

2024

**FRICHE LA BELLE
DE MAI**
www.lafriche.org



2024

GIMME SHELTER^[1]

« La capacité à se maintenir stable (sur le court terme) et viable (sur le long terme) malgré les fluctuations », c'est une des définitions que le biologiste Olivier Hamant donne de la robustesse dans son petit essai « *Antidote au culte de la performance – la robustesse du vivant* ». Et c'est bien ce « dur désir de durer » qui anime les équipes de la Société Coopérative et les résidents de la Friche la Belle de mai depuis plus de trente ans. Toutes et tous sont convaincus qu'un lieu comme le nôtre, par sa robustesse, est en capacité d'héberger, abriter, accueillir, accompagner, prendre soin d'initiatives et de projets artistiques, culturels, sociaux ou sportifs, éphémères ou pérennes, émergents ou confirmés, vigoureux ou fragiles.

Cette année 2024 aura été le témoignage, encore une fois, de cette idée de la Friche comme refuge. Du très local à l'international, de la biodiversité au politique, nous avons beaucoup travaillé -sans trop en parler- à être plus ouverts, en premier lieu à l'échelle du territoire de la Belle de Mai, en animant par exemple un groupe de coopération territoriale, en rejoignant le comité de pilotage de la Belle fête de Mai ou en soutenant le festival « les plus belles de Mai ». A l'échelle internationale, nous avons fait au mieux pour répondre aux demandes d'artistes en situation d'exil, ukrainiens d'abord, puis gazaouis fin 2024, en lien avec de nombreuses structures culturelles marseillaises. Et puis nous avons pris conscience aussi que la Friche pouvait - avec ses presque 5 hectares en plein cœur de Marseille- être un refuge pour le vivant. Un travail au long cours de redirection écologique est ainsi entamé, avec un processus de concertation pour la rédaction de notre nouveau schéma directeur pour les dix prochaines années, incluant un vaste plan de végétalisation du site. Cette approche saluée par nos principaux partenaires, en premier lieu la Ville et la Région, nous a conduit à déposer, à la tête d'un consortium national, et à obtenir un financement important dans le cadre du plan national « France relance 2030 » pour travailler, avec d'autres, sur un changement de paradigme écologique dans le secteur culturel.

Ces ambitions et cet engagement pour l'intérêt général ne sont possibles que parce que la Ville de Marseille, la Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône et l'Etat continuent de nous faire confiance et de nous accompagner au mieux, dans un contexte difficile. Ce soutien est précieux et au nom des sociétaires de notre société coopérative, nous les en remercions.

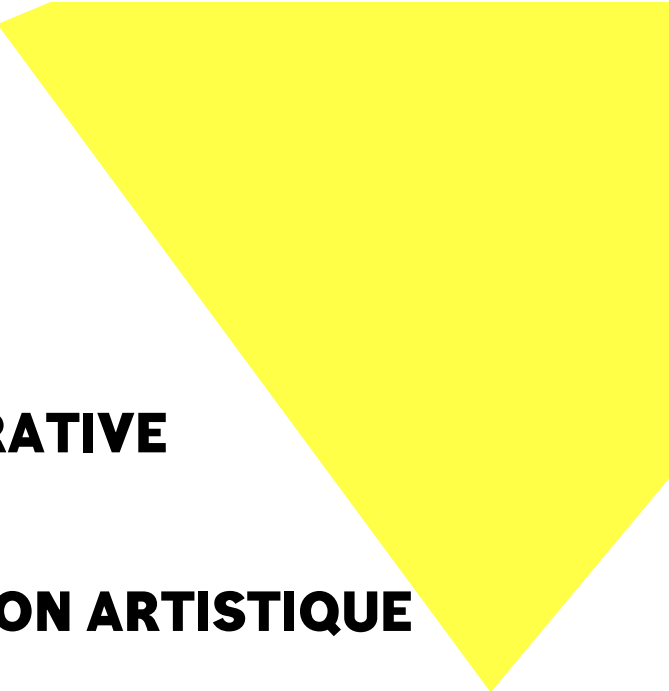
Ce sociétariat, qui fait la richesse et la singularité de la Friche, il mérite également d'être salué et remercié pour le temps et l'énergie que chacune et chacun consacrent à la vie coopérative. Il contribue ainsi grandement à la robustesse de notre modèle que nous évoquions en introduction. En 2024, nous avons accueilli 17 nouveaux sociétaires et cette tendance devrait se confirmer en 2025. C'est le signe de la vitalité de notre vie coopérative et de l'intérêt que portent les parties prenantes de la Friche à sa dimension démocratique et participative.

Marc Bollet, Président

Alban Corbier-Labasse, Directeur général

^[1] « Un abri pour moi », Rolling Stones, 1969

SOMMAIRE



Page 4

1. LES ACTIFS DE LA SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE

Page 14

2. LA FRICHE LIEU DE FABRIQUE ET DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Page 32

3. LA FRICHE LIEU DE SENSIBILISATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Page 40

4. LA FRICHE ACTRICE DE LA TRANSFORMATION URBAINE

Page 53

5. LA FRICHE TERRITOIRE APPRENANT ET SOLIDAIRE

1. LES ACTIFS DE LA SOCIÉTÉ COOPERATIVE



1.1- LES MISSIONS D'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET D'INTÉRÊT COLLECTIF

Les missions de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif se déploient à partir de:

Son objet social amendé lors de la modification des statuts du 1er février 2023, qui vise à satisfaire les besoins de la population en matière culturelle et à participer à l'aménagement du site de la Friche Belle de Mai. Dans cette perspective la SCIC accomplit les missions suivantes:

- La gestion foncière de l'îlot n°3 de la Friche Belle de Mai ;
- L'aménagement et le pilotage de la transformation physique du site de la Friche la Belle de Mai en lien avec la Ville de Marseille et les différents acteurs institutionnels ;
- La génération et l'accompagnement de la politique de coproduction et d'animation artistique et culturelle mise en œuvre sur le site de la Friche la Belle de Mai, coordonnant un projet artistique et culturel porté avec les structures résidentes qui contribue à transformer son environnement urbain.

La réalisation d'un Service d'Intérêt Economique Général (SIEG) à travers lequel les collectivités locales et l'Etat donnent mandat et obligations de service public à la SCIC à l'appui de compensations financières, sur le plan artistique et culturel, sur le plan du développement urbain et sur le plan de l'insertion de la solidarité. Celle-ci sera a été renouvelée pour 2023 à 2026 dans un cadre revisité.

Un schéma d'orientation coopératif co-produit en 2021 par les parties prenantes au projet de la Friche qui détermine les intentions que la SCIC et les acteurs associés s'attacheront à rendre opérationnelles dans les années à venir.

1.2- LA GOUVERNANCE ET LA VIE COOPÉRATIVE

UNE ANIMATION DE LA VIE COOPÉRATIVE STRUCTURÉE

Afin de soutenir l'ambition d'une gestion démocratique renforcée par la révision des statuts et répondre aux besoins opérationnels induits par la gouvernance coopérative, une nouvelle fonction d'animatrice a été créée en septembre 2023 dans le cadre d'un contrat d'alternance. Elle a été consolidée en 2024.

Depuis cette date, plusieurs réalisations ont permis de poster la dynamique :

- Diagnostic approfondi et analyse des besoins au sein de l'écosystème de gouvernance
- Mise en place d'un premier outil de coopération : Une plateforme en ligne permettant aux sociétaires d'accéder à l'information et à la ressource documentaire
- La co-construction du séminaire du 18 novembre 2023 avec des membres du collège des travailleuses et de proximité / maîtrise d'usage.
- La réalisation d'une synthèse collective au sujet des espaces permettant l'implication des sociétaires dans la gouvernance par l'apport de réflexions et de prospectives (au cours du séminaire).

LES TRAVAUX COOPÉRATIFS

En dehors des instances formelles (conseil d'administration et assemblées générales), les principaux travaux coopératifs activés au cours de l'année 2024 ont pris forme à travers :

- La CGPOU (Commission pour la Gestion et la Prospective des Occupations et des Usages) dont les premiers travaux ont porté sur l'élaboration de nouvelles conventions d'occupation, de process relatifs aux nouvelles occupations, de prospectives sur de nouveaux usages,...
- La tenue de séminaires de sociétaires dédiés à des thématiques ciblées et opérationnelles (usages d'espaces et besoins territoriaux)
- La tenue d'un Groupe production associant les sociétaires producteurs et des producteurs non sociétaires dans une perspective de mise en partage des activités et de facilitation à l'émergence de coopération entre les acteurs

La dynamique coopérative s'expérimentant au fil des années, elle fait par ailleurs l'objet de capitalisation et de mise en récit documentée à travers des sujets de recherche (CIFRE) ou dans le cadre de projets européens Erasmus visant à produire des outils (projet COGOV)

LA VIE COOPÉRATIVE EN CHIFFRES

2

Collèges
contributrices

93

sociétaires
dont
14
entrants

32

Personnes morales

61

Personnes physiques

28

Collèges
productrices

33

Collèges
travailleuses

30

Collèges
Proximité

Capital social

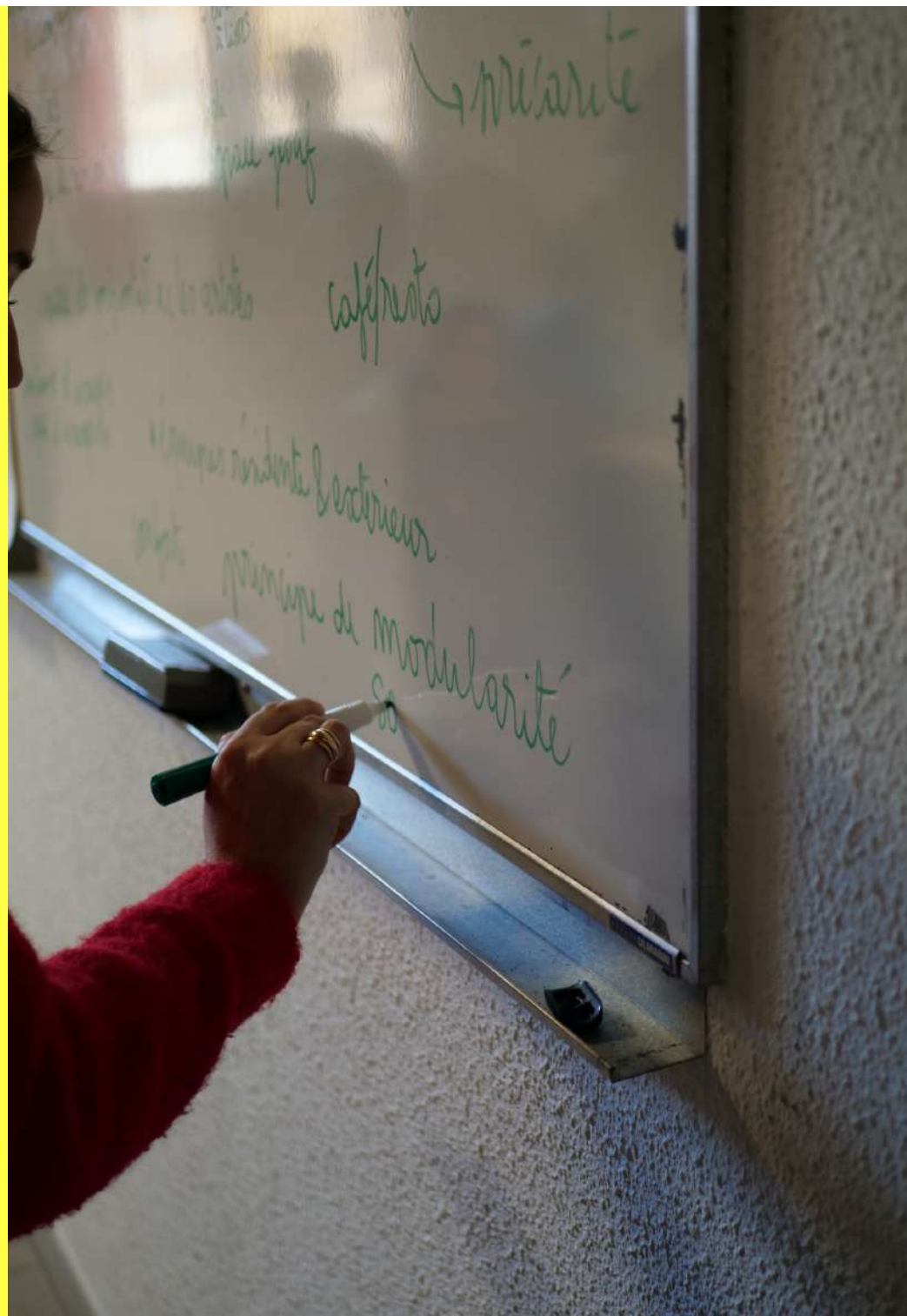
305.375 €

2.443

Parts souscrites

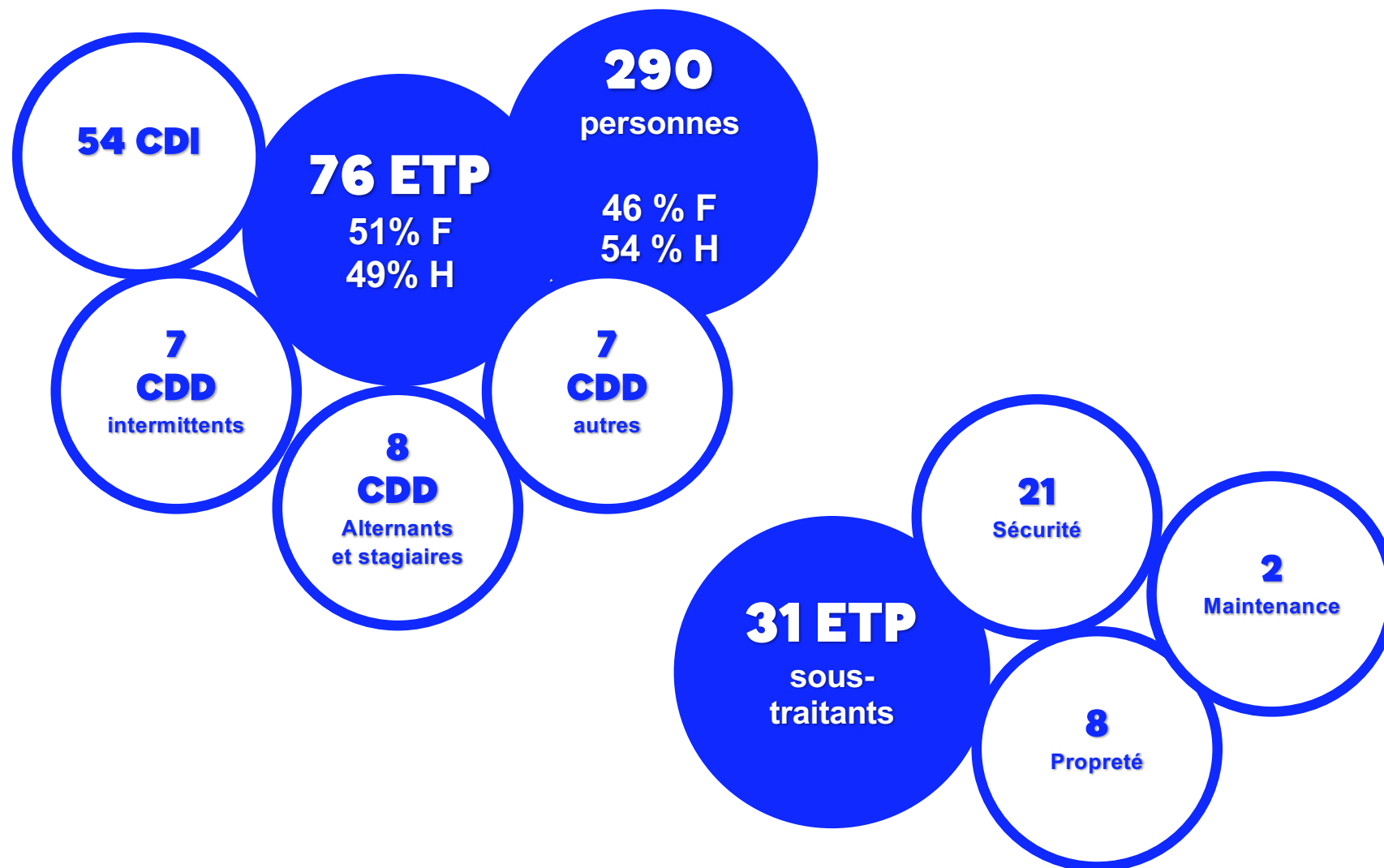
Montant de la part

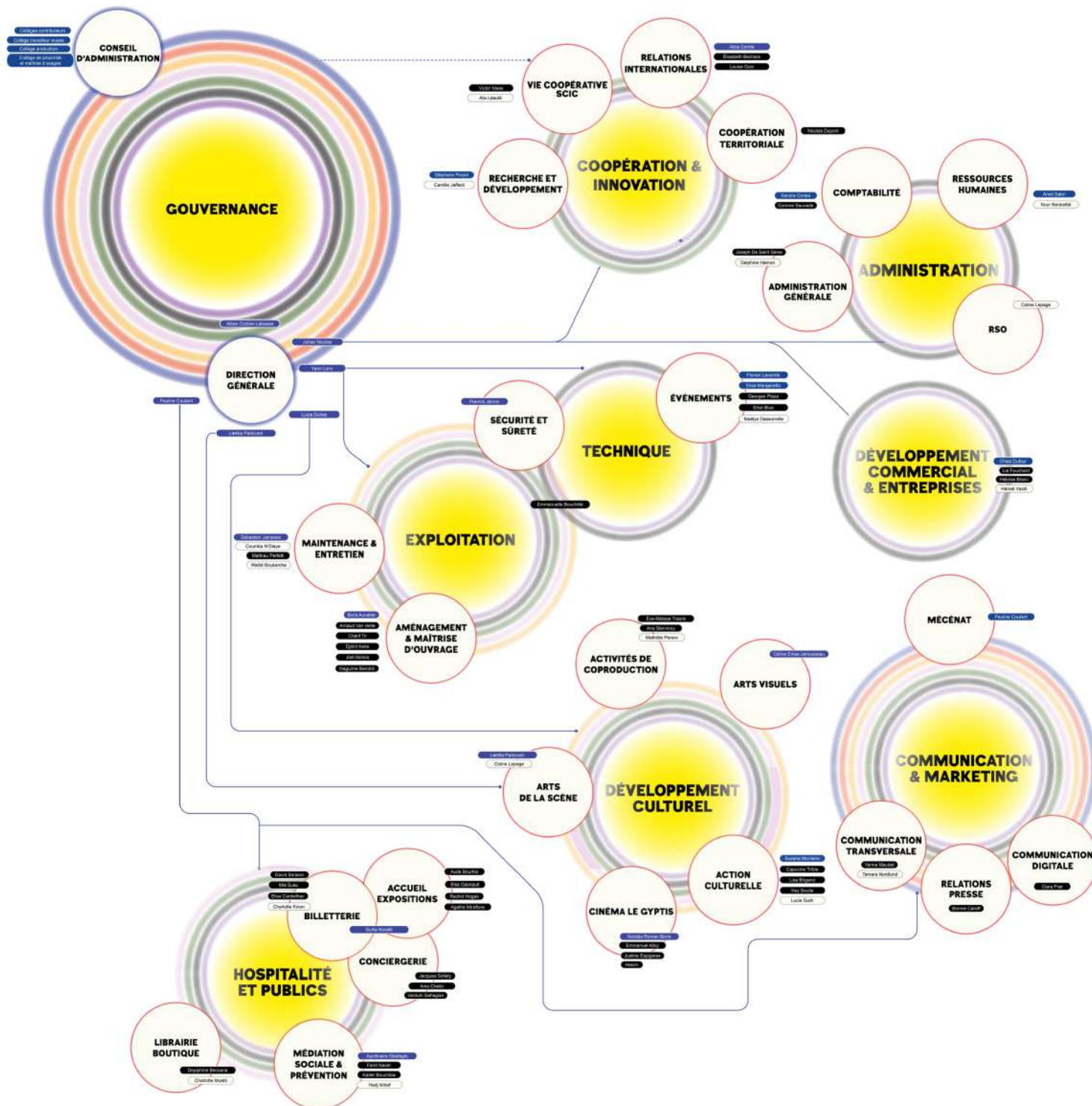
125 €



1.3- L'ORGANISATION OPÉRATIONNELLE

La société coopérative agrège des métiers techniques, des métiers d'ingénierie, d'animation, d'accueil, de médiation, de développement, de communication et d'administration permettant de proposer une offre de services au bénéfice direct des usagers·ères et des partenaires parties prenantes du projet de la Friche.





1.4- LES CHANTIERS RH & RSO

L'année 2024 a été marquée par deux sujets principaux :

La montée en compétence des équipes sur les outils d'intelligence collective et le co-développement dans la perspective de favoriser les relations de coopération en interne et en externe à travers des postures d'animation et de facilitation.

Le lancement d'une mission exploratoire pour qualifier et structurer les pratiques responsables au sein de la société coopérative en vue de permettre :

- Le renforcement de la culture organisationnelle
- La meilleure structuration des missions, de l'offre de service et les processus
- L'alignement des actions sur les valeurs coopératives
- La réponse aux enjeux sociétaux et environnementaux à plus grande échelle
- L'entretien d'un environnement de travail bénéfique
- L'anticipation des évolutions légales et sociétales

La mission se déploie de 2024 à 2025 principalement à travers l'analyse du fonctionnement de la société coopérative et de ses capacités à renforcer ses engagements avec des actions qui feront l'objet de livrables en 2025 :

- Etude des pratiques actuelles
- Identification des valeurs
- Evaluation des conformités des actions avec les valeurs
- Collecte de données
- Analyse collective et mise en place d'ateliers thématiques
- Propositions d'axes d'améliorations

5 thématiques abordées

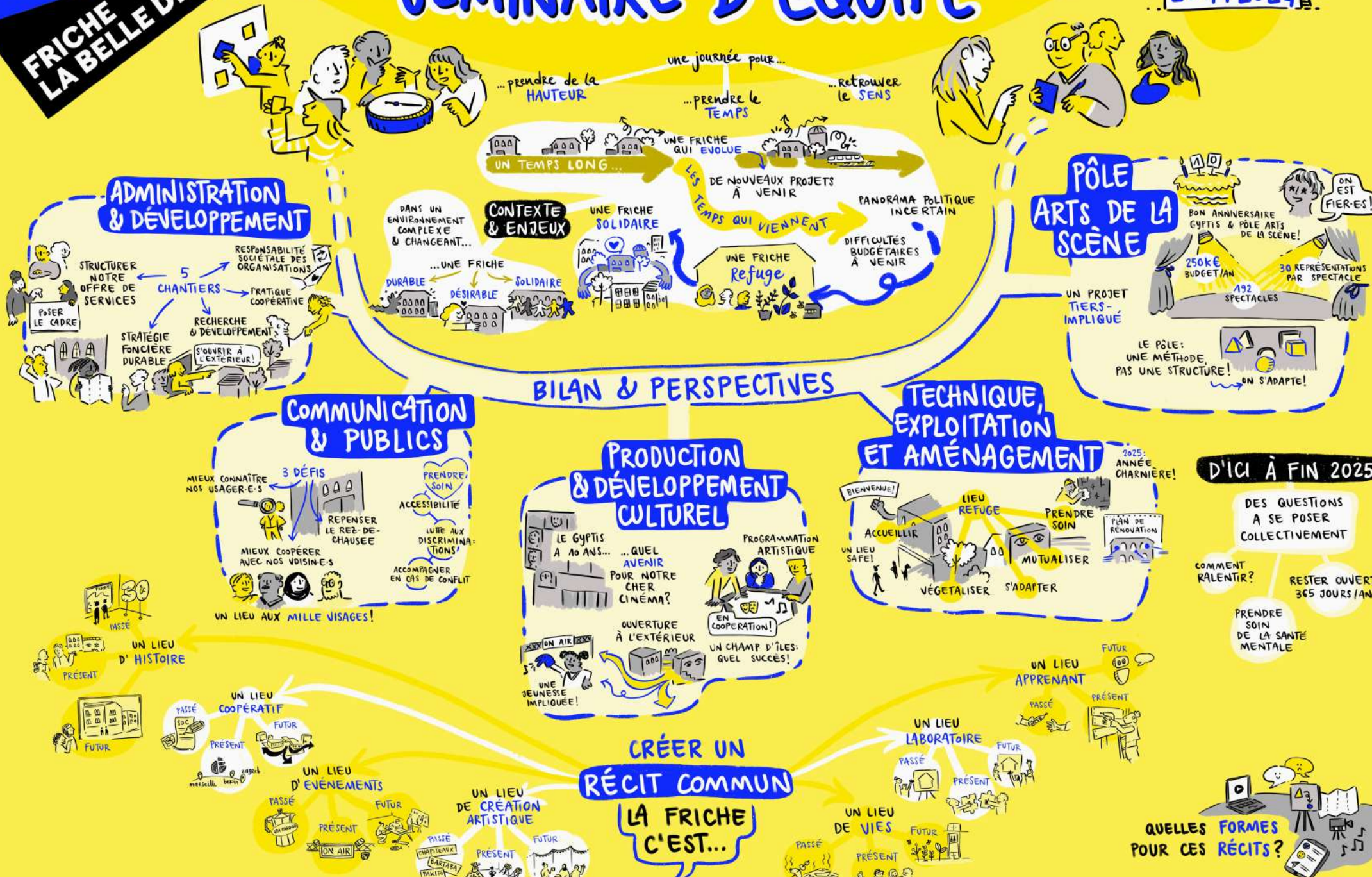
- Gouvernance partagée et responsabilité démocratique → **SOUTENIR UNE GOUVERNANCE QUI RELIE SENS, PRATIQUE ET LÉGITIMITÉ**
- Coopération européenne, internationale et développement local → **SOUTENIR LES COOPÉRATIONS COMME DES ESPACES D'EXPÉRIMENTATION, D'APPRENTISSAGE ET DE TRANSFORMATION**
- Travail, reconnaissance et qualité de vie → **PRENDRE SOIN DU TRAVAIL COMME D'UN ESPACE DE PRÉSENCE, DE RELATION ET DE RESPONSABILITÉ(S)**
- Accès, inclusion et solidarités → **INSCRIRE L'INCLUSION DANS LA CONTINUITÉ DU PROJET, COMME EXIGENCE, VIGILANCE ET ANCRAGE**
- Redirection écologique et résilience du lieu → **ENGAGER LES TRANSITIONS À PARTIR DES USAGES, DES RESSOURCES ET DES LIMITES DU LIEU**



FRICHE
LA BELLE DE MAI

SÉMINAIRE D'ÉQUIPE

28-11-2024



1.5 LE PATRIMOINE IMMOBILIER

L'organisation du projet collectif et la construction des communs sont adossées à la gestion et la vie d'un patrimoine immobilier hors du commun et de grande échelle autour duquel 30 ans d'expérience ont pu inventer et écrire des usages vecteurs d'une importante régénération urbaine et l'institution de communs.

Outil de travail, de vie sociale et culturelle, d'émancipation et d'apprentissage, d'expérience individuelle ou collective, il est le siège de nombreux enjeux, dans un contexte où la question patrimoniale et foncière est souvent appréhendée sous le seul angle de la valeur marchande.

Ainsi, dans le cadre de ses missions, une grande partie de l'attention de la SCIC se porte sur :

- Sa préservation et sa maintenance
- Sa résilience écologique et son exploitation raisonnée
- Son partage à travers la diversité des usages et une équité d'accès à la ressource
- Sa capacité à permettre le déploiement de modèles économiques vertueux
- Son ancrage dans le quartier de la Belle de Mai et son rôle dans un schéma urbain
- Sa mémoire, son exemplarité, sa valeur non marchande

**EMPRISE
FONCIÈRE**

45.000 M²

**SURFACE
PLANCHER**

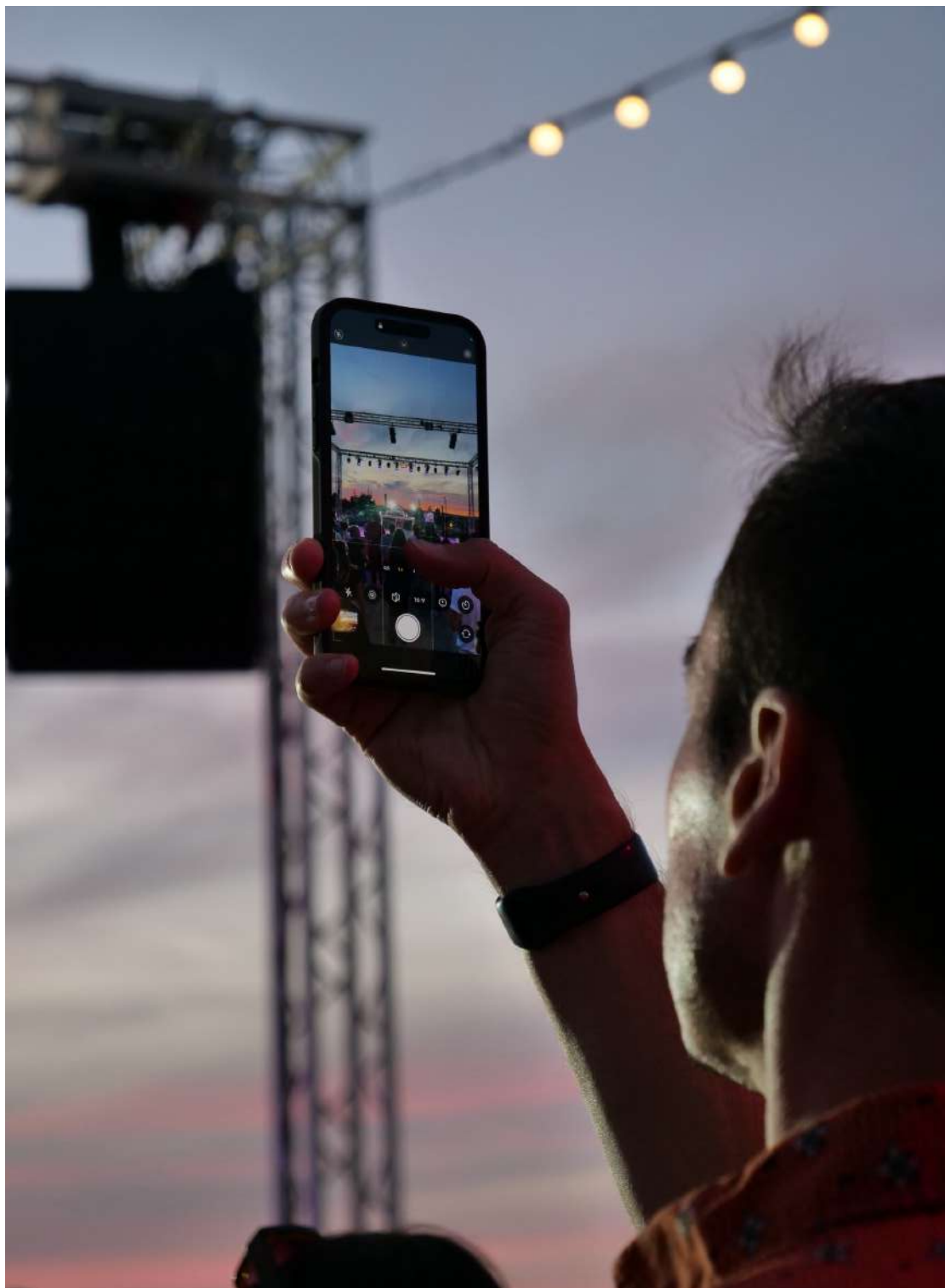
100.000 M²

**SURFACE
UTILE (*CLOS
COUVERT*)**

31.000 M²

**SURFACES
EXTÉRIEURES
CIRCULATIONS**

69.000 M²



2. LA FRICHE LIEU DE FABRIQUE ET DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LES OBJECTIFS D'INTÉRÊT GENERAL (SIEG)

- Soutenir l'activité régulière de création et de diffusion des projets portés par les structures résidentes ou accueillies
- Soutenir l'émergence artistique
- Accompagner artistes et producteurs dans une optique de structuration
- Accompagner la création artistique par l'accueil en résidence d'artistes locaux, nationaux et internationaux
- Produire ou coproduire des projets artistiques de toutes les disciplines sur le site de la Friche la Belle de Mai en mobilisant des ressources en industrie, en nature ou en numéraire
- Animer dans un territoire élargi des dispositifs de coproduction innovants tels que le Pôle Arts de la Scène ou ExtraPôle
- Favoriser les projets transversaux et les dynamiques de coopération
- Organiser ou soutenir des temps forts valorisant l'ensemble des disciplines et des esthétiques
- Accueillir et soutenir des événements co-réalisés
- Assurer la programmation et l'animation du cinéma Le Gyptis dans le quartier de la Belle de Mai

LES MOYENS D'AGIR DE LA SCIC

Dans la perspective de réaliser les objectifs d'intérêt général posés dans le cadre de la convention SIEG, la société coopérative met en œuvre des moyens et des apports qui viennent compléter les investissements en production des opérateurs résidents et/ou extérieurs à l'initiative des projets programmés et accueillis.

Selon les projets la société coopérative intervient pour tout ou partie comme suit :

- Mise à disposition d'espaces de travail (création et diffusion) en ordre de marche
- Ingénierie de production et ingénierie technique pour le déploiement des projets sur le site
- Apports pour la mise en œuvre technique (montage, démontage et exploitation) des projets et des événements
- Mise à disposition de matériel technique dans le cadre de la gestion d'un parc de matériel mutualisé
- Apport de coproduction en numéraire
- Portage en production des projets
- Soutien en communication et en accueil des publics

UNE PLATEFORME DE COPRODUCTION

Depuis sa préfiguration en 2015, le **Pôle Arts de la Scène (PADS)** a co-produit 191 spectacles tout public de danse, théâtre, cirque, arts de la rue, marionnettes et musique, impliquant des équipes artistiques et des opérateurs du territoire régional mais aussi national, initiant ainsi des relations avec de nombreux·ses partenaires des différents réseaux professionnels et plaçant la Friche dans son rôle dynamique, moteur d'expériences et de rassemblements.

Outil de production innovant qui explore et développe des méthodes de travail associant des volontés de collaboration, de coopération et de mutualisation, il incite des opérateurs à s'associer, en s'assurant de la pertinence et de la complémentarité des apports mobilisés qu'il vient bonifier par ses engagements en numéraires. En 2024, ce sont 16 spectacles qui ont été coproduits par le PADS.

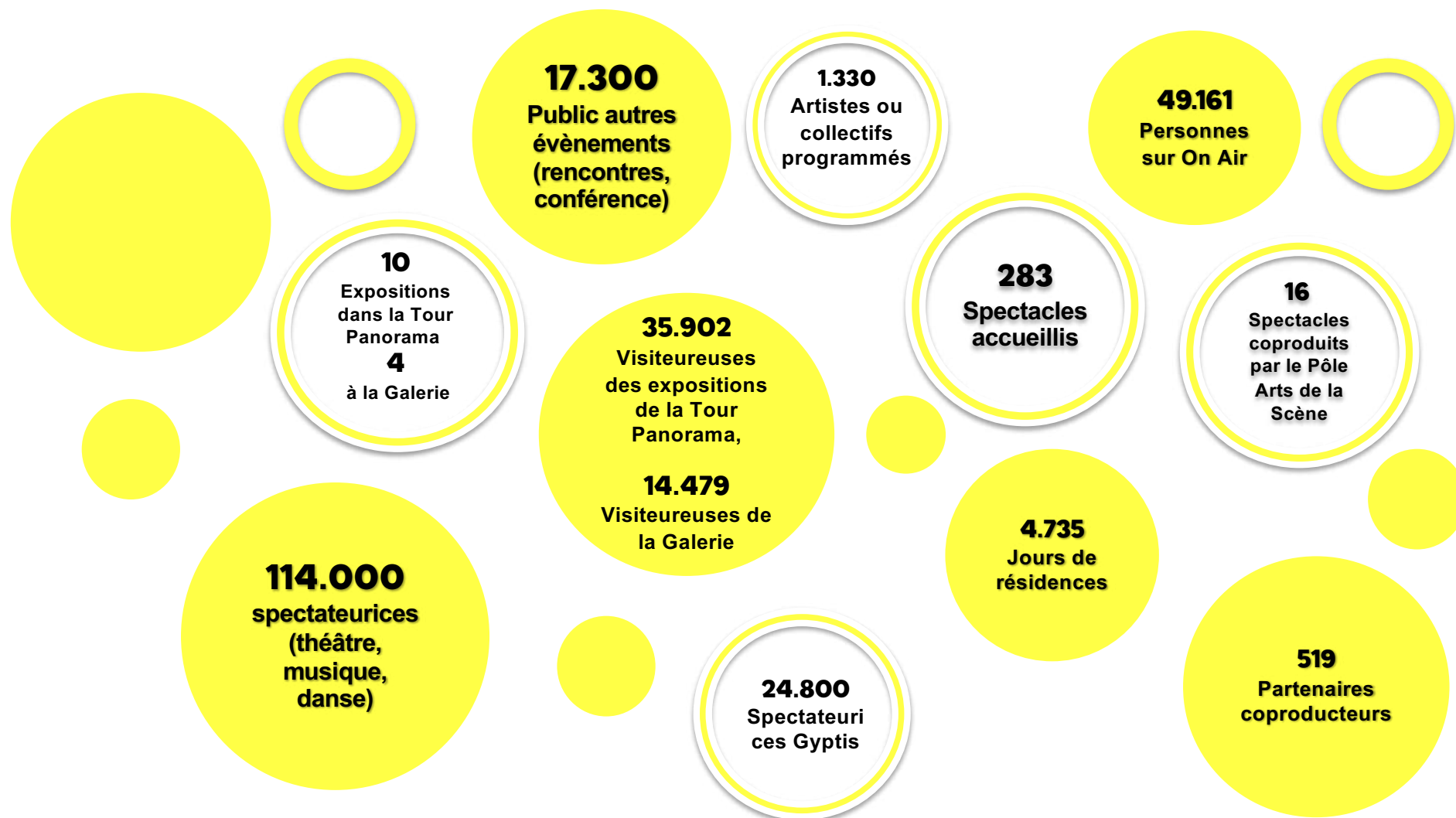
En 2017, s'appuyant sur son expérience du Pôle Arts de la Scène, la Région Sud – Provence-Alpes-Côte-d'Azur confie à la Friche le pilotage de **l'ExtraPôle**, plateforme de coproduction régionale composée des producteurs du territoire disposant de moyens significatifs pour la production de projets spectacle vivant d'envergure.

En 2024, l'artiste Tamara Al Saadi a été invitée par ExtraPôle à créer sur le territoire régional en complicité avec les structures membres du dispositif ; le spectacle « Taire » a ainsi vu le jour en fin d'année pour être diffusé les deux saisons suivantes.

En 2024, seize spectacles coproduits par le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai

- Théâtre de Choisy / Cie Demesten titip « Le mauvais esprit »
- Théâtre des halles / Cie Francine et Joséphine « Chevalereses »
- La garance / Cie les louves à minuit « Thérèse et Isabelle »
- Théâtre des halles / Cie Bonqu'àça « La Faille »
- FJP Carros / Cie Pantaï « les grandes histoires »
- Théâtre en Dracénie / Cie 1promptu « le Roi et l'Oiseau »
- GTP / Cie Grenade « Don Juan »
- Théâtre des Salins / Cie Ayaghma « Un grand récit »
- Théâtre de Grasse / Cie ERDO « Le grand défilé »
- 3bisf / Groupe dispersion « Being prey »
- Théâtre de Sartrouville / Cie la crapule « Hautes perchées »
- Klap / Cie Miscea danse « Stabat Mater »
- Théâtre de Grasse / Transmettre & Cie « Ça va faire mâle »
- Le ZEF / Cie Grandeur nature « La même chose mais pas tout à fait pareille »
- CDC les Hivernales / Massimo Fusco « le Bal magnétique »
- La garance / Floriane Facchini « la Pastasciutta antifascista »

CHIFFRES CLÉS



2.1- LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU FIL DE L'ANNÉE

Au cœur de l'activité de la Friche, des artistes qui créent œuvres et modes de relation au public : des temps visibles, moments de convocation des publics pour des spectacles, des expositions, des ateliers de pratique artistique, des rencontres, des moments festifs, des performances, etc.
Mais aussi des temps invisibles, laboratoires et résidences qui permettent à des artistes de se mettre au travail et de créer dans les meilleures conditions.

AVEC QUI ?

Producteurs résidents

Accrorap | Alphanetville AMI | Autokab | Bi : Pôle – Gros : Œuvre | Board Spirit Marseille | Chroniques | Cola Productions | Dernier Cri | Euphonia Radio Grenouille | Festival Parallèle | Fræme | Gmem | Goethe-Institut | Grandes Tables | Instants Vidéos | Intermade | Lieux Fictifs | Marelle | Marseille Objectif Danse | Radio Galère | Red Plexus | Rencontres à l'échelle - B/P | Réplique | Sisygambis | Théâtre Massalia | Transforama | Triangle – Astérides

Producteurs extérieurs:

Actoral | AMU | Art attrape | Association Solidarité Liberté | Ateliers Lautard | Babel Minot | Biennale des écritures du réel | Centre Wallonie Bruxelles | Cré Scène 13 | Festival de Pâques | Festival de jazz des cinq continents | Festival de Marseille | Festival la Première | FID | Flamenco Azul | Frac Réunion | Funky festival de Mars | Grand Boucan | Ici-Même [Gr.] | Images de ville | INSEAMM-école supérieure d'art de Marseille | La Criée | Méta2 | Octopode | Ph'art et balises | Pilotine | Pride Marseille | Solidarité Femmes 13 / Planning Familial | Théâtre du Gymnase | Transform !

EXPOSITIONS

Dans les espaces de la Tour-Panorama

- **Fin des expositions montées à l'automne 2023** : exposition rétrospective « Avec le cœur conscient » de Robert Guédiguian porté par Pilotine et la 36ème édition des **Instants Vidéos**

- « **Le Prix du ticket** », exposition monographique d'**Aline Bouvy** présentée par Triangle - Astérides

- « **Astèr Atèrla** », présenté par le FRAC Réunion

- « **Des grains de poussière sur la mer** » exposition collective d'artistes caribéens présenté par Fraeme

- « **Hymne aux murènes** », exposition collective présentée par Triangle - Astéride

- « **Derniers délices** » et « **PIB - Plaisir intérieur brut** », expositions collectives dans le cadre de la Biennale **Chroniques**

- « **Car de quoi vit l'humain** », exposition collective d'installations vidéo dans le cadre de la 37ème édition des **Instants Vidéos**

- « **Campus Panic** », présentation des diplômés de l'école des Beaux-Arts de Marseille -INSEAMM

À la galerie de la Salle des Machines

- « **Marstlanta** », une exposition immersive conçue par DJEL qui fait un pont entre Marseille et Atlanta par et pour la culture hip-hop présentée par l'AMI dans la cadre de Hip Hop Society

- **Rétrovision**, Carte blanche à Ici-Même [Gr.], un projet présenté par le collectif de la Galerie de tous les possibles (programmation participative proposée par un collectif d'habitant·es riverain·es et d'associations sociales et culturelles du quartier

- « **Artists – Run space** », une exposition collective d'artistes réunis aux Ateliers Lautard

- **Entre nos mains**, exposition personnelle de Badr El Hammami, un projet présenté par le collectif de la Galerie de tous les possibles

A la Cartonnerie et dans les plateaux

Art-o-rama, salon international d'art contemporain organisé par Fraeme accueillant une sélection d'une quarantaine (?) de galeries et d'éditeurs

A la galerie du Dernier Cri

Des expositions tout au long de l'année en entrée libre sur les semaines et week-end

Au Petit Théâtre

10^{ème} édition de Vendetta, salon international de la micro-édition porté par le Dernier Cri

A rooftop terrace with a blue safety surface and several wooden picnic tables. A large blue banner with white and green graphics is hanging from a metal frame. The banner features the text 'UN CHAMP D'ÎLES' in a white circle, 'FRICHE LA BELLE DE MAI' on a white diagonal band, and '2 FÉVRIER → 2 JUIN 2024' and 'TEMPS FORT OUTRE-MER' in white. Below this, it lists 'EXPOS, PERFORMANCES, JOURNÉES PROFESSIONNELLES, FESTIVALS'. The background shows a cityscape under a clear blue sky.

UN CHAMP D'ÎLES

FRICHE LA BELLE DE MAI

2 FÉVRIER → 2 JUIN 2024
TEMPS FORT OUTRE-MER
EXPOS, PERFORMANCES, JOURNÉES PROFESSIONNELLES, FESTIVALS

FOCUS : UN CHAMP D'ILES - LE RAYONNEMENT DES SCENES FRANCOPHONES ULTRAMARINES

Le premier semestre 2024 a été marqué par le temps fort Un Champ d'îles, pour accompagner la visibilité et le rayonnement des artistes ultramarins. Conçu principalement à l'endroit des arts visuels autour de l'accueil de deux expositions, d'un programme de performances et d'un symposium, la temporalité d'Un Champ d'îles été traversée par d'autres propositions des producteurs résidents de la Friche (collaboration entre l'A.M.I. et le festival Kadans Caraïbe à l'occasion de Hip-Hop Society et programmation cinéma au Gyptis en lien avec le FIFAC, Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes) et s'est clôturé par l'accueil du Festival La 1^{ère} initié par la Pole Outre-mer de France Télévision.

Journées professionnelles – Loin ne veut pas dire petit - Langages et imaginaires artistiques des Outre-mer

Conçues par un comité scientifique et coordonné par le Réseau documents d'artistes, ces rencontres ont mis en lumière la création contemporaine d'Outre-mer et ses enjeux à travers une pluralité des regards. Ensemble, iels ont ouvert un espace de discussion libre et organique, évoquant les multiples réalités et enjeux des arts visuels au sein de ces territoires éloignés les uns des autres comme de la France hexagonale.

A l'occasion de ces journées d'ouverture d'Un Champ d'îles, Triangle-Astérides a invité le chercheur Paul-Aimé William à concevoir une programmation de performances.

Astèr Atèrla - Frac Réunion

« L'exposition Astèr Atèrla invite à une rencontre avec les œuvres d'artistes actifs et actives à La Réunion. Ici et maintenant, la trentaine d'artistes réunies fouillent des temporalités qui s'étirent du passé jusqu'au futur pour raconter une histoire commune, un vivant partagé. »

Julie Crenn – commissaire de l'exposition

Des grains de poussière sur la mer - Fraeme

« L'exposition se concentre sur les œuvres sculpturales de vingt-sept artistes de Guadeloupe, de Martinique, de Guyane française et d'Haïti. L'exposition présente diverses approches du sujet, des matériaux et du processus qui témoignent des pratiques contemporaines des artistes de cette région, de leur participation à un monde de l'art globalisé et de la pression exercée sur les notions de qui est au "centre" et qui est à la "périphérie". »

Arden Sherman – commissaire de l'exposition

Festival La 1^{ère}- Pole Outre-mer de France télévision

Un grand rendez-vous initié par le pôle Outre-mer de France Télévisions, pour inviter à la convergence entre la pluralité culturelle des Outre-mer, de l'Hexagone et du monde. Une thématique forte : faire commun, et penser le multiple. Qu'il s'agisse de littérature, de spectacle vivant, d'art plastique, de gastronomie, de production audiovisuelle ou de musique, avec la participation active de Sisygambis, de la brigade de Mayotte et des Grandes Tables.





SPECTACLES ET CONCERTS

- # Programmation annuelle du **Théâtre Massalia**, scène conventionnée art enfance et jeunesse et le festival **En Ribambelle** pendant les vacances d'automne
- # Programmation musicale annuelle du **Cabaret Aléatoire**, scène de musiques actuelles et du **festival Utopia**
- # Programmation du **Gmem, Centre national de création musicale** décliné autour d'un temps fort annuel en mai (**Propagations**) et des rendez-vous mensuels (**Modulations**)
- # Accueil du **Festival Parallèle** présentant des pratiques artistiques internationales émergentes
- # Accueil de **Babel Minots** porté par le Nomad Café
- # Accueil de **Cheffes**, un festival culinaire solidaire, porté par l'association d'aide alimentaire Ernest, produite par les Grandes Tables
- # Programmation d'un concert dans le cadre du programme Musique en Partage, du **Festival de Pâques**
- # Accueil du **Festival Newroz** produit par Solidarité en Provence mettant à l'honneur la création du peuple kurde
- # Programmation d'une soirée musicale par **Radio Galère**
- # Accueil du **Fonky Festival de Mars**
- # Programmation de la **Biennale NOVA_XX** produite par le Centre Wallonie-Bruxelles
- # Accueil de la 6ème édition du **Festival Flamenco Azul** produit par le Centre Solea entre musique traditionnelle andalouse et danse contemporaine
- # Accueil de la **7ème Biennale des Écritures du réel** produit par le Théâtre La cité
- # Programmation hors les murs de **la Criée**
- # Accueil en résidence de création des étudiants de **l'AMU** et représentations



- # Accueil de **Hip-Hop Society** produit par l'A.M.I.
- # Accueil du **True School event** produit par Cré Scène
- # Accueil du Festival **Le Bon Air** pour sa 9ème édition autour des musiques électroniques et des expériences novatrices et immersives
- # Accueil du Festival des **Rencontres à l'Échelle**, festival international des arts contemporains produit par les Rencontres à l'Échelle - B/P ~~Bancs Publics~~, programmation d'œuvres pluridisciplinaires (théâtre, danse, performance)
- # Programmation d'une saison d'été de soirées musicales « **On Air** » en partenariat avec des structures du territoire
- # Accueil du tout nouveau **Festival la 1ère** porté par le pôle Outre-mer de France télévision
- # Accueil de la 20ème édition du **Festival Africa Fête** produit par Cola Productions
- # Programmation musicale avec le **Festival de Jazz des 5 continents**
- # **Cinéma sur Cour**, une toute première Nuit du cinéma à la Friche
- # Programmation sur le champ de Mai avec le festival **L'Art Attrape**
- # Accueil de la 29ème édition du **Festival de Marseille**
- # Soirée d'ouverture du **FID Marseille**
- # Soirée de clôture de la **Pride Marseille**
- # Accueil du **MAIF So Good Festival**
- # Festival de performances **Plexus rouge**, porté par Red Plexus
- # Programmation d'une conférence-dessinée par Images de ville
- # Accueil du Festival **Actoral** dont la Friche a été le quartier général en 2024
- # Accueil de programmations du **Théâtre du Gymnase** hors les murs
- # Programmation de performances et spectacles pour l'ouverture de la Biennale **Chroniques**
- # Accueil du **Festival Jamais d'Eux sans Toi (JEST)** de l'AMI
- # Accueil du **Festival Transform !**
- # Accueil des **Phonurgia Nova Awards**, concours international de création radio et sonore avec Radio Grenouille et le GMEM
- # Accueil d'une soirée de programmation de **Ph'art et balises**

FOCUS : SOIRÉES ON AIR SUR LE TOIT-TERRASSE

Avec ses concerts et dj-sets, l'édition 2024 a foisonné : du reggaeton à la techno, en passant par le rap, la house, l'afro-carribean, le raï ou encore le shatta, la scène du toit-terrasse est ouverte à toutes les esthétiques musicales, toujours avec cette attention particulière portée sur les musiques d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et dans toutes ses formes. Cette saison a compté 30 soirées, pour lesquelles nous avons accueilli en tout 41 021 spectateurices.

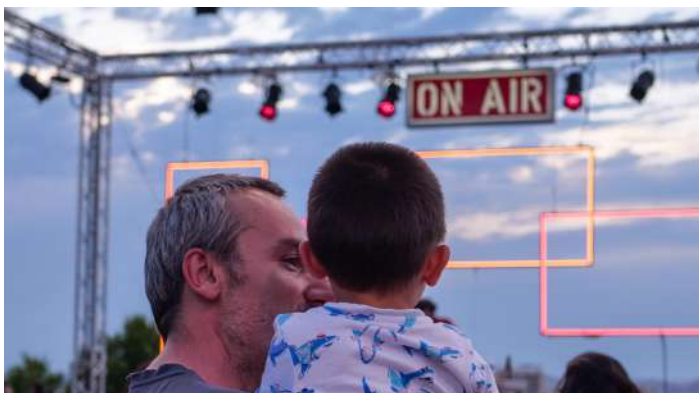
En 2024, encore plus de personnes accueillies grâce au dispositif Tickets Toits (2363), et 30 groupes du champ social accueillis avec visite et découverte de la friche en amont de ON AIR .

Sur chaque date, des associations du quartier sont accueillies sur le toit et proposent petites préparations culinaires (associations Mots à Mot, Tiwizi, collectif M.I.R.A et l'armée du Salut).

En plus de cela, nous avons accueilli le magazine Un Autre Monde sur la plupart des soirées, un journal écrit et vendu par des personnes en situation de précarité.

Une programmation co-produite avec :

Radio Grenouille | les Rencontres à l'Échelle | AMI | Terrain commun | Kouss Kouss | Cabaret Aléatoire x Move Ur Gambettes x Jack in the box x Utopia | Tropix | Africa Fête | Les Suds à Arles | Festival Transform ! | Maraboutage | Commune de Nuit | Festival l'Art Attrape | Ciao Moka | Selecter the Punisher | Marsatac | Bi:Pole | Festival la 1ère | Festival Constellations | Embobineuse | la Fiesta des Suds | Cultur'all Massalia | Afrodrop



RENCONTRES

Accueil du **Labo des désirs** chaque mois, une semaine de rencontres, ateliers et programmation portée par un collectif de frichistes, et notamment une rencontre sur les questions de Culture et Santé, « Soigner le monde », avec l'APHM

Rencontre des **Cuisines Africaines**, portées par les Grandes Tables

Salon professionnel **Babel Music XP**

La 10ème **Journée mondiale des réfugiés** avec conférence débat, exposition et ateliers sportifs et culturels

La Brigade de Mayotte, accueil par Sisygambis et les Grandes Tables d'étudiants du Centre Universitaire de Formation et de Recherche (CUFR) de Mayotte

J'crains dégun, journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes, portée par le centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles (CIDFF) Phocéen, Solidarité Femmes 13 et le Planning Familial 13

Le RDV **Plus20**, organisé en novembre avec Intermade, à l'occasion du mois de l'ESS « Les quartiers marseillais en transition(s) »

Accueil des **Assises nationales de la mise en scène**, Où en sommes-nous de la transition écologique dans le spectacle vivant ? »

Accueil des **Rencontres de l'éducation populaire**, organisée avec la Ville de Marseille

Les rendez-vous du LaboFriche, activation de ce nouvel espace-ressource et notamment le LaboFriche #4, Travailler nos attachements, et le LaboFriche #5, De la ville entonnoir à la ville éponge.

Rendez-vous littéraires réguliers à la Salle des machines. Une année 2024 marquée par un nouveau souffle à la Librairie et une multitude de RDV



2.2 - RÉSIDENCES ET EXPÉRIMENTATIONS

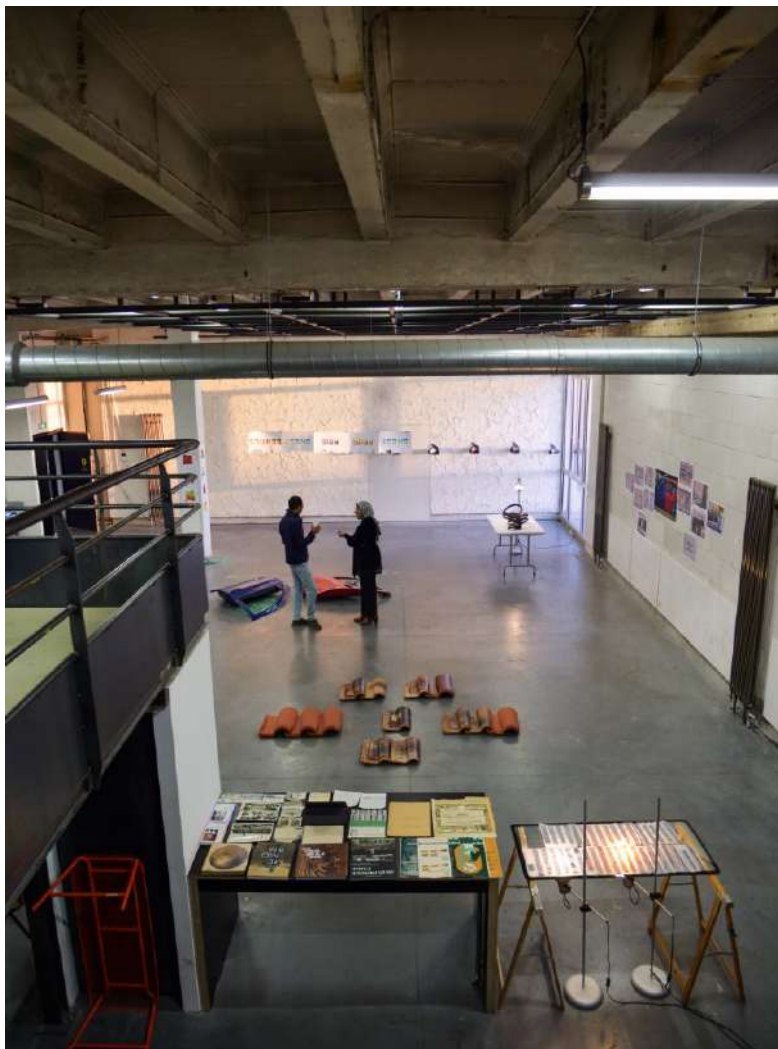
Les producteurs de la Friche accueillent régulièrement des artistes en résidence dans les espaces dont ils disposent ou dans les espaces mutualisés.

Ces démarches articulent accompagnement à la création, co-production et mise en relation avec des publics. Elles favorisent des temps de recherche et aboutissent pour la plupart à production d'œuvres, à des présentations publiques, des temps de rencontre, des master-classes...

Théâtre Massalia, Marseille objectif Danse, Autokab, Gmem, Chroniques, les instants vidéos, Fraeme, Triangle-Astérides, les Bancs publics, les Grandes Tables, Bi-Pôle, le Dernier Cri, l'AMI, Lieux Fictifs, Euphonia-Radio Grenouille, la Marelle, Goethe Institut, la Réplique, ERACM, ISTS, La Réplique, Alphetville, Parallèle

Certaines équipes artistiques telles que la Cie L'Entreprise, Accrorap, la Cie Skappa ! ou le Théâtre de cuisine ouvrent également les portes de leurs espaces à d'autres artistes et pratiquent un accompagnement et une transmission.

FOCUS : RÉSIDENCE MÉDITERRANÉE



Le programme d'accueil d'artistes initié en 2015 et mené par la SCIC et les acteurs de la Friche avec l'Institut français du Maroc, d'Algérie, de Jérusalem antenne de Ramallah, du Cameroun, d'Australie, d'Arménie et d'Égypte et la Cité Internationale des Arts de Paris, se poursuit en 2024.

Accueil d'artistes arts visuels marocains, 4 accompagnés par **Fraeme**, pendant 3 mois

Accueil d'un·e musicien·ne marocain·ne, accompagné par l'**AMI**, pendant 1 mois

Accueil d'un·e commissaire d'exposition marocain·ne, accueilli pendant 2 mois

Accueil d'artistes arts visuels algérien·ne·s, dans le cadre du programme mis en place avec la **Cité Internationale des Arts**, 1 sera accompagné par **Fraeme** et 1 par **Triangle-Astérides** pendant 1 mois

Accueil d'un·e musicien·ne algérien·ne, dans le cadre du programme mis en place avec la **Cité Internationale des Arts**, 2 seront accompagnés par l'**AMI**, pendant 1 mois

Accueil d'un·e musicien·ne palestinien·ne, 1 sera accompagné par l'**AMI**, pendant 1,5 mois

Accueil d'un·e photographe australien·ne, accompagné par le **Bec en l'air** pendant 2 mois

Accueil d'un·e photographe égyptien·ne, accompagné par le **Bec en l'air** pendant 3 mois

Accueil d'artistes arts visuels arménien·ne, 1 accompagné par **Polymer** pendant 2 mois

Accueil d'un sculpteur Camerounais, accompagné par **Sud Side** pendant 3 mois

2.3- LE GYPTIS

Durant l'année 2024, Le Gyptis a diffusé 206 films pour un total de 736 séances publiques, 130 séances scolaires et 102 événements ayant accueilli des personnalités diverses, parmi lesquelles : Franssou Prenant, Antonietta Pizzorno, Luc Moullet, Yannis Youlountas, Paloma Sermon-Dai, Shu Aiello, Catherine Catella, Avi Mograbi, Elias Sanbar et Pierre Carles.

24 833 spectateurices ont fréquenté la salle au cours de l'année, dont 10 995 scolaires issus principalement d'établissements du troisième arrondissement. Le Gyptis a accueilli les trois dispositifs nationaux d'éducation à l'image: « École et Cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma ».

Le Gyptis collabore étroitement avec des résidents de La Friche, avec les festivals marseillais et les structures de proximité, afin de créer une véritable programmation transversale avec les personnes qui font vivre le territoire. La programmation engage des grands sujets qui traversent notre société.

2024 fut l'année des *Rencontres du Cinéma Indépendant* où l'ensemble de la profession, les fédérations, les distributeurs et les exploitants du septième art, s'est retrouvé au Gyptis afin d'échanger sur « Les enjeux écologiques de la diffusion des films ».



Le Jeune Public, est un axe fort de la programmation du Gyptis, qui permet de toucher une population de proximité qui vient en famille. Les séances peuvent être suivies d'ateliers gratuits proposés les week-ends. Régulièrement, des événements variés sont programmés afin d'enrichir l'expérience du cinéma : ciné-concerts, sessions de jeux vidéo sur grand écran, cinés-philos et goûters cinématographiques. Plus de la moitié de la programmation s'adresse à la jeunesse au prix de 3,5 € pour toutes les personnes.

Le cinéma compte un club de programmation, composé de 16 adolescent·es (âgé·es de 13 à 17 ans) qui participent à la vie du Gyptis.

La pratique est également au cœur du projet : les enfants participent à la création et montage de plusieurs petits films réalisés lors des ateliers gratuits tout au long de l'année.



FOCUS : LES 10 ANS DU GYPTIS

Nous avons célébré la première décennie du cinéma sous l'égide de La Friche, qui a concocté à cette occasion un grand week-end avec :

- Quatre avant-premières avec les films "Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau" de Gints Zilbalodis, "Ernest Cole, photographe" de Raoul Peck, "Moi, ma mère et les autres" de Idir Said, et "Fotogenico" de Marcia Romano et Benoît Sabatier
- Un ciné-concert rock autour du film "Jour de fête" de Jacques Tati, par le groupe Diallèle
- Une après-midi d'ateliers gratuits (réalisation d'un film d'animation, incrustation sur fond vert et effets spéciaux, battle d'audiodescription, jeux vidéo sur grand écran autour du film *Flow*)
- Une fête pour toustes à l'école de danse D12.





3. LA FRICHE LIEU DE SENSIBILISATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LES OBJECTIFS D'INTÉRÊT GÉNÉRAL (SIEG)

- Accompagner des projets d'éducation artistique et culturelle
- Accueillir et accompagner les groupes de spectateurs ou d'amateurs dans leurs parcours artistiques et culturels
- Développer les pratiques artistiques et culturelles de tous les publics, notamment des jeunes en et hors temps scolaire

LES MOYENS D'AGIR DE LA SCIC

Dans la perspective de réaliser les objectifs d'intérêt général posés dans le cadre de la convention SIEG, la société coopérative met en œuvre des moyens et des apports qui viennent compléter les investissements en production des opérateurs résidents et/ou extérieurs à l'initiative des actions conduites

Selon les projets, la société coopérative intervient pour tout ou partie comme suit :

- Mise à disposition d'espaces de travail (ateliers de pratique) en ordre de marche
- Ingénierie de projets et coordination des activités
- Apports pour la conduite des actions de médiation artistique dans les expositions et/ou pour des projets en lien avec des établissements scolaire
- Mobilisation des publics et relations avec les partenaires du territoire
- Apport de coproduction en numéraire
- Portage de projets
- Soutien en communication et en accueil des publics

CHIFFRES CLÉS

10.800

Usagers sur le
Playground

2.485

participants aux
ateliers "prends la
pause"

551

actions culturelles en
temps scolaire (action
cumulée de tous les
résidents
pour **14.941**
personnes touchées

7.647

jeunes sur les
dispositifs
d'éducation à
l'image au Gypsis

49%

Du public
des visites
du 3ème
arrondisse-
ment

Exposition :

113 classes

2107 élèves

43 groupes

625 personnes du
champ social

42 groupes

513 personnes visites
petite enfance

991

actions
culturelles hors
temps scolaire
(action cumulée de
tous les résidents)
soit **15.292**
personnes touchées

27

groupes de
visites de
Friche

82

visites de
week-end

Parcours EAC
(SCIC):

16

classes du
primaire et
secondaire

3.1- LES ACTIONS (CO)ANIMÉES PAR LA SCIC

DANS LE TEMPS SCOLAIRE

VISITES EXPOSITION

Toute l'année, des parcours adaptés en fonction des groupes et des âges pour se sensibiliser à l'Art contemporain et découvrir la Friche. En 2024, 259 visites ont été réalisées et 3569 visiteurs accueillis en médiation. Trois nouveaux formats de visite ont vu le jour, à petits pas pour les 3/5 ans, la visite-atelier pour les 6/9ans des centres de loisir, la visite en roue libre qui allie découverte de l'exposition et pratique du roller.

Cette année, Expo Pause, un nouvel espace d'accueil des publics et de médiation indirecte a vu le jour au 4ème étage de la Tour.

DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Trois dispositifs créés avec la DAAC via la plateforme ADAGE et le Pass culture : Friche à l'œuvre (7 classes de collégiens), Visiter la fabrique (7 classes de lycéens), Les Défricheurs (2 classes d'élémentaires)

RÉSIDENCE DANS LES ÉCOLES

La Friche à l'école est un programme de résidences d'artistes dans des écoles du quartier : une expérimentation avec 2 écoles et 4 classes du 3ème arrondissement de Marseille, impliquant 59 élèves, avec l'artiste Hélène Villovitch accompagnée par La Marelle.



ATELIERS THÉÂTRE COLLEGE BELLE DE MAI

Des ateliers théâtre menés par le Théâtre Massalia pour favoriser des parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves tout au long de l'année. Deux classes de 6° et 5° découvrent la pratique théâtrale et la fabrication d'un temps de monstration au plateau.

DANS LE TEMPS EXTRA SCOLAIRE

LA MARMITE À HISTOIRES

Tous les mardis matin un temps d'approfondissement de la langue Française et de socialisation du jeune enfant (2/ 3 ans), en partenariat avec Tout un monde.

PETITS MERCREDIS

Tous les mercredis hors vacances 2h30 d'atelier en compagnie d'un·e artiste pour les enfants à partir de 6 ans. En 2024, 30 séances ont été réalisées impliquant 394 enfants avec la complicité d'Altiplano, Adèle Pécout, Triangle-Astéride.



PRENDS LA PAUSE

Huit structures culturelles résidentes à la Friche impliquées dans des ateliers permanents le soir, le week-end et pendant les vacances à destination des adolescent·es du 3^{ème} arrondissement : 3200 jeunes pour des ateliers radio, rap, cuisine, arts numérique, éducation aux médias, boxe éducative, skateboard, tournoi de foot et de basket, sorties spectacles, cinéma, marionnette, arts plastiques etc.

TERRAIN COMMUN DES JEUNESSES A LA FRICHE

De 12 à 25 ans du cinéma aux arts numériques, de la marionnette au chant, en passant par la radio, la danse et la musique, 70 jeunes embarqués dans ces pratiques ont croisé leurs projets et rencontrer les publics lors d'un temps fort en juillet sur une soirée ON AIR.



ÉCHANGES DE PRATIQUES ET COOPÉRATIONS

L'équipe de médiation culturelle rencontre régulièrement d'autres professionnel·les lors de journées d'études et d'ateliers d'échanges de pratique.

Ces échanges se font entre professionnel·les locaux, nationaux et internationaux.

De la formation d'un groupe de médiateur·ices à l'échelle de la Friche à l'animation d'un réseau d'acteurs du champ social et culturel dans le 3^e arrondissement de Marseille en passant par l'implication dans le réseau national de la médiation BLA et enfin le réseau européen, les actions de coopération se déploient à toutes les échelles pour créer du commun entre professionnel·les et s'interroger sur les pratiques artistiques et culturelles dans le respect des droits culturels.

3.2- DES ESPACES DÉDIÉS AUX PRATIQUES

LE PLAYGROUND

Un espace de loisirs et de pratiques sportives devenu incontournable pour la jeunesse et les familles du quartier et plus largement du territoire. Il est ouvert tous les jours de 8H à 21H et animé par la présence quotidienne d'une équipe de médiateurs qui accompagnent les publics vers les nombreuses actions coconstruites avec les opérateurs culturels de la Friche.

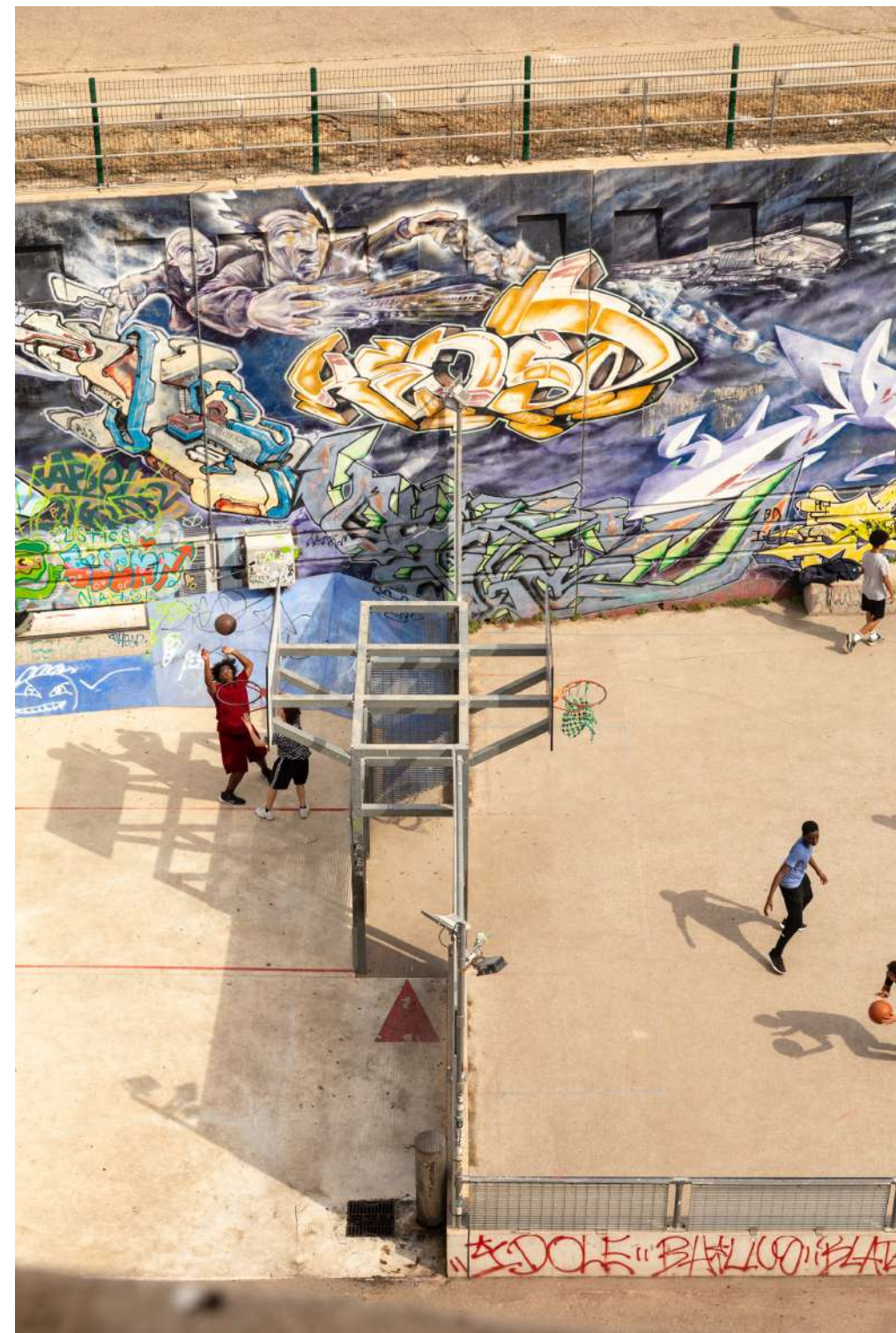
LA PLATEFORME JEUNESSE

Espace d'expérimentation, d'accompagnement, de pratiques artistiques et culturelles de 0 à 25 ans, la Plateforme est un espace multi projets de 700 m² dédié aux jeunes.

Grace à un travail partenarial entre structures culturelles et sociales, de nombreux projets sont initiés sous forme de stages et d'ateliers pluridisciplinaires dans trois espaces mutualisés de pratique (le Petit studio, le Local, l'Atelier).

Des actions d'accompagnement à l'emploi et d'insertion y sont menés en partenariat avec la Mission locale, l'ADDAP 13, et l'APELS.

La Plateforme est aussi un lieu ressource pour les professionnel·les et accueille les réunions des médiateur·ices œuvrant depuis la Friche, des rencontres entre acteurs sociaux et culturels (réseau du 2°/3°, cellule jeunesse), des formations, des réunions d'acteur·ices du territoire.



3.3- LES STRUCTURES INVESTIES DANS L'ACTION ET L'ÉDUCATION CULTURELLE À LA FRICHE

Un travail partenarial solide est mené au niveau des projets et des espaces dédiés à la jeunesse, permettant des actions pensées sur le long terme et la possibilité de créer des parcours culturels d'une grande diversité.

L'implication des structures résidentes de La Friche permet de travailler à des propositions coconstruites et de renforcer la cohésion d'équipe inter-Friche.

Structures culturelles résidentes :

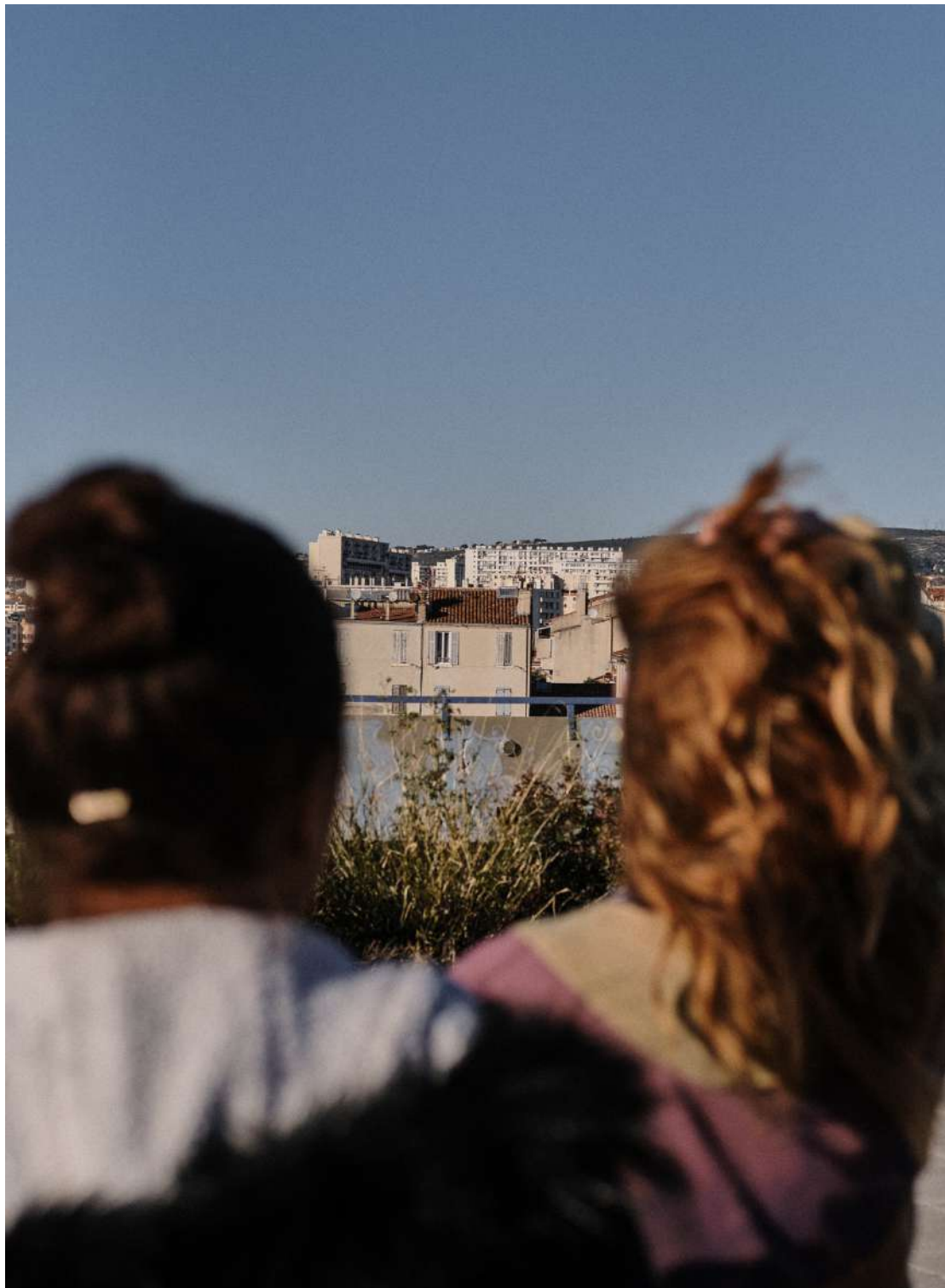
Accrorap / AMI / BSM / Chroniques / la Crèche / Dernier Cri / ERAC/ Euphonia-Radio Grenouille / Fraeme / Gmem / Le Goethe Institut / Les Grandes Tables / Les Instants Vidéos / Lieux Fictifs / La Marelle / Radio Galère / Théâtre de cuisine / Théâtre Massalia / Triangle – Astérides

Structures culturelles du territoire:

Fabrique des Communs Pédagogiques / Générrik Vapeur / Meta 2 / Pépins Production / Terrains Vagues / Sud Side / ZEF / MUCEM / Pole Media / Médiathèque Loubon /

Partenaires sociaux :

ADDAP 13/ L'AAJT / AFEV / APELS / Solidarisport/ Le centre social Belle de Mai / La Fraternité Belle de Mai / Familles en action / Le centre social St Mauront / Culture du coeur / l'agitateur culturel / Imaje Santé Ramina / Mot à mot / Centre social des Musardises, de Malpassé, de la Corderie, Kléber, Baussenque/ Because U art /Collectif Journée Mondiale des Réfugié.es / Ligue de l'Enseignement 13/ Marseille Passion Echecs /Tout un Monde / Union des Centres Sociaux / Mission Locale / Mot à Mot / PJJ / Ramina / le Valdocco / Wake up café /



4. LA FRICHE ACTRICE DE LA TRANSFORMATION URBAINE

LES OBJECTIFS D'INTÉRÊT GENERAL (SIEG)

- Piloter la gestion du patrimoine immobilier de la Friche la Belle de Mai et du Cinéma le Gyptis Par la réalisation d'opérations de Gros Entretien et de Renouvellement (GER)

Par la conduite d'opérations d'aménagement d'intérêt général et/ou permettant de faire émerger de nouveaux usages et/ou de consolider le modèle économique

Par la mobilisation des usagers et des partenaires dans les processus de d'aménagement, d'expérimentation et de sensibilisation en prenant en compte les besoins culturels et sociaux du territoire et la nécessité de s'inscrire dans un développement durable

Par la mise en œuvre d'un plan de transformation écologique du site visant à répondre à des enjeux de performance énergétique, de lutte contre le réchauffement climatique et de renforcement de la biodiversité, de gestion urbaine et de mobilité

Par la structuration d'une organisation optimisée et efficiente des interventions de maintenance

- Mettre des locaux à disposition d'acteurs résidents ou extérieurs dans le cadre d'occupations longues ou temporaires pour des activités de travail (bureau et ateliers) de stockage, de commerce ou d'accueil de publics (ERP)

En assurant les conditions de leur ordre de marche en termes de fourniture énergétique, de maintenance des installations générales, de sécurité des biens et des personnes, de propreté des espaces communs, de conciergerie et de gestion des déchets

*En proposant des services techniques complémentaires, d'ingénierie ou d'accompagnement
En veillant à ce que les activités hébergées participent à la réalisation des missions d'intérêt général et contribuent à un équilibre économique*

- Élaborer et développer un modèle économique mixte qui diversifie les ressources et optimise l'articulation financements publics et privés :

En concédant des droits d'utilisation pérenne pour des activités industrielles, commerciales et de services

En développant une activité de location d'espaces, de prestation de services techniques et d'ingénierie culturelle à l'échelle nationale et internationale

En mobilisant du mécénat, du partenariat et du parrainage

En se positionnant sur des financements spécifiques dans le cadre d'appels à projets et en organisant des consortiums de coopération mobilisant les champs de compétence de l'écosystème de la friche

LES MOYENS D'AGIR DE LA SCIC

Dans la perspective de réaliser les objectifs d'intérêt général posés dans le cadre des conventions SIEG, la société coopérative met en œuvre des moyens suivants :

- Conduites d'études et de travaux pour la réalisation d'aménagements
- Animation des communautés d'usagers·ères
- Organisation et mise en œuvre de l'exploitation du site de la Friche la Belle de Mai et du Cinéma Gyptis dans les domaines principaux de la maintenance, de la sécurité, de la propreté et de la gestion des déchets
- Gestion immobilière par la mise à dispositions d'espaces de travail dans le cadre de conventions d'occupations
- Initiation et réalisation d'actions de recherche et développement pour les communs urbains et l'innovation écologique et sociale
- Organisation d'une activité de privatisation événementielle
- Ingénierie de recherche de financements privés et publics (appels à projets, commande publique)
- Coopérations territoriales pour le développement économique

4.1- LES ACTIONS D'AMÉNAGEMENT MARQUANTES

TRAVAUX DE RÉAMÉNAGEMENT DE LA SALLE DUNES / CRÉATION DU LABOFRICHE

- Travaux de réagencement d'un local en vue de le transformer en un espace de recherche/actions en lien avec les transitions
- Contenu de l'opération : rénovation sobre caractérisée par le surcyclage de matériaux issus majoritairement des déchets et stocks dormant du site (3T), système de ventilation naturelle (puit provençal)

TRANSFORMATIONS À VISÉE ÉCOLOGIQUE

Lancement d'une étude globale des potentialités de désimperméabilisation et déconnexion pluviale

Étude financée par la Métropole comprenant :

- Une analyse diagnostic du fonctionnement hydraulique et pluvial de l'ensemble du site.
- Des tests de perméabilité
- Un projet à divers scénarii de désimperméabilisation/déconnexion pluviale, intégrant un fort volet de végétalisation.
- L'établissement d'un schéma directeur global de gestion des eaux pluviales permettant une gestion intégrée des eaux pluviales.



FOCUS ECONOMIES D'ENERGIES

Electricité

	C° année de référence en Mgwh	Consommation 2024	Taux de variation
41 rue Jobin	1834	1117,053	-39,09%
Villa 2013 + crèche	77	38,883	-49,50%
IMMS	113	95,249	-15,71%
Villa des auteurs *	5,56	19,326	247,59%
GYPTIS	258	79,193	-69,31%
Total périmètre CPE	2287,56	1349,704	-41,00%

- Hausse des consommations de la Villa des auteurs s'expliquant par l'installation d'une pompe à chaleur en remplacement d'une chaudière fuel en 2023

Gaz

	C° année de référence en Mgwh PCS	Consommation 2024	Taux de variation
41 rue Jobin	1348,5	710,17	-47,34%
IMMS*	331,75	43,25	-86,96%
Total périmètre CPE	1680,25	753,42	-55,16%

4.2- LA GESTION FONCIÈRE - OCCUPATIONS ET USAGES

En 2024, la société coopérative a assuré la gestion de la mise à dispositions de locaux à usage privatif au bénéfice de 68 structures et indépendants déployés sur une surface d'environ 15.000 m² dans le cadre de conventions d'occupations de 3 ans arrivant à échéance en juin 2024.

Le renouvellement des conventions pour une durée de 3 ans (à échéance de 2027) a été conduit dans le cadre des travaux de la commission CGPOU issue du conseil d'administration (catégorisations, application des nouvelles grilles de participation aux charges, refonte des modèles de convention avec notamment l'intégration de clauses RSO).

La même commission a élaboré et mis en œuvre les nouveaux protocoles d'attribution d'espaces vacants dans le cadre d'AMI (Appel à manifestation d'intérêts) ou de partages d'espaces en vue de favoriser la transparence sur les accueils de résidents à la Friche la Belle de Mai .

La société coopérative a également, mis à disposition des espaces mutualisés aux usages partagés avec un taux moyen d'occupation de

- **86% pour les espaces d'exposition**
- **57% pour les salles de spectacles et concert**
- **50% pour les salles de réunions**

Pour assurer ses mises à disposition la société coopérative a mis en œuvre les services correspondant à ses responsabilités de bailleur.

- Sûreté des biens et des personnes 7/7 et 24/24 (gardiennage et vidéosurveillance)
- Sécurité incendie
- Gestion des déchets (collecte, tri et enlèvement)
- Visites périodes de vérification et de contrôles techniques et électriques
- Gestion des accès
- Entretien des espaces extérieurs et végétalisés.
- Propreté des espaces communs et des sanitaires
- Service d'hygiène et éradication des nuisibles
- Propreté des espaces communs (circulation, extérieurs, sanitaire)
- Conciergerie (réception de courriers et de colis, orientation des usagers·ères, standard téléphonique général, accueil de livraisons, ...)
- Maintenance et réparation des bâtiments, des installations techniques (CVC, CTA, ...), des systèmes et moyens de secours selon le tableau joint en annexe
- Maintenance et infogérance des accès aux réseaux courants forts et courants faibles



FOCUS DES IMPACTS DU CONTRAT MULTI-TECHNIQUE

Mise en place d'un contrat de performance énergétique

Contrat définissant pour chaque type d'énergie une cible annuelle de consommation.

Redéfinition des cibles d'économies tous les ans (processus d'amélioration continue) en fonction de la performance atteinte.

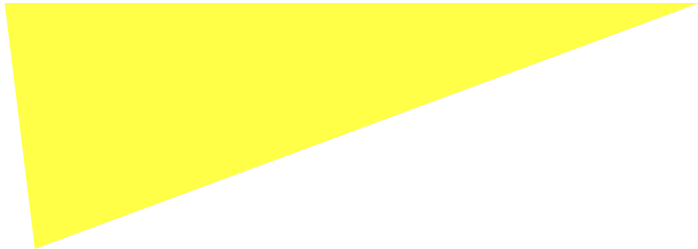
Mécanisme de partage des gains 50/50 en cas de surperformance par rapport aux objectifs.

Surconsommation par rapport à la cible prise en charge par le mainteneur (limitation du risque financier pour la Friche).

Ce contrat a permis les baisses de consommation suivantes (par rapport à l'année de référence 2019, dernière année d'exploitation complète, avant la mise en œuvre du contrat) :

- Electricité, baisse de 43.62 % (55.72% en intégrant la part d'énergie produite par la centrale de panneaux photovoltaïque, installée en février 2023, et autoconsommée sur site)
- Gaz, baisse de 24,94%
- Fuel : fin du recours à cette énergie fossile en 2023 avec suppression de la chaudière fuel de la villa des Auteurs dans le cadre des travaux du GER.

Ces économies permettent aujourd'hui d'être assez avancé par rapport aux objectifs du décret tertiaire, l'ensemble des consommations sont remontées sur la plateforme OPERAT de l'ADEME depuis 2022.



Mise en place d'un plan de comptage énergétique

Depuis novembre 2021, ce plan de comptage s'appuie sur des compteurs communiquant déployés dans les principaux bâtiments afin d'identifier plus finement les consommations électriques, de gaz et d'eau. Cela a permis d'identifier l'impact de l'utilisation des salles, notamment en fonction des saisons. Cela a également permis de constater la performance énergétique de chaque bâtiment.

Une maintenance suivie dans le cadre d'un contrat multi technique

Les opérations de maintenance préventive et corrective sont suivies grâce à un outil de GMAO déployé dans le cadre du contrat.

En 2023, 346 demandes d'intervention corrective et 460 opérations de maintenance préventive ont été réalisées.

Une exploitation très poussée de l'outil de gestion technique du bâtiment (gtb)

Le système de GTB permet le pilotage à distance et la programmation des équipements de CVC (chauffage, climatisation) en fonction de l'occupation effective des espaces (dont salles de spectacle).

Cette meilleure gestion de l'intermittence des usages a largement contribué aux baisses de consommation d'énergie constatée en 2023.

UNE INGÉNIERIE DE FINANCEMENT ET DE PARTENARIATS POUR ALLER PLUS LOIN

Pour participer à la transformation des usages et du bâti, des opportunités financières et partenariales apportées par la coopération européenne ont été identifiées.

- Par l'inscription de la Friche dans le réseau Trans Europe Halles en Juin 2023 et sa participation au groupe de travail « Sustainable buildings ». Elle aura donc préparé une candidature permettant la levée de fonds pour participer au schéma directeur des transitions. Programme *Driving Urban Transition – projet de coopération déposé en 2024*
- Le dépôt d'un projet FEDER ITI, permettant l'aménagement aux normes de la Salles Dues fut proposé dans le but de modifier sa fonction pour un espace dédié à la Recherche-action et à un accueil plus modulable d'usages. (Retoqué en 2024 car la Friche n'était pas encore dans le découpage QPV)

Par la préparation (et dépôt en Janvier 2024) d'une candidature Horizon Europe avec 10 partenaires dont AMU pour la recherche de nouvelles pratiques organisationnelles émanant des lieux culturels agissantes pour la transition écologique : Moyens qui permettrait un nomadisme d'usage, une modularité d'horaires de travail en saison estivale, développement d'un outils d'évaluation de progression à la redirection

En fin d'année 2023, la Ville de Marseille a apporté un soutien à la société coopérative pour le financement d'une mission d'AMO visant à produire un nouveau schéma directeur de résilience écologique afin de déployer une approche à horizon 2050 concernant les usages et les adaptations du lieu.

Phase 01 : Mise en œuvre d'ateliers de programmation prospectifs

Sur la base des études préalables déjà menées par la Friche et ses partenaires, réalisation d'études permettant de structurer une projection stratégique visant à répondre aux enjeux de transition résiliente face au changement climatique.

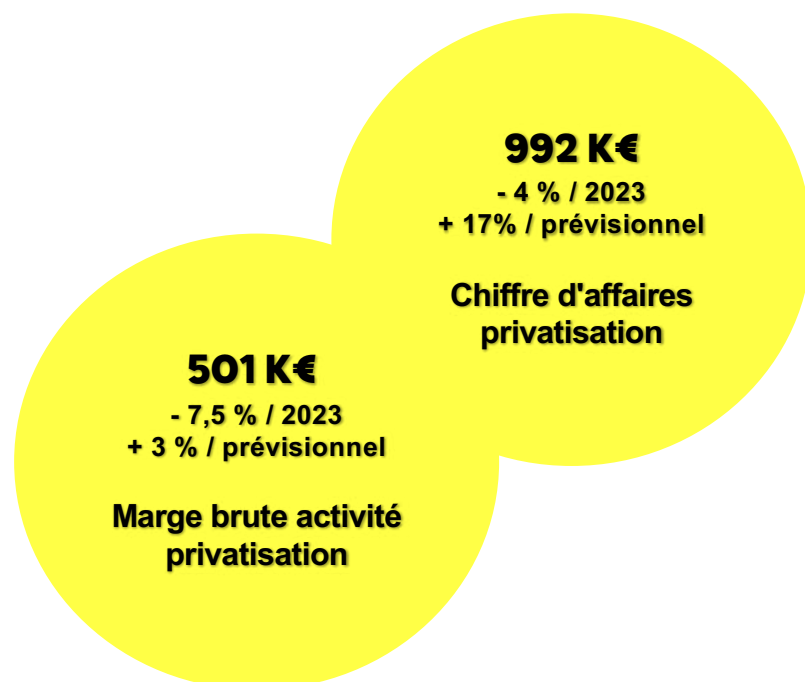
1. Synthèse d'état des lieux transversal
2. Mise en œuvre d'ateliers prospectifs impliquant les usagers au sens large
3. Élaboration de 2 scenarii d'intervention contrastés : transition ou redirection ?
4. Atelier de restitution, échanges avec les partenaires et choix du scenario

Phase 02 : Élaboration du Schéma (re-)Directeur de la Friche : programmation de redirection écologique des espaces bâtis et non bâtis

1. Applications sur les espaces bâtis : programmation de travaux aux horizons 2030 et 2050
2. Applications sur les espaces non bâtis
3. Chiffrage des interventions sur la base des pré-programmes établis ci-avant, une estimation des coûts de travaux, honoraires et frais divers sera établie et permettra à la SCIC de mettre en perspective technico-financière les opérations à programmer.
4. Feuille de route opérationnelle
5. Assistance à la mise en forme artistique du document partagé

4.3- LE DÉVELOPPEMENT DU MODÈLE ÉCONOMIQUE ET LA DIVERSIFICATION DES RESSOURCES

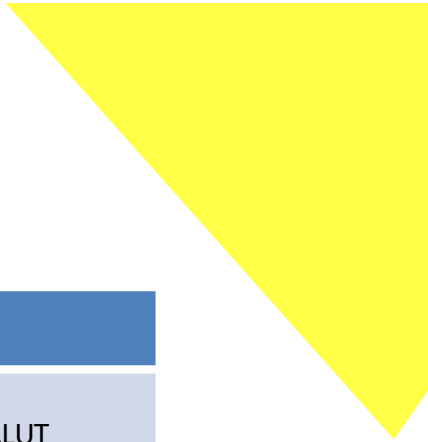
L'évolution des ressources propres de la société coopérative a été marquée par un maintien relatif du volume d'activité et de chiffre d'affaires par rapport à 2023 malgré un contexte général plus difficile



L'activité s'est structurée et consolidée grâce à :

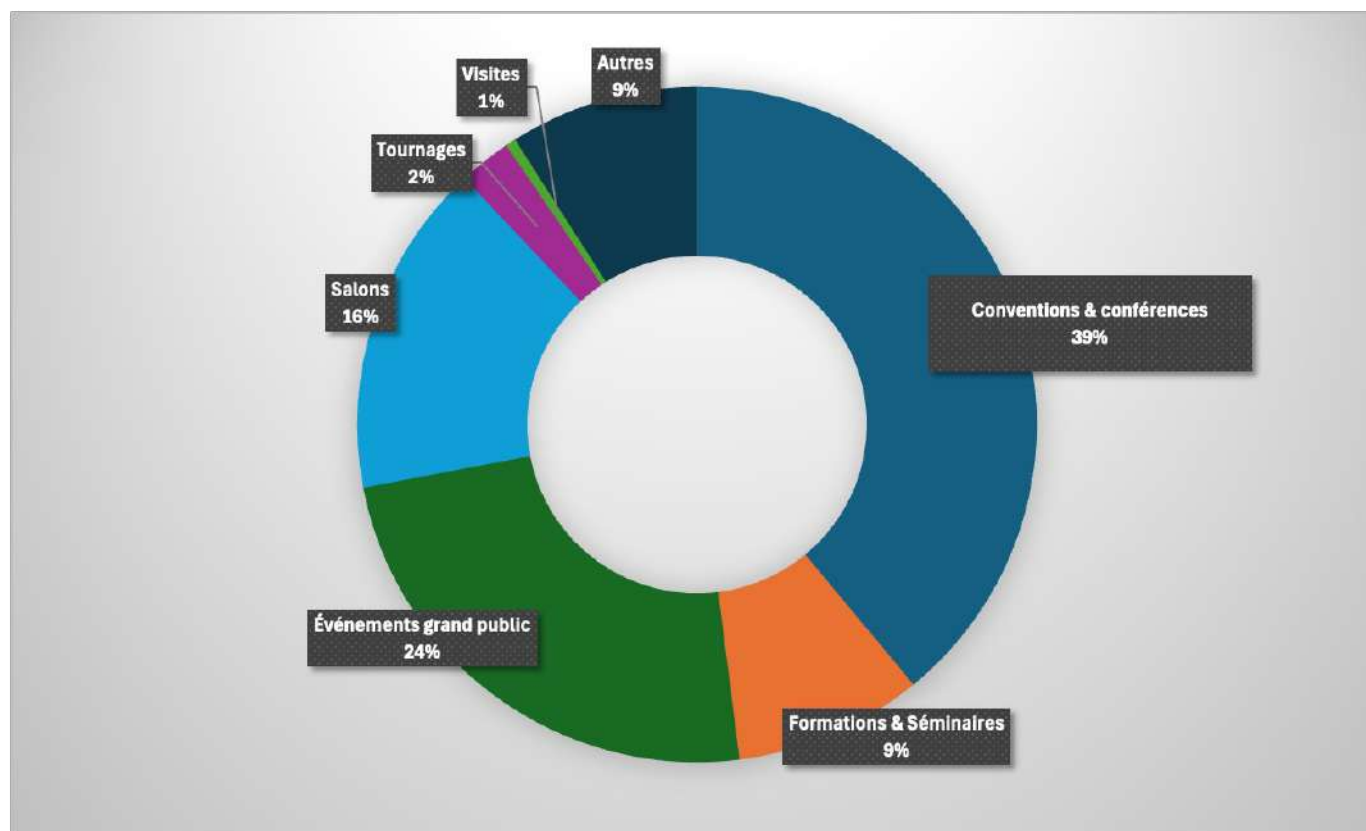
- La mise à jour des documents de communication dédiés
- La création d'une plaquette d'ateliers et d'activités
- Le développement des visites
- L'ingénierie technique spécifique accru pour améliorer la qualité des offres
- L'enrichissement du fichier clients entreprises locales, agences, associations, entreprises ESS, associations
- L'augmentation des collaborations avec des entreprises / partenaires / prestataires locaux
- L'amélioration des suivis des demandes et des analyses des données
- La consolidation et la fidélisation des équipes techniques
- La présence et la participation aux salons professionnels et rencontres d'affaires (notamment MUSEVA)
- 81 dossiers réalisés sur 389 devis produits

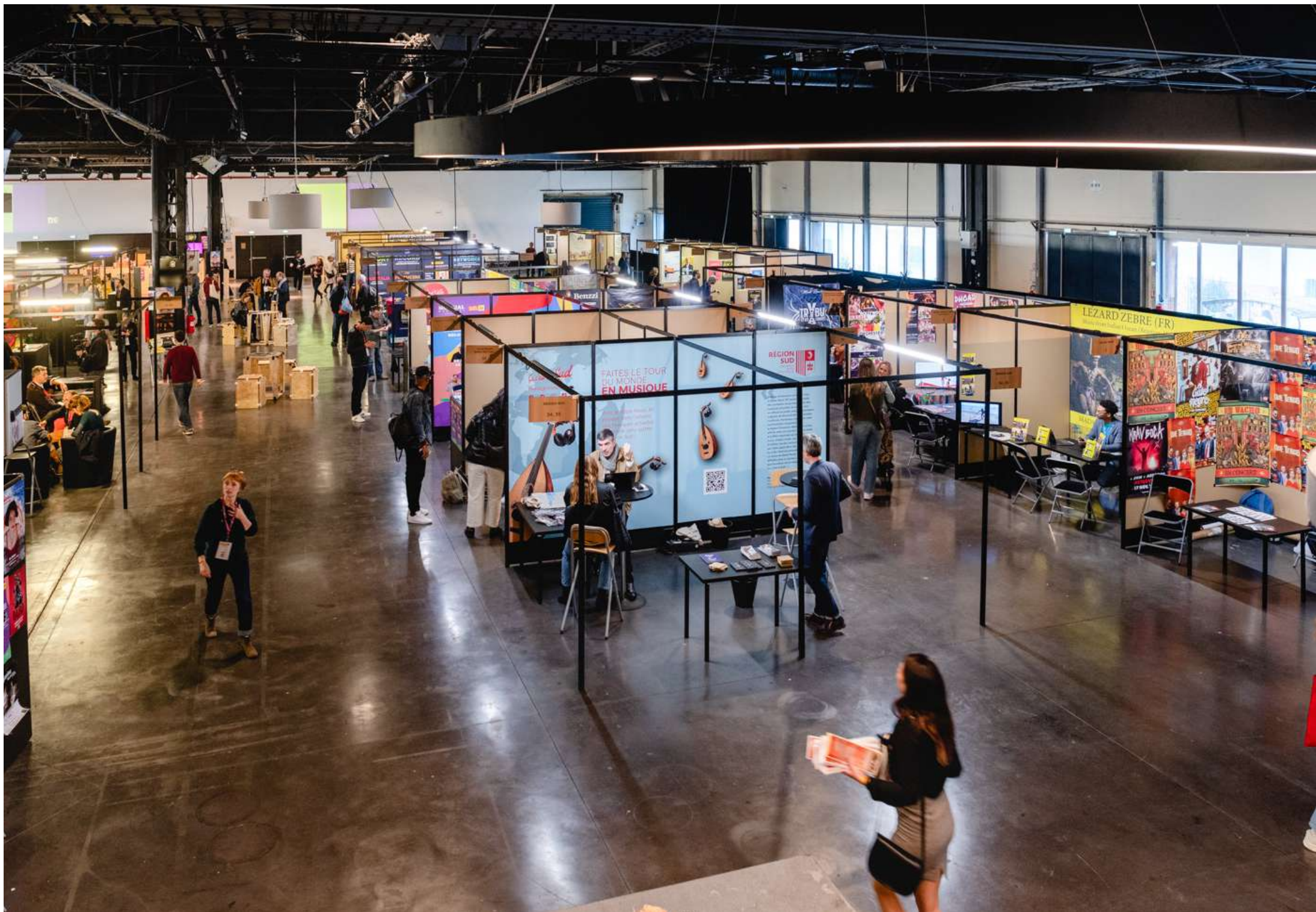




Typologie d'évènements	Part dans l'activité	Références
<u>EVENEMENTS ENGAGES A IMPACT</u>	12%	• CREIA PACA • FONDATION ARMEE DU SALUT • FRESQUE DU CLIMAT • FEDERATION DES ACTEURS DE LA SOLIDARITE • SOS MEDITERRANNEE • ADAPT 13
<u>EVENEMENTS PROGRAMMATION</u>	21%	• BABEL XP • AFTER PRIDE • SO GOOD • DAMSO – SESSION D’ECOUTE • RETHINK VINTAGE • CHRONIQUES (MARCHE DES IMAGINAIRES NUMERIQUES)
EVENEMENTS INSTITUTIONNELS	12%	• AGENCE REGIONALE DE SANTE • METROPOLE • UNIVERSITE MARSEILLE • VILLE DE MARSEILLE • DIRECTION DE LA PROTECTION JUDICIAIRE ET DE LA JEUNESSE
EVENEMENTS PROFESSIONNELS	54%	• SUEZ • LUCCA (Prochaine escale) • CREDIT MUTUEL • EIFFAGE • FORD (Oreca/Facets)

REPARTITION DU CHIFFRE D'AFFAIRES DES PRIVATISATIONS





4.4- INGENIERIE ET RECHERCHE DE FINANCEMENTS

La société coopérative a poursuivi en 2024 sa recherche de fonds dans la perspective de soutenir des expérimentations et des développements dans le champ des transitions écologiques et de de l'innovation sociale.

Les réponses à des appels à projet en consortium avec des porteurs issus du réseau de partenaires constitué ces dernières années a donné lieu à l'obtention de nouveaux financements européens en fin d'année 2024.

Ces projets seront conduits et déployés dans les 3 et 4 prochaines années.

- **Projet Emmcino (programme Horizon):**
Transformation des ICC pour une transition écologique
- **Projet CO-GOV (programme Erasmus +) :**
Connaissance des modèles de gouvernance participative durable
- **Projet Crea-Connect (programme Creative Europe) :** Connection de tiers-lieux européens à travers des activités d'incubation
- **Match (programme Creative Europe) :**
Engagement social face aux changements climatiques par la pratique et la résidence artistique
- **COPED (Driving Urban Transition :** Création de communautés coopératives de production d'énergies positive grâce aux lieux culturels urbains.

L'ingénierie de développement porté par la société coopérative a également donné abouti à ce que le consortium national piloté par la Friche, regroupant le laboratoire de recherche Origens, Universcience, le Citron Jaune, le Musée de Grenoble, l'Observatoire des politiques culturelles, l'ISTS, le CEREMA, soit lauréat du programme "Alternatives vertes 2 - France 20230" pour la conduite d'un projet sur 3 ans visant à mettre en application la redirection écologique des équipements culturels.

La société coopérative a engagé une mission d'accompagnement auprès de l'agence Equanity pour le développement de sa stratégie de collecte de fonds en mécénat (construction du plaidoyer, identification des cercles de donateurs, engagement des démarches, ...).

Cette mission a donné lieu à la structuration d'une stratégie et la production de discours de mobilisation autour d'axes porteurs et le transfert d'outils méthodologiques.

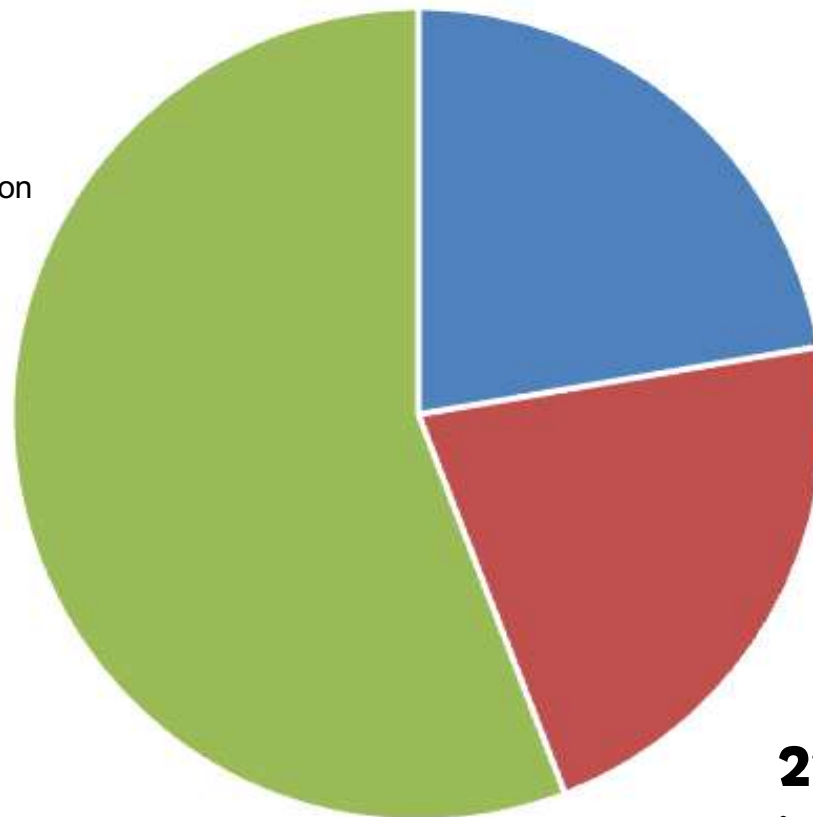
LE MODÈLE ÉCONOMIQUE DE LA SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE EN 2024

(HORS INVESTISSEMENTS)

56 % subventions de compensation

SIEG :

- Ville de Marseille
- Région Sud
- Etat DRAC
- Département BDR



22 % ressources liées à l'exploitation du lieu :

- Participations aux charges
- Loyers
- Privatisations événementielles

22 % ressources liées aux projets :

- Billetterie
- Refacturations coproduction
- Subventions spécifiques projets et AAP

5. LA FRICHE TERRITOIRE APPRENANT ET SOLIDAIRE



LES OBJECTIFS D'INTÉRÊT GENERAL (SIEG)

- Animer un service d'accueil, d'hospitalité et de médiation culturelle et sociale sur les temps d'ouverture de la Friche la Belle de Mai avec l'appui et le partenariat des structures intervenant sur le quartier dans une perspective inclusive
- Favoriser l'accueil et l'hébergement à la Friche d'opérateurs intervenant dans le champ de la formation, de l'insertion professionnelle, et de l'accompagnement à l'entrepreneuriat
- Activer et animer des parcours d'insertion mobilisant l'écosystème interne et externe de la Friche pour conduire un large spectre d'actions à destination de différents publics cibles : découverte métiers, orientation, chantiers éducatifs, remobilisation et levée de freins, immersion et mise en situation professionnelle, amélioration de l'employabilité, apprentissage, qualification et professionnalisation, incubation et accélération d'initiatives entrepreneuriales.
- Mettre en visibilité l'offre de formation et d'insertion auprès des acteurs institutionnels et des publics
- Promouvoir l'insertion, l'inclusion et la diversité au sein des des acteurs de la Friche dans le cadre des processus de recrutement s'appuyant sur les ressources du territoire
- Accompagner les démarches de recherche et de développement dans le domaine de l'innovation sociale permettant d'offrir des solutions ou des services nouveaux à la population

LES MOYENS D'AGIR DE LA SCIC

Dans la perspective de réaliser les objectifs d'intérêt général posés dans le cadre des conventions SIEG, la société coopérative met en œuvre des moyens suivants :

- Organisation d'un service d'accueil, d'hospitalité et de conciergerie
- Organisation d'un service de médiation sociale et de prévention
- Animation et facilitation des communautés de partenaires et d'usagers·ères
- Ingénierie de recherche
- Ingénierie de financement
- Conduite de diagnostics territoriaux
- Appui en communication

5.1- LA FRICHE TOUS LES JOURS, TOUTE L'ANNÉE POUR TOUT LE MONDE

L'HOSPITALITE AU CŒUR DE LA VIE DU LIEU

L'ouverture continue et permanente des espaces extérieurs de la Friche, comme espaces publics à l'intérieur d'un espace privé, est l'une des facettes les plus visibles de l'attention portée à l'hospitalité et l'accueil inconditionnel. Toute l'année, les équipes accueillent, orientent les usagers et les publics à partir de la Cour Jobin ou de la conciergerie dans ce lieu de vie - vers l'ensemble du site et espaces de diffusion.

À cette dynamique hospitalière et inclusive s'adosse un travail de fond pour déployer la vie commerciale du rez-de-chaussée de la Tour. Les réflexions sur la Salle des machines s'amplifient alors, en complicité des équipes des Grandes tables et de la Librairie.

UN DEFI SUR LE REZ-DE-CHAUSSEE DE LA TOUR

Sur le local commercial, plusieurs expérimentations entrent alors à l'œuvre, de la brocante éphémère (Richard) à la location événementielle du local. Ces perspectives futures se font en complicité avec les acteurs économiques du territoire comme la cellule commerce de la Ville de Marseille, suite à un diagnostic de territoire par Intermade.

Cette réflexion sur l'offre de service du rez-de-chaussée de la Tour inclut l'idée d'une librairie-concept store, questionne les enjeux de petite restauration et l'usage du coworking. Comment mêler les usages, avec hospitalité tout en orientant les publics vers la programmation et l'accompagnement solidaire ? Les travaux menés par les professionnel·les de la SCIC sont partagés aux sociétaires à l'occasion du séminaire annuel afin qu'ils puissent témoigner de leur maîtrise d'usage.

LA BILLETTERIE POUR MIEUX CONNAITRE LES USAGER·ES DU SITE

Comment gérer la relation à nos usager·es ? Nous équipons petit à petit la Friche de nouveaux logiciels permettant l'analyse des données billetterie et contacts. Ainsi, les équipes peuvent plus facilement identifier les usager·es du lieu, les recontacter, dans le but de les fidéliser. La mise en place d'outil comme le **Ticket toit**, outil de fidélisation, créateur de lien avec les voisin·es est cruciale dans cette analyse.

Créé en 2022, ce dispositif permet aux habitant·es de la Belle de Mai et des rues avoisinantes de la Friche d'assister gratuitement à toute la saison ON AIR accompagnés d'une personne de leur choix. Depuis un an, il permet également d'assister gratuitement à une multitude d'activités durant toute l'année comme les expositions, des concerts ou autres propositions et donne droit au tarif réduit aux séances du cinéma de la Friche, Le Gyptis. En 2024, il a permis 3233 entrées sur tout l'été sur le toit terrasse.

Il est également confié à des associations à vocation sociale du département et à des habitant·es du 3^{ème} arrondissement qui, pour des raisons sociales et / ou économiques se sentiraient éloignées de ces propositions.

En 2024, 75 structures sociales – centres sociaux, maison de l'enfance, hébergements d'urgence, ont pu remettre ces tickets à leurs bénéficiaires.



LE RECIT DE LA FRICHE : UNE STRATEGIE EDITORIALE POUR RACONTER L'APRÈS

Après la rédaction de "Futurs communs - Schéma d'orientation coopératif" en 2020, document fondateur qui décrypte et décrit cette coopérative engagée, un nouveau travail de fond s'enclenche sur le récit de la Friche. Une démarche de catégorisation simplifie la compréhension des axes du projet culturel et social de la Friche et écrit le chapitre des vingt prochaines années. Objectif automne 2025 avec une mise en partage et une mise à jour de l'ensemble des supports de communication.

En complément de ce travail de récit de la Friche, la documentation des coulisses de la création artistique est réalisée grâce à des articles réguliers sur le magazine du site internet. La vie coopérative se raconte également via une valorisation des structures résidentes (série de vidéo Vues de l'intérieur).

Régulièrement, les projets européens ou liés à l'innovation sociale sont relayés sur les réseaux sociaux ou dans la presse (notamment grâce à des partenariats comme Pioche Magazine).

LA FRICHE C'EST

- Un lieu d'histoire
- Un lieu coopératif
- Un lieu d'événements
- Un lieu de création
- Un lieu de vies
- Un lieu laboratoire
- Un lieu apprenant

IMPACT DES ACTIONS DE COMMUNICATION

Depuis 2023 se déploie tout au long de l'année une campagne de communication d'identité. Décrivant la Friche comme un lieu ouvert "Tous les jours toute l'année, pour tout le monde", elle déploie à 360° une information destinée au grand public et aux professionnel·les sur les projets & engagements de la Friche la Belle de Mai, sur la vie du lieu mais également sur les événements publics qui s'y déroulent, qu'ils soient accueillis ou coproduits.

Cette stratégie de communication, à l'échelle du quartier, du troisième arrondissement mais aussi du centre de Marseille et Aix-en-Provence se traduit par une campagne d'affichage, un dépliant tous les 4 mois, des campagnes sur les réseaux sociaux et des partenariats avec la presse locale (La Provence, Radio Grenouille, Zébuline...)

Facebook : Abonné·es : 84k Impression : 4,6M / **Instagram** : Abonné·es : 66,6k
Impressions : 3M / **Linkedin** : 22,5K followers / **Site web** : 134 K



LA LIBRAIRIE DE LA FRICHE, UNE LIBRAIRIE DE QUARTIER

Après 10 années de cycle de vie, le projet de librairie débute en 2024 une réflexion sur le redéploiement de son activité et de son modèle appelant à une nouvelle organisation, des nouveaux aménagements et une offre aux publics étendue. L'année 2024 marque une première étape à l'élargissement de l'offre avec une augmentation de la fréquentation et du chiffre d'affaires, et une restructuration importante :

Mise à plat des stocks, meilleure gestion des retours et des achats.

Réorientation de l'offre, accompagnée d'une augmentation des événements.

Optimisation de l'aménagement de la librairie pour mieux répondre aux besoins du public.

Une diversification de l'offre : recherches de produits culturels comme de la papeterie, des céramiques d'artisans locaux et des produits upcyclés.

Une librairie qui fait écho à toutes les voix

La librairie se construit comme un espace inclusif. Elle s'engage notamment auprès des :

- **Voix féministes, LGBT et queer** : affirmant la diversité et la pluralité des identités et des vécus (ex : *Marseille trop puissante*, éd. Hors d'Atteinte ; *Et vos corps seront caillasses*, Joëlle Sambi, éd. de l'Arche ; *Transform*).
- **Voix engagées dans les problématiques sociétales** : explorant les enjeux philosophiques, écologiques et sociaux (*Pour une culture des transitions*, Raphaël Besson, éd. Lucas ; *Apian*, Aladin Boriol, éd. Caim).

Un espace de fête et d'expérimentation culturelle

La librairie est aussi un lieu festif, ouvert aux enfants et aux adultes, notamment à travers la bande dessinée et la littérature jeunesse. En 2024, nous avons développé une programmation inventive et participative, incluant :

- **Animations autour du livre jeunesse** : quizz, projections et DJ sets (*Ducky Coco*, Anouk Ricard, éd. 2024 ; *Jeanjambe et le mystère des profondeurs*, Mathias Picard, éd. 2024).
- **Événements thématiques** en collaboration avec des associations et festivals (*Partir en Livre* avec le BIM Festival, *Le PLJM* avec 4 écoles du quartier).

Une dynamique collective et engagée

La librairie se construit avec et pour le public, comme une structure ouverte et évolutive.

Nous avons organisé en 2024 : **17 événements** autour du livre, en partenariat avec des éditeurs indépendants (2024, Hors d'Atteinte, L'Arche, L'Articho...), des associations (*Transform*, *Je Crains Déguin*...), des festivals (*So Good*...) et des structures permanentes de la Friche (*Alphabetville*, *Fraeme*, *Le Dernier Cri*). En tout, **1 176 personnes** ont participé à ces rencontres.



5.2- SOLIDARITÉS, MÉDIATION SOCIALE ET PRÉVENTION

Accessibilité & Soins aux usager·es

Sur le plan de l'accessibilité aux personnes porteuses de handicap, nous avons obtenu un premier financement nous permettant notamment l'acquisition de gilets vibrants pour permettre une expérience sensorielle inédite aux personnes sourdes et malentendantes, des dispositifs adaptés pour parcourir les expositions (loupes, sièges, visite LSF), le rééquipement des points d'accueil pour une meilleure lecture de nos informations.

De nouveaux partenariats clés nous permettent un soin accru aux usager·es, notamment Plus belle la nuit et Addiction Méditerranée (sur la réduction des risques et la prévention à l'usage de drogue), ou encore l'association INCITTA (sur la prise en compte de la souffrance psychosociale des jeunes en lien avec le cadre de vie).

Lutte contre les discriminations

En mettant en place des mesures préventives tel que la campagne de lutte contre les discriminations affichées pendant On air, la Friche affirme son engagement.

Ici pas de place pour le racisme, le sexisme, l'homophobie, la transphobie, le validisme et la violence

Notamment grâce à des partenariats avec des associations comme « Pas peu fière » (engagée contre l'homophobie), le Planning familial, ou encore SAFER par lequel les équipes de la SCIC ET de la sécurité sont formées aux VHSS (violences et harcèlements sexistes et sexuels).

Accompagnement des situations de conflit

À travers la création d'un pôle dédié à la médiation sociale et prévention et par la prolongation d'un partenariat pour la bientôt troisième année avec la Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, la Friche se structure autour de la prévention des situations conflictuelles.

Un nouveau partenariat avec l'institut des métiers de la formation du travail social va nous permettre de nous outiller pour repérer les situations fragiles pouvant favoriser les actes délinquants et accompagner socio éducativement les parcours de vie.

5.3- LA FORMATION PROFESSIONNELLE

La vitalité culturelle et éducative de l'écosystème de la Friche a façonné un **territoire apprenant** où la formation formelle ou informelle, le partage des savoirs par le faire ou le pair à pair offrent au quotidien à des usagers et des publics d'horizons divers l'opportunité de "grandir".

La Société coopérative favorise et accompagne l'action de nombreux·euses acteur·ices impliqué·es dans **des parcours de formations qualifiants initiaux et continus** en profitant de multiples possibilités d'immersion et de mise en situation.

Depuis 2015, les bâtiments de l'IMMS abritent le CFA des métiers techniques du spectacle ainsi qu'une partie du cursus de l'ERACM. De nombreux autres acteurs résidents de la Friche déploient également des **cycles de formation professionnelle dans différents champs artistiques ou culturels** parmi lesquels on peut citer l'AMI, Zinc, Euphonia-Radio Grenouille, Théâtre de Cuisine, la Réplique, Lieux Fictifs. Depuis son installation Intermade complète cette offre de la Friche **dans le champ de l'Economie Sociale et Solidaire** et a rejoint l'AMI dans **l'accompagnement des acteurs et l'incubation de projets entrepreneuriaux**. En 2022, la Friche a également accueilli d'autres acteurs tels que la FAIAR, l'Observatoire des Politiques culturelles et Sud Tiers Lieux pour des sessions de formation.

Les ressources artistiques de plusieurs acteurs sont également mobilisées pour porter **des projets singuliers et engagés dans l'insertion de publics en difficulté** (projet Sup de Sub de LFKS et projets de Lieux Fictifs en lien avec le milieu carcéral).



5.4- L'INSERTION ET L'INCLUSION

De nombreux acteurs résidents placent l'insertion au cœur de leur projet entrepreneurial, en prenant l'exemple des Grandes Tables de la Friche dont l'investissement sur cette question a abouti à sa labellisation d'entreprise d'insertion. En octobre, une convention entre France Travail et la Mission locale a été signée pour placer la Friche au cœur des dynamiques d'insertion.

De nombreux autres exemples d'échelle plus ou moins modestes pourraient être cités, et notons que la Société coopérative continue de porter attention à l'insertion de futurs professionnels en accueillant sur des fonctions diverses 6 apprenants en contrat d'alternance (niveau Master) et 3 stagiaires en formation supérieure.

Elle s'est également attachée à structurer et organiser à l'échelle de la Friche l'accueil des stagiaires de 3ème des collèges de l'arrondissement pour favoriser la découverte métiers, la meilleure connaissance d'un équipement structurant et répondre à une attente de la communauté enseignante. Ainsi, 30 stagiaires ont été accueillis dans un parcours adossé à des temps passés au sein des différents services de la Société Coopérative et de 12 structures résidentes, en offrant un suivi individuel qualitatif et attentif.

Enfin l'activité et la vie de la Friche sont les terrains possibles de nombreuses mises en situation professionnelles. Depuis dix ans la Société Coopérative a poursuivi son partenariat avec l'ADDAP13 pour la conduite de chantiers d'insertion dans les domaines de la maintenance, de l'aménagement paysager ou de la médiation avec la participation de jeunes adultes, dont beaucoup fréquentent la Friche au quotidien.

5.5- L'INNOVATION SOCIALE ET LA RECHERCHE

PRÉFIGURATION DU LABOFRICHE

L'arrivée au sein de l'équipe salariée de la coopérative d'une personne en poste CIFRE (Mathilde Gouteux) et les opportunités des projets européens de recherche (T-FACTOR) ont révélé combien une **relation plus étroite avec le secteur scientifique permet de renforcer la capacité d'innovation de la Friche et la capitalisation de ses acquis.**

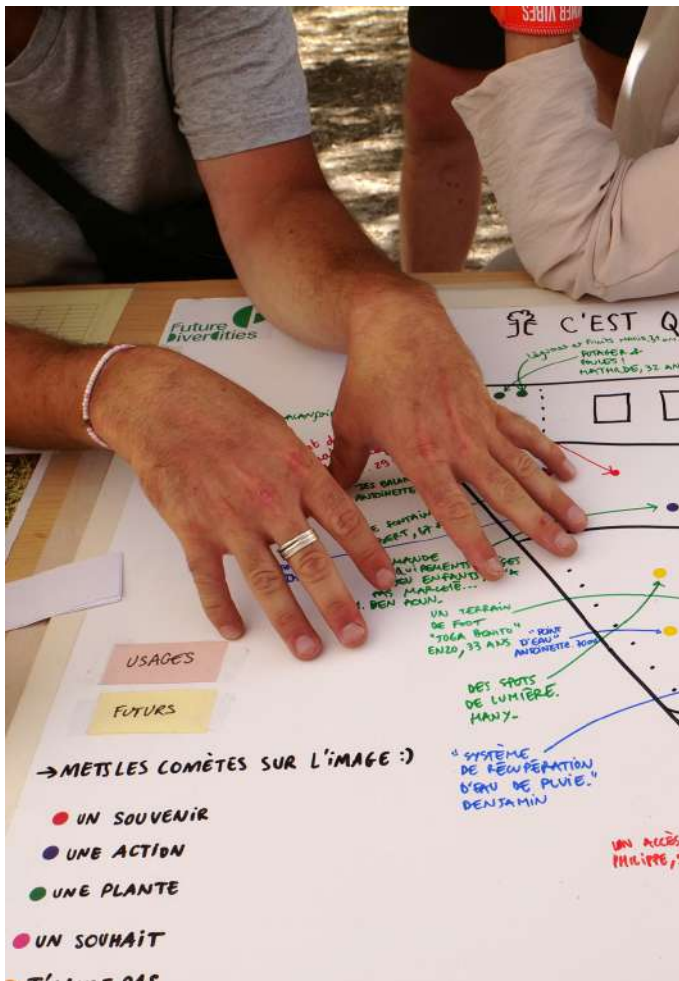
Le LaboFriche a vocation de permettre la réflexion autour d'enjeux sociaux, culturels, économiques et écologiques qui traversent la Friche en écho avec son territoire d'ancrage. Il est un espace de rencontres, d'échanges, permettant de croiser les savoirs scientifiques des chercheuses avec ceux des actrices du territoire, des artistes, des professionnels et les habitant·es du quartier afin de collectivement s'outiller pour répondre aux défis actuels. Ces actions prendront la forme d'enquêtes, d'ateliers participatifs, de rencontres ou de conférences.

Grâce aux financements de la Ville de Marseille apportés à la fin de l'année 2023, le LaboFriche prendra corps dans l'aménagement d'un lieu à la Friche (salle Dunes) dédié aux partages des savoirs et des expériences ancrés dans des recherches participatives.

Le lieu sera livré en début d'année 2025 après un processus qui impliquera un groupe de maîtrise d'usage associant la Ville, la cité des transitions, des acteurs transitionnels et des communautés agissantes.

Les fonctions du lieu permettront d'organiser des rencontres, des workshops et d'être un lieu ressource pour toutes les parties prenantes impliquées dans la recherche partagée pour expérimenter des solutions et faire émerger des initiatives.

COOPÉRATIONS TERRITORIALES ET ANIMATION DES COMMUNAUTÉS



Le projet Future Divercities

La Friche a pu co-développer un outil **d'étude d'impact** des projets culturels avec l'Université de Savonia et est actuellement en train de la tester à différentes échelles et sur les territoires pilotes européens. Cela alimentera les recherches du partenariat pour participer à la **transition écologique**, **construire des projets participatifs** en relation avec les territoires et pour la transformation des pratiques de production.

Aussi Future DiverCities a permis la production de Webinaires (et podcasts en 2024) sur les questions **d'écologies urbaines**, **d'accompagnement au changement** avec Trajna (Slovénie) et Innocamp (Pologne). Disponibles ici : <https://future-divercities.eu/resources/>

La collaboration entre SCIC et Chroniques dans le cadre de Future DiverCities a autorisé une recherche approfondie des pratiques participatives pour la recherche, avec des habitants, des élus et des opérateurs culturels du territoire, d'espaces vacants urbains à investir pour une pratique artistique mettant l'écologie et les communs au centre des conversations. Les équipes mobilisées pour la création de liens avec le territoire ont pu développer et tester avec l'Atelier des chercheurs un outils de cartographie sensible, aujourd'hui diffusé à l'échelle européenne.

Cet espace a été activé en 2024.

COOPÉRATIONS TERRITORIALES ET ANIMATION DES COMMUNAUTÉS

Nouvelles dynamiques territoriales

Depuis 2023, création d'une fonction de coopération de proximité, grâce au soutien de la Fondation de France pour 3 années pour faciliter depuis le quartier de la Belle de Mai *une démarche locale de transformation sociale, culturelle et démocratique dans la perspective de :*

- Créer des espaces de dialogue entre acteurs, institutions et habitant·e·s
- Renforcer les dynamiques collectives et les capacités d'action des habitant·e·s
- Soutenir les initiatives citoyennes via un **fonds contributif**
- Mettre en réseau les projets existants et mutualiser les ressources
- Produire une analyse partagée du territoire et des enjeux à long terme

Les principes d'action ont pu être élaborés plus finement au cours de l'année 2024 autour des points suivants:

- Analyse partagée du territoire
- Co-construction et coopération entre acteurs
- Participation active des habitant·e·s
- Itinérance et ouverture
- Création de lieux ressources

5 thématiques de travail

- **Un territoire de coopération** : méthodes, outils, gouvernance
- **Un territoire qui fait bouger les jeunes** : inclusion, mobilité, insertion
- **Un territoire qui fabrique les droits** : accès aux droits, dignité, solidarité
- **Un territoire de la maîtrise d'usage** : implication dans la fabrique urbaine
- **Un territoire hospitalier** : soin, culture, accueil, espaces communs

Les premiers résultats

- Structuration de **groupes de travail** (écologie, cuisine, mémoire...)
- Lancement de **plusieurs projets citoyens** financés par le fonds
- **Renforcement du lien** entre la Friche et les habitant·e·s du 3e arrondissement
- Création d'un **espace de coopération durable** entre acteurs culturels, sociaux et citoyens

Des outils concrets

- **Le Fonds Contributif depuis la Belle de Mai**: un soutien financier à l'initiative citoyenne, avec gouvernance partagée
- **La Petite Agora**: un lieu mis à disposition des projets locaux pour se rencontrer, s'organiser, expérimenter

An aerial photograph of a large, crowded rooftop terrace. In the foreground, a prominent feature is a wide, winding ramp or walkway with a metal railing, curving through the space. The terrace is filled with many people, some standing, some sitting on benches or the ground. In the background, a dense urban landscape is visible, with various buildings and a large dome-shaped structure. The sky is hazy, and the overall color palette is dominated by warm, yellowish tones. A dark, irregularly shaped graphic element is overlaid on the center of the image, containing white text.

FRICHE LA BELLE DE MAI



VILLE DE
MARSEILLE

RÉGION
SUD



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



ANNEXES INDICATEURS

Indicateurs production	TOTAL FRICHE	TOTAL HORS FRICHE
Programmation & diffusion		
Nbre d'expositions organisées	29,00	36,00
Nbre de jours d'exposition	832,00	1 076,00
Nbre de spectacles accueillis	283,00	77,00
Nbre de représentations accueillies	250,00	33,00
Nbre de spectacles en tournée	-	43,00
Nbre de représentations en tournée	-	203,00
Nbre autres évènements (performances, rencontres, projections, ...)	423,00	187,00
Nbre de créations produites	12,00	21,00
Nbre artistes ou collectifs programmés	1 330,00	106,00
Nbre de films projetés	235,00	14,00
Nbre de séances projetées	880,00	20,00
Nbre de partenaires et coproducteurs	519,00	183,00
Fréquentation		
Fréquentation expositions	83 469,00	54 050,00
Fréquentation spectacle	114 072,00	476 173,00
Fréquentation cinéma	26 691,00	1 255,00
Fréquentation autres évènements	17 276,00	114 646,00
Audience média	120,00	-
Audience réseaux sociaux	50 374,00	-
Résidences et créations		
Nbre de partenaires et coproducteurs	519,00	183,00
Nbre d'artistes en résidence	1 291,00	223,00
Nbre de jours en résidence	4 735,00	693,00
Publications		
Nbre d'ouvrages ou catalogues édités	37,00	1,00
Nbre d'exemplaires édités	18 940,00	100,00
Nbre de partenaires et coproducteurs	519,00	183,00
Nbre d'artistes ou ateur·rices publiés·es	41,00	-

Indicateurs action culturelle et formation	TOTAL FRICHE
Actions culturelles sur temps scolaire	TOTAL
Nbre d'actions culturelles	551
Nbre heures d'actions culturelles	2 225
Nbre d'établissements partenaires	238
Fréquentation actions culturelles	14 941
Montant budget dispositifs publics spécifiques	35 400
Montant budget autres participations	75 693
Actions culturelles hors temps scolaire	TOTAL
Nbre d'actions culturelles HTS	991
Nbre heures d'actions culturelles HTS	5 981
Nbre de partenaires hors scolaire HTS	85
Fréquentation actions culturelles HTS	15 292
Montant budget autres participations HTS	20 030
Formation et insertion professionnelle	TOTAL
Nbre d'actions de formation et insertion	310
Volume actions formation et insertion	9 066
Nbre de partenaires formation et insertion	243
Nbre de bénéficiaires formation et insertion	2 248