

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DÉSOBÉIR À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Une exposition produite par Chroniques

**24 OCTOBRE
AU 19 DÉCEMBRE 2026**
4^E ÉTAGE DE LA TOUR

**LA BELLE FRICHE
DE MAI**

www.lafriche.org



SOMMAIRE

PRÉSENTATION P. 4-5

LA MÉDIATION À LA FRICHE P. 4-5

PORTÉE PÉDAGOGIQUE P. 4-5

PARCOURS DE VISITE P. 4-5
DE 3 À 11 ANS | CYCLE 1 ET 2

LES ŒUVRES P. 4-5

INFORMATIONS PRATIQUES P. 4-5

PRÉSENTATION



DÉSOMBÉIR À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Une exposition collective conçue et produite par Chroniques, dans le cadre de la Biennale des Imaginaires numériques.

Les 14 artistes de cette exposition investissent les failles des systèmes numériques contemporains pour en révéler les mécanismes invisibles. Algorithmes, intelligences artificielles, plateformes sociales ou dispositifs de surveillance deviennent ici des matériaux à détourner, perturber ou infiltrer.

Entre humour, sabotage, camouflage et stratégies de disparition, les œuvres fabriquent des contre-récits face aux outils de contrôle qui organisent la circulation des images, des corps et de l'économie. Certaines pièces choisissent l'ironie ou l'absurde, d'autres exposent la violence silencieuse des technologies de captation. Toutes inventent des tactiques sensibles de résistance.

Avec : Anna Solal (FR) – Bérénice Serra (FR) – Cecilie Waagner Falkenstrøm (DK) – Dhia Dhibi (TN) – Frédérick Maheux (QC / CA) – Helena Nikonole (RU/DE) – HsienYu Cheng (TW) – Jeroen van Loon (NL) – Martin Le Chevallier (FR) – Olivier Bémer (FR) – Paolo Almario (CO / QC / CA) – Paolo Cirio (IT) – Simon Weckert (UK) – Total Refusal (AT).

Installation, vidéo, sculpture

EN QUELQUES MOTS

NUMÉRIQUE | RÉSISTANCE(S) | DÉSOMBÉIR | SURVEILLANCE | DISSIMULATION |
PRODUCTIVITÉ | SABOTAGE | INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

LA BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

Neuf expositions et une cinquantaine d'artistes présenté·es en région Sud pendant trois mois, explorant la thématique **Résistances – hacktivisme, détournements et tactiques artistiques à l'ère numérique**.

Par cette thématique, il s'agit d'examiner comment les pratiques numériques – qu'elles soient issues de la performance, de l'installation, du spectacle vivant, de la réalité augmentée, de la vidéo ou de l'écriture algorithmique – peuvent devenir des espaces de lutte symbolique, politique et esthétique.

Co-commissaires : Jean Paul Fourmentraux, commissaire d'exposition invité, Mathieu Vabre, directeur artistique

Conçu dans le contraste et la diversité d'une double identité marseillaise et aixoise, CHRONIQUES est, aujourd'hui, un rendez-vous artistique international reconnu mais aussi une organisation humaine dont l'obsession n'a pas changé depuis plus de 20 ans : la recherche de nouvelles esthétiques et imaginaires qui éclairent l'ambivalence de notre rapport aux technologies.

CHRONIQUES

CHRONIQUES est un centre de création des arts et des cultures numériques fondé en 1998 à la Friche la Belle de Mai à Marseille. Son équipe pluridisciplinaire, formée sur le terrain et entourée de nombreux partenaires (artistes, producteur·rices culturel·les, acteur·rices associatif·ives, enseignant·es...) propose une centaine d'activités et de projets par an, à destination de tous les publics.

Chroniques accompagne les artistes, diffuse leurs œuvres et encourage les formes artistiques qui recourent au numérique et aux nouvelles technologies. CHRONIQUES programme également des événements : festivals, spectacles, projections, rencontres publiques, à Marseille et en région Sud. Notamment dans le cadre d'une **Biennale des Imaginaires Numériques** dont ils inaugurent la 4^e édition.

Chroniques, c'est aussi un **medialab** ouvert à tous·tes pour pratiquer et s'initier aux nouvelles technologies. Des logiciels créatifs à l'électronique, en passant par le web, l'impression 3D ou la réalité virtuelle... Un panel d'activités est proposé pour s'initier et explorer les usages du numérique, la fabrication numérique personnelle et les nouveaux usages collaboratifs.

Pour permettre à tous·tes d'avoir des clés de compréhension dans le monde en régime numérique, nous proposons formations, ingénierie, expertise et rencontres à destination des professionnel·les de la culture et du champ social.



Antiwar-AI_snapshot-scaled

LA MÉDIATION À LA FRICHE

TOUTE L'ANNÉE, L'ÉQUIPE DE MÉDIATION CULTURELLE EST PRÉSENTE EN SEMAINE ET LE WEEK-END POUR ACCOMPAGNER TOUS LES PUBLICS DANS LEUR DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS.

VISITER UNE EXPOSITION

Une visite, pour nous, c'est avant tout pour un moment d'hospitalité. Vous recevoir au mieux, pour que toutes et tous se sentent bien à la Friche la belle de mai. Nous croyons qu'une exposition est un espace de tous les sensibles. L'équipe de médiation vous accompagne sur des thématiques précises liées à l'art contemporain et aussi pour transformer l'exposition en explorations.

ON ACTIVE

LE DIALOGUE : encourager les échanges dans le groupe et l'expression de toutes et tous, se rencontrer autrement.

LE REGARD : prendre le temps de chercher, modifier les manières de regarder, jouer

LE SENSIBLE : avec le corps, avec une trace graphique, un mot, en créant ensemble, en convoquant les imaginaires.

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION

Capucine TIBLE



« L'art contemporain comme prétexte à se questionner sur le monde et à prêter attention au sensible »

Key SOULIÉ



« Entrer dans les œuvres par le jeu. La médiation située, dans un dialogue ouvert et avec le partage des regards personnels. »

PORTÉE PÉDAGOGIQUE

THÉMATIQUE

Le thème de la biennale cette année est: **RÉSISTANCE(S)**

Pour votre parcours, il sera plus particulièrement question de la **désobéissance à l'ère du numérique**.

Pour résister et montrer que l'on n'est pas d'accord avec quelque chose que l'on trouve injuste, les artistes utilisent les outils numériques de notre quotidien. Ils permettent de créer, communiquer et partager des idées avec beaucoup de personnes. Les artistes peuvent aussi les détourner, les utiliser autrement que prévu pour questionner les règles et désobéir.

Comment résister sans violence ?

Comment montrer ce qui n'est pas juste ?

Comment faire passer un message ?

Des questionnements qui vont guider notre visite et nous aider à regarder les œuvres et le monde autrement.

OBJECTIFS - CYCLES 1 ET 2

- Apprendre à **regarder** avec attention les œuvres d'art pour travailler la **compréhension** des choses qui nous entourent et développer sa curiosité
- Apprendre à s'**exprimer**: donner ses **impressions**, développer son **langage** et son **vocabulaire**
- Apprendre à **faire l'expérience de l'art**: la place du **regardeur**, de l'**artiste** et de l'**œuvre**

> Particulièrement pour le Cycle 2 :

- Apprendre à **raisonner** : observer, se poser des questions et **chercher des réponses à partir de ce que l'on voit**.

ANCORAGE DANS LES PROGRAMMES

DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE.

La visite de cette exposition consacrée aux résistances et à la désobéissance à l'ère du numérique s'inscrit pleinement dans les apprentissages du cycle 1.

Elle permet d'amener les élèves à **réfléchir, échanger et confronter leurs points de vue**, tout en abordant les notions de coopération, d'engagement et de pouvoir d'agir. Le numérique, présent dans leur quotidien, devient ici un support pour questionner le monde, communiquer et créer.

La visite permet également d'aborder le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ». Elle donne aux élèves l'occasion de **fréquenter un lieu culturel, de découvrir différentes formes d'expression artistique et de construire leurs premiers repères culturels**.

L'observation et les échanges autour des œuvres les invitent à exprimer leurs émotions, enrichir leur langage et développer progressivement une posture de regardeur.

PARCOURS DE VISITE

DE 3 À 11 ANS | CYCLE 1 ET 2

LE PARCOURS DE VISITE

AVANT

PRÉPARER LE REGARD

- Montrer une photo du lieu de la Friche la belle de mai et présenter le **Chemin dans la Friche**

- Expliquer simplement ce qu'est une exposition :

Lieu dans lequel sont présentées des œuvres d'art, faites par des artistes. On marche pour les découvrir les unes après les autres. Elles peuvent être installées partout dans l'espace.

SE PROJETER DANS LES CONDITIONS D'EXPOSITION

Dire ce que le corps va faire
Rester debout, monter des escaliers, s'asseoir au sol, écouter, s'écouter.

RAPPELER LES RÈGLES DE VISITE.

Respecter les règles de prise de parole, s'écouter, se déplacer dans le calme, ouvrir grand les yeux et les oreilles.

PRÉPARER LES MOTS

Une œuvre, un artiste, une exposition, une sculpture, une vidéo, les objets numériques.

Les couleurs, les matières, les formes géométriques.

Les repères spatiaux, les qualificatifs de taille, vertical/horizontal.

PENDANT

REGARDER

Prendre le temps de s'arrêter devant quelques œuvres choisies.

RESSENTIR ET IMAGINER

Ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce à quoi ça nous fait penser.

COMPRENDRE

Découvrir la démarche, l'intention d'un artiste par les formes ou les idées.

ACTIVATIONS

Apprendre par les sens devant une œuvre grâce à un dispositif de médiation.

APRÈS

SE SOUVENIR

Choisir une œuvre marquante et la mémoriser à partir d'une reproduction.

A partir des **Visuels de œuvre** mis à votre disposition, remettre les photos dans le bon ordre pour comprendre le vocabulaire du temps (au début, ensuite, après, au milieu, à la fin)

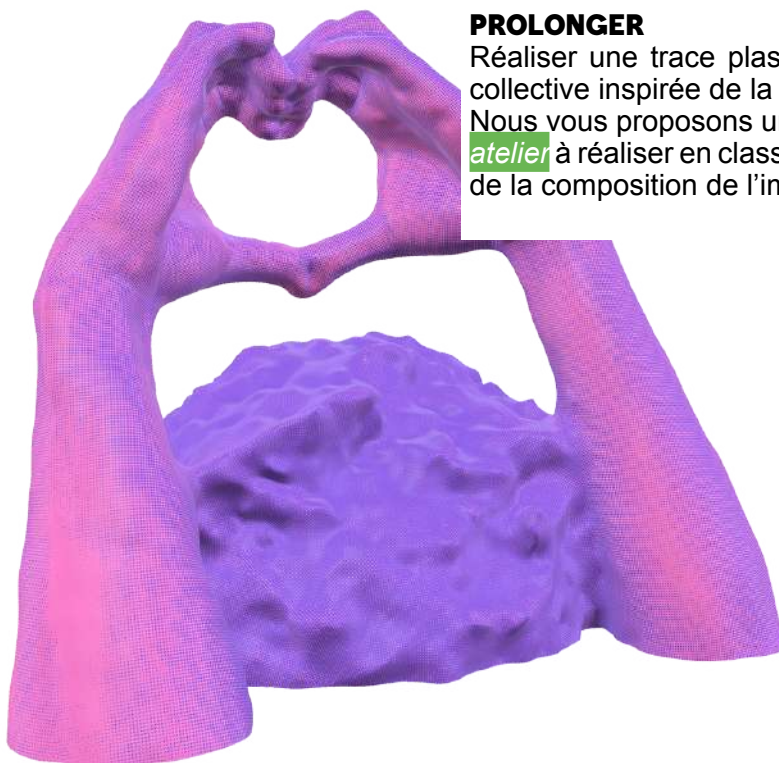
METTRE EN MOTS

Raconter un souvenir de la visite, dicter une phrase à l'adulte.

PROLONGER

Réaliser une trace plastique ou collective inspirée de la visite.

Nous vous proposons une **Fiche atelier** à réaliser en classe autour de la composition de l'image.



PARCOURS DE VISITE

DE 3 À 11 ANS | CYCLE 1 ET 2

LES ŒUVRES

L'enjeu de ce parcours est de simplifier les grands thèmes de l'exposition :

**LE TRAVAIL INVISIBLE
LA PRODUCTIVITÉ
LE SABOTAGE**

**LA SURVEILLANCE
L'OBSOLESCENCE
LA DÉSŒBÉISSANCE**

A travers les œuvres, nous découvrirons ce que sont les objets numériques et leurs usages. Nous interrogerons la production d'objets à durée de vie limitée et de leur recyclage. Nous questionnerons un monde façonné par les adultes pour les adultes où les inventions numériques peuvent tout à la fois être utilisées contre nos libertés que devenir des outils pour résister.

Parmis tous les objets numériques qui peuplent notre maison, le Robot ! Dans la vidéo de Jeroen Van Loonnl, on se demande si il moins vulnérable que l'humain sous sa carrosserie de métal, plus malin, plus efficace ?

Parmis tous les objets qui remplissent nos poubelles, le gobelet et la paille en plastique ! Aujourd'hui presque banni, c'est objet finissent à la poubelle puis enterrés ou brûlés pour les faire disparaître ! L'œuvre de Martin Le Chevallier semble se consommer comme ces inventions d'un autre temps.

Parmis tous les objets dans nos poches, le téléphone ! Il nous suit partout dans le lit, au travail, dans le bus, et même quand on fait du sport ! Tournez à droite, au rond point à gauche, le GPS, nous trace des chemins et parfois de beaux dessins ! Bérénice Serra détourne la technologie de pistage pour générer de l'art.

Est-ce que les adultes jouent toujours à cache-cache ? Un peu partout autour de nous dans la ville des caméras sont installées. Elles filment les gens et vérifie que personne ne fait de bêtise. Pour éviter le regard des caméras, Simon Weckert à imaginer une camouflages pour disparaître.

Est-ce que les adultes rêvent toujours ? On pourrait croire que les adultes sont très occupés avec leurs affaires de grandes personnes. Anna Solal est artiste et son métier c'est de crée avec des bouts de machines des objets pour rêver.

Est-ce que les grands pleurent toujours et pourquoi ? Oh que oui, parfois la vie est dure pour les adultes. Il faut qu'ils travaillent tous les jours, et parfois ils n'aiment leur travail, ils n'ont pas envie. Cecilie Waagner Falkenstrom crée une immense image qui raconte une histoire des adultes: celle des adultes qui ne sont pas contents et qui espèrent mieux.



INFORMATIONS PRATIQUES

ORGANISER VOTRE VISITE

GRATUIT pour les scolaires, structures sociales et médico-sociales, associations.

RÉSERVATION
MEDIATION@LAFRICHE.ORG

Visites du lundi au vendredi de 9h à 17h.

Rendez-vous à l'Accueil-Billetterie (accès 1 - 41 rue Jobin, Marseille)

Pique-nique possible dans les espaces extérieurs de la Friche au soleil ou ombragés (place des quais, wagon jeux).

Pour préparer votre visite, vous avez la possibilité de suivre une visite flash (durée 30 min) les samedis à 15h avec un·e des médiateur·ices.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS FAIRE PART DE TOUTE DEMANDE SPÉCIFIQUE.

VENIR À LA FRICHE

EN BUS

Arrêt Belle de Mai la Friche

Ligne 49 – Réformés Canebière / Vauban

Ligne 56 – Belle de Mai La Friche / Gare Saint Charles

À PIED DEPUIS LE MÉTRO

Lignes M1 et M2 arrêt Gare Saint-Charles

ou M1 arrêt Cinq Avenues – Longchamp / puis 15 min. à pied

À PIED DEPUIS LE TRAMWAY

Ligne T2 arrêt Longchamp / puis 10 min. à pied

EN MINIBUS

Un stationnement peut vous être proposé, à préciser lors de la prise du rendez-vous.

À VOIR AUSSI

CARTOGRAPHIE SENSIBLE ET MÉMOIRES RECOMPOSÉES jusqu'au 13 décembre 2026

Exposition collective proposée par Chroniques

RÉSERVATION À MEDIATION@LAFRICHE.ORG

CE QUE NOUS VOYONS NOUS REGARDE jusqu'au 17 janvier 2027

Exposition collective proposée par Les Instants vidéo

RÉSERVATION AUPRÈS DE LOLA LYPHOUDT

ART@INSTANTVIDEO.COM / 06 58 95 76 77





ACTION CULTURELLE

Lisa Birgand, Chargée des relations
au territoire

Elisa Cardeilhac, Animatrice
socio-culturelle

Susana Monteiro, Responsable de
l'action culturelle

MÉDIATION CULTURELLE

Key Soulié, Médiateur culturel

Capucine Tibile,
Chargée de médiation culturelle

MEDIATION@LAFRICHE.ORG

PROFESSEURE RELAIS

Jennifer Junique, Professeure d'arts plastiques
au Collège Massenet, Marseille.
jennifer.junique@ac-aix-marseille.fr