Ancrage dans le programme du cycle 2

Le programme du cycle 2 prevoit un place importante à l'ouverture à l'art et par l'art dans le développement de l'esrit critique;

La visite d'une exposition constitue un appui direct aux enseignements artistiques du cycle 2. Elle permet aux élèves de rencontrer des œuvres, d'adopter une posture de spectateur, d'exprimer leurs réactions et de commencer à construire une culture artistique commune.

Dans le domaine des enseignements artistiques – Arts plastiques :

> ***« La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. »***
>
> ***« En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée. »***

Dans sa logique curiculaire et spiralaire, le programme du cycle 2 en continuité des précédents apprentissages, préconise à nouveau de travailler **l'observation, l'expression des émotions et l'ouverture à la diversité des pratiques artistiques grâce a la rencontre des oeuvres**

> ***« Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. »***
>
> ***« S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. »***
>
> ***« S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. »***

La place du numérique dans le cycle 2

Cette exposition permet de montrer aux élèves que le **numérique** n'est pas seulement un outil du quotidien : il peut aussi **devenir un médium de création artistique**, **un support de représentation et un moyen d'interroger les images, questionnements que l'on retrouve dans les programmes.**

> ***« Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique… »***
>
> ***« Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. »***
>
> ***« Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques. »***

La visite peut ainsi amener les élèves à se demander **comment une œuvre numérique est fabriquée? comment une image circule? comment elle agit sur le spectateur? En quoi le numérique, en tant qu'outil non traditionnel transforme les façons de créer, de représenter, et de voir?**

Résistances et engagement

Le terme « résistances », et plus encore celui de « désobéissance », ne constitue pas une entrée autonome du programme de cycle 2. Le thème de l'exposition peut cependant être abordé à partir de **notions travaillées en EMC : engagement, bien commun, responsabilité, fraternité, intérêt général et action collective.** Il ouvre ainsi une réflexion sur **le vivre ensemble, la prise en compte du point de vue de l'autre et le développement de l'empathie.** Les échanges, le questionnement et la confrontation des points de vue autour des œuvres peuvent également contribuer au **développement des compétences psychosociales (CPS) notamment au cours du CE2**

> ***« Au cours de l'année de CE2, il s'agit de développer le sentiment d'appartenance à la communauté scolaire. La notion de fraternité est dès lors reprise dans le contexte de l'engagement des élèves dans cette communauté et d'une réflexion plus approfondie sur l'idée d'intérêt général. »***

Ces entrées permettent de faire comprendre aux élèves que s'engager consiste à agir, individuellement ou collectivement, en tenant compte des autres et de ce qui est utile au groupe. Elles offrent ainsi un cadre adapté pour aborder, à partir des œuvres, des formes simples de résistance : refuser une injustice, défendre une valeur, protéger les autres, faire entendre une voix ou agir pour le bien commun.

Le programme prévoit notamment :

> ***« L'engagement pour le bien commun »***
> ***« Sensibiliser à la notion de bien commun et amener les élèves à prendre conscience que les actions individuelles doivent tenir compte de l'intérêt collectif ; »***
> ***« savoir qu'il existe des institutions et des associations au service du bien commun ; »***
> ***« aborder des enjeux d'intérêt collectif : l'éducation pour tous, l'environnement, la sécurité, l'information. »***

La visite devient ainsi un support pour questionner avec les élèves les choix des artistes et les messages portés par les œuvres : Que cherchent-ils à défendre ? À quoi s'opposent-ils ? Pour qui ou pour quoi s'engagent-ils ? Comment une image, une installation ou une œuvre numérique peut-elle faire réfléchir, alerter ou inciter à agir ?