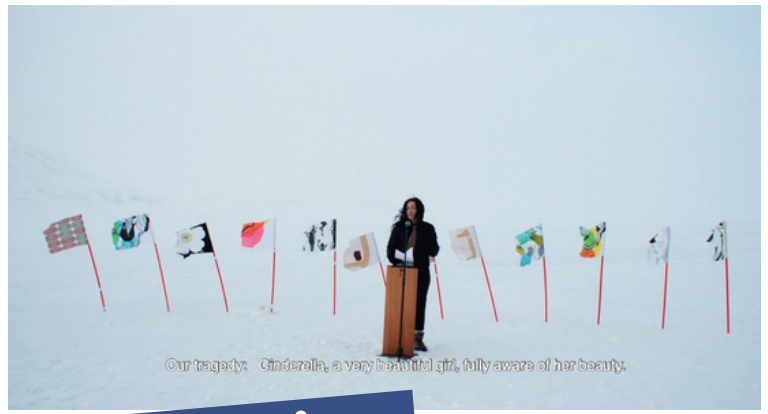
Pendant le festival, **projections, installations, performances** et rencontres composent une expérience collective des images. Le festival se veut un laboratoire où se côtoient artistes de réputation internationale et des œuvres encore fragiles, en gestation, délicates.

L'exposition, présentée du **23 octobre 2026 au 17 janvier 2027**, permet de prolonger cette expérience dans un autre rythme : celui de l'observation, de la circulation dans l'espace et de la conversation.

Ce dossier propose des repères pour préparer la venue des élèves, accompagner leur expérience et prolonger les échanges en classe. Il ne s'agit pas de transmettre un savoir unique sur les œuvres, mais de donner aux élèves les moyens de regarder, de formuler leurs impressions, d'écouter celles des autres et de construire progressivement leur propre interprétation.

La curiosité, l'attention et la capacité à se laisser surprendre constituent les meilleurs points de départ pour la découverte.





Une exposition collective méditerranéenne

Il n'y a pas d'image innocente. Toute image est un cadrage, et tout cadrage est une décision. Que choisit-on de montrer ? Que laisse-t-on hors champ ? Qui raconte l'histoire, et qui a le pouvoir de la raconter ?

Pour cette exposition, 16 artistes de France, du Maghreb, du Moyen-Orient et de la Méditerranée explorent les liens entre images, mémoire, histoire, territoires et pouvoir.

À travers des films, des archives, une performance, un podcast ou encore une installation en jeu vidéo, les œuvres proposent autant de façons de regarder et de raconter le monde. On y rencontre des histoires de luttes politiques et sociales, de colonisation, de migrations et d'exil, mais aussi des réflexions sur les réseaux sociaux, la surveillance, la peur ou encore la transmission des mémoires.

Certaines œuvres détournent des images d'actualité pour leur faire dire autrement ; d'autres réactivent des archives oubliées, rejouent des scènes invisibilisées ou font surgir les traces d'histoires migratoires effacées. Une flûte en roseau raconte l'exil d'un musicien syrien, un jeu vidéo fait apparaître les mémoires de l'immigration nord-africaine en France.

Une exposition pour apprendre à regarder, mais surtout à questionner les images.



UNE VISITE FONDÉE SUR LE DIALOGUE

La visite dialoguée est pensée comme un **temps de rencontre avec les œuvres**.

Le groupe circule dans l'exposition, observe les œuvres et échange avec la médiatrice qui s'adapte à l'âge des élèves, au niveau de la classe et aux objectifs de l'enseignant.e.

Les questions ne cherchent pas nécessairement une « bonne réponse ». Elles permettent de partir de ce que chacun.e voit, entend ou ressent pour aller progressivement vers une réflexion sur la fabrication et le sens des images.

Quelques questions peuvent accompagner le parcours :

Qu'est-ce que tu vois ?

Qu'est-ce que tu entends ?

Qu'est-ce qui attire ton regard ?

Pourquoi cette image plutôt qu'une autre ?

Qu'est-ce qui est montré ? Qu'est-ce qui est absent ?

Peut-on avoir plusieurs interprétations d'une même œuvre ?

Qu'est-ce que cette œuvre change dans notre manière de regarder ?

Car regarder une œuvre vidéo n'est pas seulement regarder une image.

C'est parfois attendre.

Écouter.

Se déplacer.

Revenir sur une image.

Se laisser surprendre.

Ne pas comprendre immédiatement.

Se demander pourquoi une image nous touche, nous dérange ou nous fait rire.

POUR L'ECOLE PRIMAIRE

Regarder avec les sens et l'imaginaire

Avec les élèves du primaire, la visite peut partir de l'expérience sensible. Avant même de chercher à comprendre ce que « veut dire » une œuvre, les élèves sont invité.e.s à observer ce qu'elle leur fait : une couleur, un son, un mouvement, une lumière, un silence, une apparition ou une disparition.

Les élèves peuvent être invités à repérer :

- les couleurs et les lumières
- les gestes et les déplacements
- les sons et les silences
- les changements de rythme
- les éléments qui apparaissent et disparaissent
- ce qui est proche ou lointain
- ce qui semble réel ou imaginaire
- les émotions produites par l'œuvre



La visite permet ainsi de développer une attention aux images tout en laissant une place importante à l'imaginaire.

Compétences mobilisées :

- observer et décrire
- exprimer une sensation ou une émotion
- développer son imaginaire
- écouter les interprétations des autres
- apprendre à argumenter à partir de ce que l'on voit
- acquérir un premier vocabulaire lié aux images et aux arts
- participer à une expérience collective.

POUR LE COLLEGE

Comprendre comment les images sont fabriquées

Au collège, la visite peut s'appuyer davantage sur la fabrication des images et sur leurs effets sur les spectateur.ice.s.

L'art vidéo offre l'occasion d'observer comment le cadrage, le point de vue, le mouvement, le montage, la durée ou encore le son participent à la construction d'une image, d'un récit ou encore d'un point de vue sur le monde.

Notions possibles :

- cadrage et point de vue ;
- champ et hors-champ ;
- plan fixe et mouvement ;
- montage et boucle ;
- durée et rythme ;
- voix et silence ;
- son et image ;
- image documentaire et image fictionnelle ;
- écran et espace d'exposition ;
- place du spectateur ou de la spectatrice.

L'objectif n'est pas de transformer la visite en cours technique, mais de partir des œuvres pour comprendre **comment leurs choix formels produisent du sens**.



POUR LE LYCEE

L'image comme langage et comme espace critique

Au lycée, les œuvres peuvent être abordées comme des formes artistiques mais aussi comme des espaces de réflexion critique.

L'exposition permet notamment d'interroger **les relations entre images, mémoire, histoire, territoires et pouvoir**, ainsi que la manière dont les images participent à notre représentation du monde.

La diversité des formes présentées (films, archives, performance, podcast, installation ou jeu vidéo) permet d'observer comment les artistes s'approprient les images et les technologies pour produire d'autres manières de raconter et de regarder.

Les élèves peuvent réfléchir à :

- la différence entre voir une image et faire l'expérience d'une œuvre ;
- le statut documentaire ou fictionnel d'une vidéo ;
- les rapports entre art, information et propagande ;
- la manière dont une image peut produire un récit ;
- la place du/de la spectateur.ice dans un dispositif immersif ;
- la mémoire individuelle et collective ;
- les représentations du monde produites par les images ;
- les rapports entre images et pouvoir ;
- l'impact des technologies sur les formes artistiques ;
- les conditions de production, de diffusion et de réception d'une œuvre.

La visite invite ainsi les élèves à développer une **lecture critique des images**, en portant attention autant à ce qu'elles montrent qu'aux choix, aux récits et aux points de vue qu'elles véhiculent.

POUR L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Approfondir les enjeux artistiques, critiques et curatoriaux

Pour les étudiant.e.s, la visite peut être adaptée aux formations en art, cinéma, audiovisuel, design, médiation culturelle, histoire de l'art, lettres, sciences humaines et communication.

Elle peut notamment permettre d'approfondir les questions liées à la place de l'image en mouvement dans l'art contemporain et aux différentes manières de présenter, regarder et transmettre une œuvre.



Axes de travail possibles

- l'installation vidéo comme espace ;
- l'image en mouvement dans l'art contemporain ;
- les relations entre œuvre, dispositif et spectateur.ice ;
- les pratiques documentaires et expérimentales ;
- les formes numériques et la poésie électronique ;
- la programmation d'un festival ;
- la médiation des œuvres contemporaines ;
- les enjeux de conservation des œuvres numériques ;
- les rapports entre création artistique, territoire et société.

La visite peut également être l'occasion de réfléchir à ce que signifie **programmer une exposition d'art vidéo aujourd'hui** : comment mettre des œuvres en relation ? Comment penser leur circulation dans un espace ? Comment accompagner différents publics ?

Pourquoi venir avec sa classe ?

Venir aux Instants Vidéo, c'est proposer aux élèves une expérience différente de leur rapport quotidien aux écrans.

Les élèves sont habitué.e.s à des images rapides, commentées, sélectionnées par des algorithmes et destinées à une consommation immédiate. L'exposition leur propose au contraire **de ralentir, de regarder autrement et de prendre le temps de construire leur propre regard.**

La rencontre avec l'art vidéo permet notamment de :

Développer son regard

Apprendre à observer une image et à identifier les choix qui la construisent.

Exprimer son point de vue

Mettre des mots sur une sensation, une émotion ou une interprétation.

Écouter les autres

Découvrir qu'une même œuvre peut être perçue et comprise de plusieurs manières.

Questionner les images

S'interroger sur ce qui est montré, ce qui est caché et sur la manière dont les images construisent nos représentations du monde.

Découvrir la création contemporaine

Rencontrer des formes artistiques, des pratiques et des récits qui ne sont pas toujours présents dans les espaces culturels fréquentés par les élèves.

Faire l'expérience d'un lieu d'exposition

Observer comment l'espace, les sons, les écrans et les déplacements transforment notre manière de regarder.

INFORMATIONS PRATIQUES

VISITES DIALOGUEES

Du **3 novembre 2026 au 17 janvier 2027**, les Instants Vidéo accueillent les groupes scolaires et étudiants pour des visites dialoguées de l'exposition. Les visites sont adaptées à l'âge des participant.e.s et peuvent être préparées en amont avec les enseignant.e.s.

Nous mettons tout en oeuvre pour vous réserver le **meilleur accueil**. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin de préparer votre visite.

Les entrées à toutes les propositions du festival (expositions, projections, performances) sont libres et gratuites.

LES RENCONTRES

Salle Seita

Friche la Belle de Mai, Marseille

L'EXPOSITION

5ème étage de la Tour Panorama

Friche la Belle de Mai, Marseille

CONTACT

Lola Lyphoudt

06 58 95 76 77

art@instantsvideo.com

Informations sur l'exposition et programmation du festival :

www.instantsvideo.com