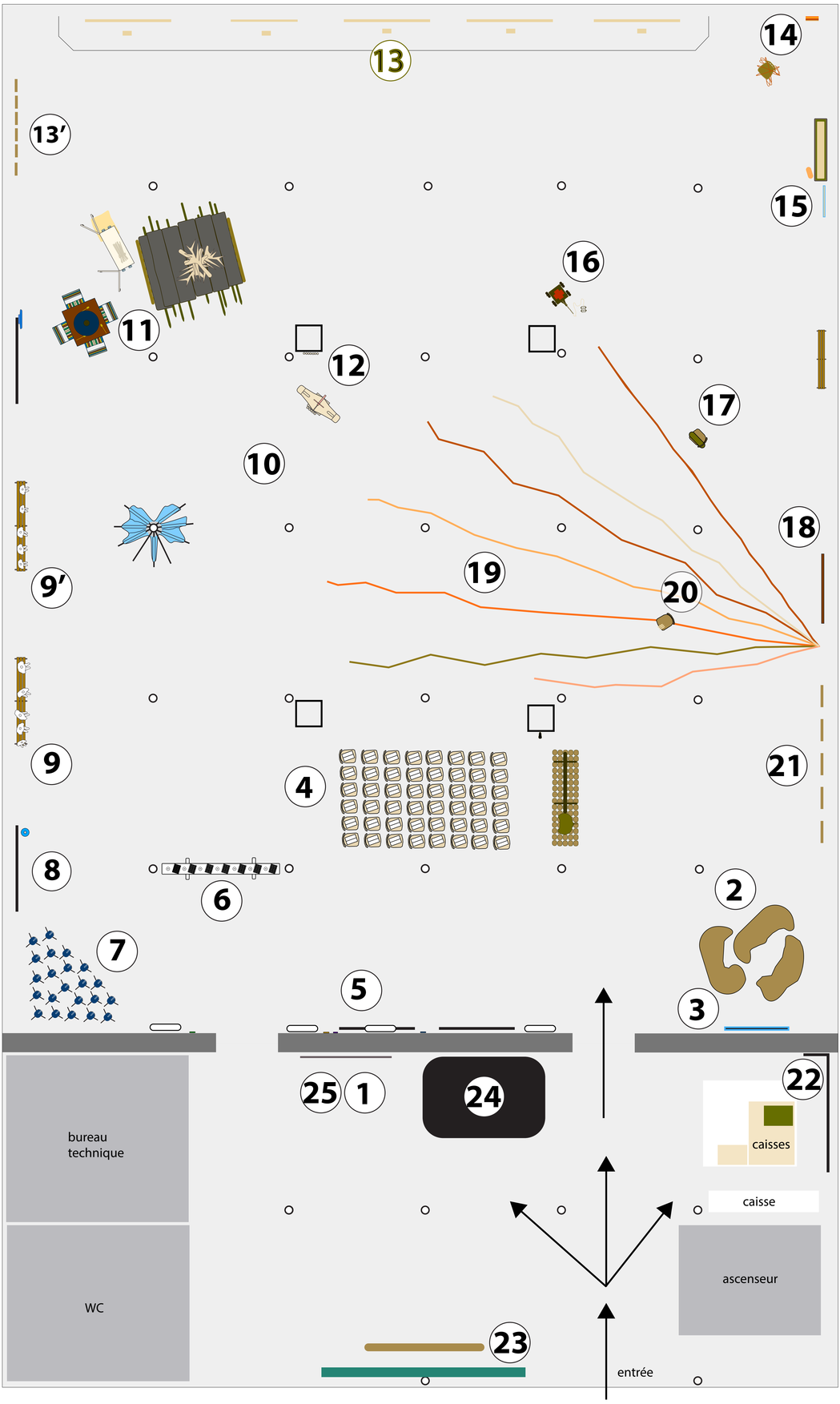


LFKs – contact@lfks.net — tel : +33 6 19 61 03 11

La vie farpaite

une exposition de LFKs sur deux lieux à la Friche la Belle de Mai à partir du 24 octobre 2026. Lieu 1 : la tour R+3

2. Chevaux de guerre
Trois sculptures
2008 - 50x210x130cm ; 50x170x120cm ; 60x200x120cm
Réalisé pour : CCN La Rochelle - Centre Pompidou, Paris (FR)
équidés mutants couchés. Bois et polyuréthane, peau de cheval

3. La Vie farpaite
Lettrage néon de lumière bleue
2013 - 16x140 cm
Réalisé pour : Festival d'Avignon (FR)

4. L'école des camps
Installation de taille modulable
2010 - 300x300x735cm
Réalisé pour : Centre Européen des arts - Hellerau Dresden (DE)
dans la version exposée : 48 chaises en bois noir, 48 maquettes de tente familiale HCR, tableau d'école avec motif recto et verso, pirogue, carabine Remington 700P 1962, 70 lingots de fonte brute, sable blanc

5. Relapse
Composition murale
Jeanne normale
2 estampes numériques
2012 - chacune 100x205cm
Réalisé pour : Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (FR)
pour chacune : une image extraite d'un classique du cinéma ayant le procès de Jeanne d'Arc en sujet — ici, « La passion de Jeanne d'Arc », Carl Theodor Dreyer, 1928 — placée derrière un panneau signalétique routier de la gamme dite « normale ». Tirage unique. (La série entière est composée de quatre estampes numériques.)
Sacs
4 peintures-sculptures
2015 - 116x110cm
Réalisé pour : PAA, Linz (AT)
quatre peintures murales sur sacs de transport en grosse toile, ouverts et rigidifiés. Peinture à la cire, pigments de Syrie et paraffine
Disques -
5 peintures-sculptures
2016 - deux disques de 13cm, trois disques de 20cm
Réalisé pour : PAA, Linz (AT)
cinq disques monochromes uniques en bois et cire, pigments de Syrie.

6. Jim Crow
Sculpture
2013 - 370x114x70cm
Réalisé pour : Festival d'Avignon (FR)
sept clarinettes et sept cages en bois et toile de coton contenant de la laine de chien, fixées sur un madrier en douglas, lui-même posé sur tréteaux agricoles bas ; chacun de ces trois éléments est enfermé dans une housse sur mesure en drap de coton blanc

7. Nature morte
Installation
2010 - 385x193x310cm
Réalisé pour : deSingel, Anvers (BE)
vingt-deux casques de CRS, vingt-deux paires de testicules avec poils, vingt-deux supports réglables.

8. Hélas, quel malheur pour moi !
Peinture et composition murale
2022 - 149x223cm
copie de tapisserie ancienne représentant une chasse à courre, portrait photographique de deux enfants, imprimé sur toile, pompons de couleur, barre de support, peinture acrylique, moule à gâteau

9. Les baigneurs de Fukushima
Dix sculptures
2012 - taille moyenne : 47x62x40cm
Réalisé pour : Festival de Tokyo (JP)
corps d'enfants baigneurs assis ; fer, mousse, tissu, paraffine, crin

10. Étiquettes et banderoles
Installation
2026 - 265x215x190cm
Réalisé pour : Festival d'Aix-en-Provence (FR)
sept banderoles en drap bleu Black Panther Party, peinture au latex, support métallique, étiquettes

11. Pique-nique intérieur
Installation
Le repas de cheveux
sculpture
2011 - 144x220x130cm
table-boîte et chaises pliantes, bassine de cheveux humains, trois grosses cuillères en bois, insectes morts, suspension lumineuse noire.
Rouleaux
Sculpture
2026 - 205x185x260cm
chariot de charge — 1966, rouleaux de cire, pieux de bois et bois de cerf
Armoire à mousques
sculpture
2018 - 113x72x118cm
Réalisé pour : Wiener Festwochen (AT)
petit placard en bois à deux compartiments et quatre portes, mousquetons plats, document de cantine de prison encadré, corde de chanvre roulée, bloc de mousse
Portes - 8259
Peinture
2026 - 171x201cm
toile peinte à l'encaustique, assiettes de décoration

12. Sans titre
Sculpture
2026 - 105x162,5x68cm
deux porte-voix sanglés entre eux, sur socle de bois, entouré de treize manches de pioche ; portique métallique, sangle de camion, photo documentaire encadrée

13. Cinq stations de la passion de Bobby Seale
Photographie
2013 - 4 de 225,5x150,5cm, 1 de 150,5x225,5cm
Réalisé pour : Université de Chicago (USA) et Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture (FR)
Cinq grandes impressions uniques, contrecollage sur plaque alu-dibond, encadrement en chêne. Chacun est accompagné d'une plaque en laiton gravée, numérotée de I. à V., et décrivant — en anglais — la station de la passion. Le titre de l'ensemble est également gravé : sous la photo II. — la seule verticale — THE ORDEAL OF BOBBY SEALE.

13’. Contextualisation de la passion de Bobby
Documents associés
2013 - 7 fois 28x38cm
Sept impressions au format A4, encadrées, extraits d'archives de presse et témoignages directs contextualisant le procès de Bobby Seale (Chicago 8), portrait du juge du Chicago 8

14. Chaise ouvrière n°I.
Sculpture
2005 - 75x297x59cm
Réalisé pour : CCN La Rochelle - Théâtre de la Ville, Paris (FR)
chaise en bois, forme de feutre blanc roulée, courroies de machines-outils

15. Blessures
Composition
Sacs
Tapisserie et peinture
2026 - 110x158cm
toile de jute tendue sur fond de tableau d'école vert ; bois, fer, toile, fil de coton, cire
Chien en stuc volcanique - *40x53x25cm*
Affiche médicale *entoilée, origine allemande - 88x130cm*

16. Maquette de générateur mobile de tente HCR
Sculpture
2016 - 36x50x165cm
matériaux mixtes

17. Chaise ouvrière n°II.
Sculpture
2005 - 52x105x59cm
chaise en bois, cales de bois, couverture militaire

18. Grande insulte numéro V.
Peinture
2013 - 137x215cm
Réalisé pour : Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture (FR)
encaustique et pigment de Syrie

19. The Fire Next Time
Installation
2026 - approximativement 10mx10m
Dix fragments déroulés de tuyau incendie des années 60. Le titre reprend celui d'un livre de James Baldwin (1963)

20. Chaise ouvrière n°III.
Sculpture
2005 - 42x168x46cm
Réalisé pour : CCN La Rochelle - Théâtre de la Ville, Paris (FR)
chaise en bois, trépied avec pointe de métal, fil de chanvre, cire

21. Cinq fuites du paysage
Photographies
1999 - chaque tirage : 24x20cm, cadre : 64,2x50cm
chutes d'eau dans le Jura (FR), N&B, tirage au platine

22. Le plus grand danger
Peintures
2012 - 480x189cm
Réalisé pour : Festival de Tokyo (JP)
peinture au latex sur toile microperforée

23. Banc de synthèse à voile
Installation
2026 - banc : 385,2x16x44,5cm, voile : 700x300cm
banc en bois, voile de soie verte, ventilateurs

24. Sacs à merde
Installation
2010 - 390x185x130cm
Réalisé pour : Friche la Belle de Mai, Marseille (FR)
plusieurs centaines de sacs de toile teints en noir et unique, fumier séché, cordelettes

25. et 1. [Il n'y a pas de fin
Peinture.
2026 - 285,2x185cm
série des « Paraboles », portant l'inscription « parabole des moyens purs ; [Il n'y a pas de fin ». Plaque de MDF matiérée, acrylique, crayon, craies

LFKs, c'est quoi ?

Fondée à Marseille en 1992, LFKs est une coopération internationale d'artistes, d'ingénieurs et de chercheurs. Elle pratique le cinéma, la musique, le spectacle vivant, les arts plastiques et numériques, la philosophie, l'anthropologie, la recherche scientifique et technologique. Ses membres, de différentes générations, partagent une même conception de la création : l'art n'est pas une activité séparée de la vie, il ne peut ni ne doit constituer un monde à part, un milieu.

LFKs agit. Par immersions longues, dans des milieux et des situations très différents, avec les gens qui les vivent. Création et action sociale directe s'y mêlent. Il en naît des spectacles, des films, des installations, des œuvres plastiques, des livres, des sites, mais aussi des lieux, des écoles, des formes d'organisation collective, des vies transformées. Certains de ses travaux circulent dans les institutions et les manifestations artistiques des cinq continents ; d'autres n'y entrent jamais. Souvent, une œuvre se conçoit, se réalise et se diffuse d'un même mouvement : une action. Ce qui en reste a valeur de trace. Une archéologie.

Parmi les œuvres, donc, des écoles : FDM, école itinérante de création, de philosophie et de formation artistique internationale ; Man-Keneen-Ki, maison d'art et de soin pour les enfants errants de Dakar ; Sup de Sub, école supérieure de quartier initiée à Marseille en 2012 et expérimentée nationalement de 2019 à 2025, gratuite, sans aucun prérequis, ouverte en priorité aux jeunes les plus en difficulté. On y forge son autonomie autant que les bases de sa contribution au monde, par la pratique permanente de la création, des sciences sociales et de l'enquête.

L'exposition « La Vie farpaite »

Répondant à une proposition de la Friche, l'exposition réunit un choix d'œuvres plastiques, traces d'actions conduites entre 1999 et 2026 dans des circonstances très diverses : séjours, expérimentations, études, longues périodes de travail en atelier. Derrière la douceur des matériaux et le raffinement de certains détails de fabrication ou d'observation, derrière la simplicité des objets populaires et ethnographiques associés, sourdent les violences humaines. La collection constitue une mémoire matérielle des situations contemporaines, souvent tragiques, dans lesquelles LFKs choisit de prendre part. La complexité des œuvres tient à leur assignation : elles ne se chargent pas de narration mais de références. Elles évoquent.

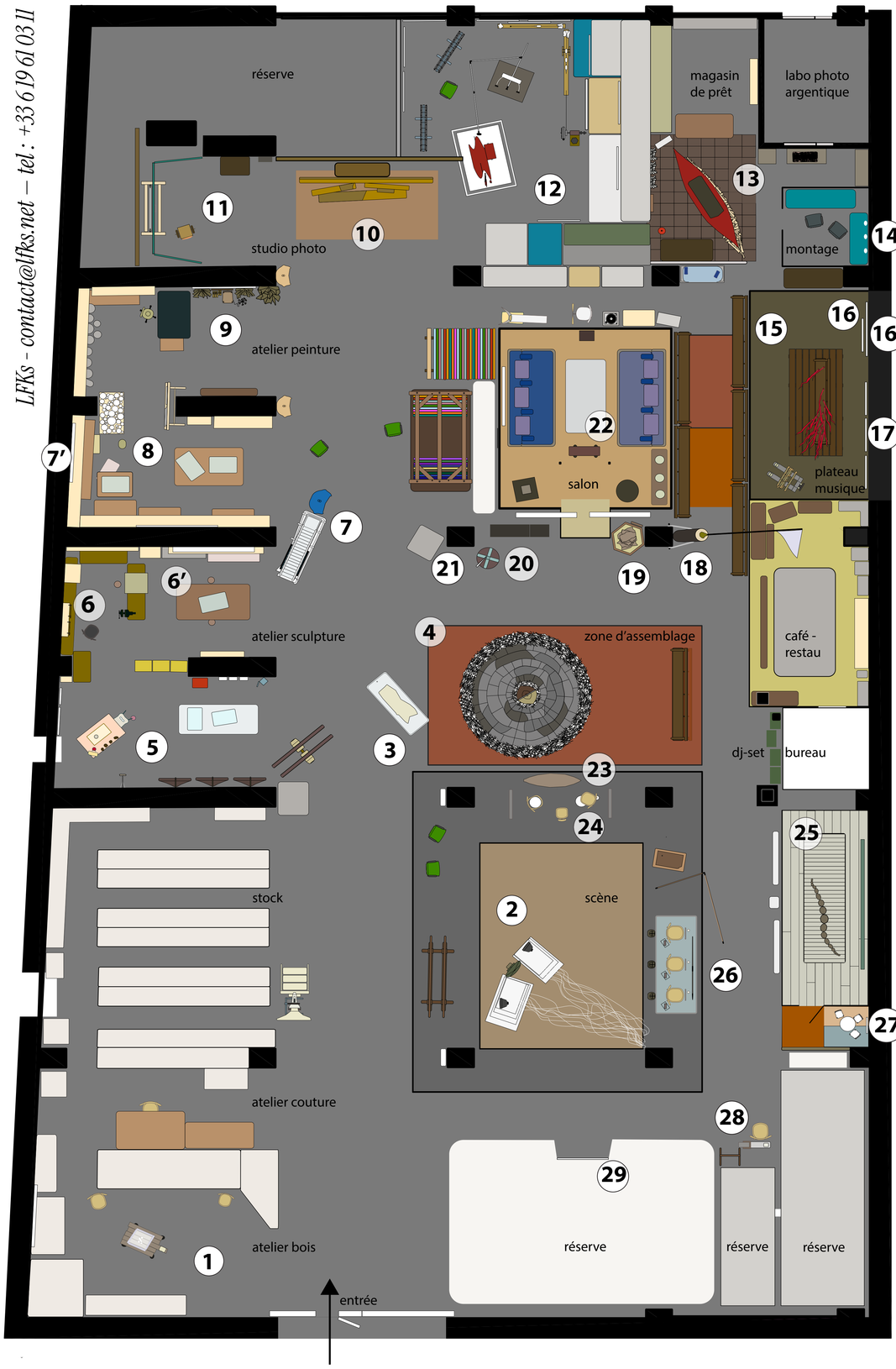
La Vie farpaite *est également l'occasion de découvrir les* Cathédrales, *l'atelier que LFKs bâtit depuis vingt ans à la Friche la Belle de Mai, et où elle a installé son école supérieure de quartier.*

À la fin de l'année en cours, LFKs devra quitter la Friche, pour des raisons économiques, et sera ramenée à rien. Son atelier, œuvre-outil monumentale, sera détruit. Ses biens, ce que vous voyez ici : rien pour l'instant n'est épargné. Une manière contemporaine de saluer la longue reconnaissance artistique internationale de LFKs, comme son action « remarquable » — c'est le mot choisi par l'État — auprès de la jeunesse en rupture.

Bonne visite.

Nota bene : toutes les œuvres sont cessibles

LFKs - contact@lfks.net — tel : +33 6 19 61 03 11



La vie farpaite

une exposition de LFKs sur deux lieux à la Friche la Belle de Mai à partir du 24 octobre 2026. Lieu 2 : les cathédrales / atelier LFKs

1. Répare ma maison
Sculpture
2006
Réalisé pour : Martin-Gropius-Bau, Berlin (DE)
« Francisce, vade et repara domum meam, quae, ut cernis, tota destruitur » [Va et répare ma maison qui, tu le vois, tombe en ruine !] ; évocation de la vocation de François d'Assise. Matériaux mixtes

2. Voyage inversé, une anabase
Sculpture composée et installation vidéo
2010
Réalisé pour : DeSingel, Anvers (BE)
sept tables en bois recouvertes de paraffine, périssoire grise, fientée, chaise en bois grise, sept téléviseurs noirs à tube cathodique, sept films endoscopiques transformés

3. Bois mort
Composition
2026
souche d'olivier sculptée sur table de dissection hydraulique

4. Périssoire
Sculpture
2010 - 2026
Réalisé pour : Centre européen des arts - Hellerau Dresden (DE)
périssoire de compétition coupée en deux, gaze de coton, cire naturelle, assemblage de fragments de couverture de l'armée, lambeaux de drap blanc, aussière

5. Galerie
au mur et en appui au sol, de gauche à droite :
Triptyque des deux chambres : Armoire ; Garde-robe ; Barre de pression.
Sculptures
2026
trois plateaux de bois en forme de cœur, sept grandes pinces, sept compresses, robe de mariée jaunie, plateau de pressage vapeur décalotté, barre, peinture, graisse, clous, lanières d'attelage en cuir, feutre
Perceval
Sculpture
2026
bois flotté sculpté, douilles, insecte mort, hampe en bronze, fragment d'aussière, feutre
au-dessus, de gauche à droite :
Peinture inversée aux rectangles blancs
toile, cadre, encaustique et paraffine
Couvre-feux
pelle à charbon avec poids et corde de chanvre, barbelé en rouleau, feutre noir
2x7
2016
peinture à la cire, brosses à parquet
mur du fond :
Peinture inversée au rectangle noir III. *- 2023*
Brancard à parabole *- 2007*
Tableau d'épilation *- 2008*
Peinture inversée au rectangle noir IV. *- 2023*
au sol et au centre :
Plats de résistance I et II
Natures mortes
2026
assemblages de différents objets et matériaux dans des plats de cuisine collective
au sol et au fond :
Table de nuit
Sculpture
2012
Réalisé pour : Fondation Vasarely (FR)
table de bois, structure métallique, éclairage, formes en terre séchée, chaise coque, fragment de matelas en mousse, pot de plante, tulle de coton brut, argile, paraffine

6. Gardiens de la révolution industrielle
2 sculptures avec dessin
2006
Réalisé pour : Année Cézanne 2006, Aix-en-Provence (FR)
Gardien 1
brancard à compas — système Franck — de 1892, dessin au charbon, javelot
Gardien 2
brancard à compas — système Franck — de 1892, dessin au charbon, javelot, chaise en bois et poulie en bois de transmission pour machine à vapeur du XIXe, les deux peintes au talon de cire d'abeille

6'. Atelier sculpture
Peintures, assemblages et nature morte
sur la table d'assemblage de l'atelier :
Hélas, quel malheur pour moi !
4 modèles de voyage
2022 - 2026
pour chacun : copie de tapisserie ancienne, portrait photographique de Delphine et Manny, pompons de couleur, barre de support, peinture acrylique. Deux sont inachevés.
Plats de résistance III
Nature morte
2026
différents objets et matériaux dans un plat de cuisine collective
au mur de l'atelier :
(D'abord, il y a la fuite)
Peinture sur objet
2003
de la série des « Paraboles », peinture sur toile de lit de camp, acrylique, crayon, graisse
(Il n'est que les visages)
Peinture sur objet
2003
de la série des « Paraboles », peinture sur toile de lit de camp, acrylique, crayon, graisse

7. Bascule, trace de bascule
Performance, vidéo et assemblage d'objets de la performance
2007
Réalisé pour : Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin (DE)
téléviseur, plateforme mobile, pirogue bleue, deux photographies documentaires montrant des policiers embarquant de force des migrants dans un avion, selon la technique dite de « la bascule »

7'. Trace de la trace
Photographie
2012 - 150,5x225,5cm
Réalisé pour : Festival de Tokyo (JP)
photographie de l'assemblage plateforme mobile et pirogue

8. Plats de résistance IV et V
Natures mortes
2026
assemblages de différents objets et matériaux dans des plats de cuisine collective

9. Produis ! reproduis !
Installation
2026
bâches peintes à la cire et pendues, pains de cire gravés, couverture militaire, plaque métallique, chaise en bois, assemblage de marteau, charbon de bois, peinture

10. Skopos
4 sculptures-peintures
2026
bois, laine de chanvre, cire

11. Risi, flebam, somnio
Composition
Risi-flebam
Sculpture
2012
Réalisé pour : Festival d'Aix-en-Provence (FR)
« Je pleurais [flebam] de voir que les ruses pouvaient manquer de succès » (Ovide, Héroïdes, I, v. 18). « Tai ri [ris] de voir que les ruses pouvaient manquer de succès » (Montaigne, Essais, Livre II, chapitre 16). Tableau guillotine à trois pans, craie, tentacules en drap de coton et coton.
Somnio successu posse carere dolos
Sculpture
2006
Réalisé pour : Année Cézanne 2006, Aix-en-Provence (FR)
poutre sur roues, deux coussins pendus, dessin à la craie d'une flèche

12. Le porte-éponge
Sculpture et peintures
2009
Réalisé pour : Festival d'Avignon (FR)
sculpture qui fait de la peinture. Installation comprenant les principaux éléments du porte-éponge et des toiles documentant les différentes étapes de ses créations

13. Problème grec
Composition
2026
pirogue rouge en métal, ossements de cheval, draps, crible, nappe de battage, enseigne lumineuse, lièvres, paille, cire et crin représentant un bloc corporel avec la peau et les poils, calculette électrique, plaques d'excrément séché.

14. Parabole de la dialectique
dans la salle de montage
Sculpture
2015
Réalisé pour : PAA, Linz (AT)
ensemble de trois sculptures à fixation murale, chacune composée d'une perche, de coton, d'un cône de cire et de paraffine

15. Je reviens
Sculpture
2018
Réalisé pour : Wiener Festwochen (AT)
estrade en bois, banc d'église percé, bambous, drapeaux de soie, Kalachnikov, écran vidéo, extrait de film soviétique montrant un public russe riant aux larmes, transpalette usagé, sculptures de pain — bois, cire et paraffine —, ventilateurs

16. Stanza
Peinture
2004
toile, peinture acrylique, porte-voix
même emplacement, au-dessus :

16'. Met. XII, 393-428
Sculpture
2007
« Nec te pugnantem tua, Cyllare, forma redemit » — Toi non plus, Cyllare, ta beauté ne t'a pas sauvé au combat.
reliquaires en caisses de brouette à fumier, bouquets d'ossements rouges, casque de chute libre type 202 ; x2
encore au-dessus, à droite :

Jeanne normale
2 estampes numériques
2012 - chacune 100x205cm
Réalisé pour : Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (FR)
pour chacune : une image extraite d'un classique du cinéma ayant le procès de Jeanne d'Arc en sujet — ici, « Joan The Woman », Cecil B. DeMille, 1916 et « Jeanne d'Arc », Victor Fleming, 1948 — placée derrière un panneau signalétique routier de la gamme dite « normale ». Troupes uniques. La série entière est composée de quatre estampes numériques.

17. Sacs
3 sculptures murales
2017
Réalisé pour : Ruhrfestspiele, Recklinghausen (DE)
à chaque fois : tableau vert, sacs kaki pliés-cousus

18. Va à la fontaine
Sculpture
2026
section de tronc d'arbre, hampe et drapeau, fragment d'aussière, graisse, cire, talon de cire, paraffine

19. Stack
Sculpture
2026
fragments empilés de chanvre décomposé, plateau de jeux, planche de bois, peinture à la cire, craie

20. Sébastien
Sculpture
2009
poteau, barre de gouvernail, martinet momifié, clous

21. Qilin attrapé
Chimère
2002
vitrine, chien, cornes, droguerie asiatique, plomb catalysé

22. Salon
Lieu de repos
Deux sculptures sous cloche de verre
\+ à l'extérieur : portraits d'Issa Samb
\+ à l'intérieur : portrait de Jean-Paul Curnier

23. Voyage du Grand Chien
Chimère
2002
le voyage céleste de Lélaps ; surf galactique glissant sur les ondes grâce à une propulsion à pet
squelette de chien, surf, radar, moteur d'aspirateur, tuyau, mécanismes divers

24. Chaises renforcées
Design
2026
chaises cassées, seau, béton, marbre blanc

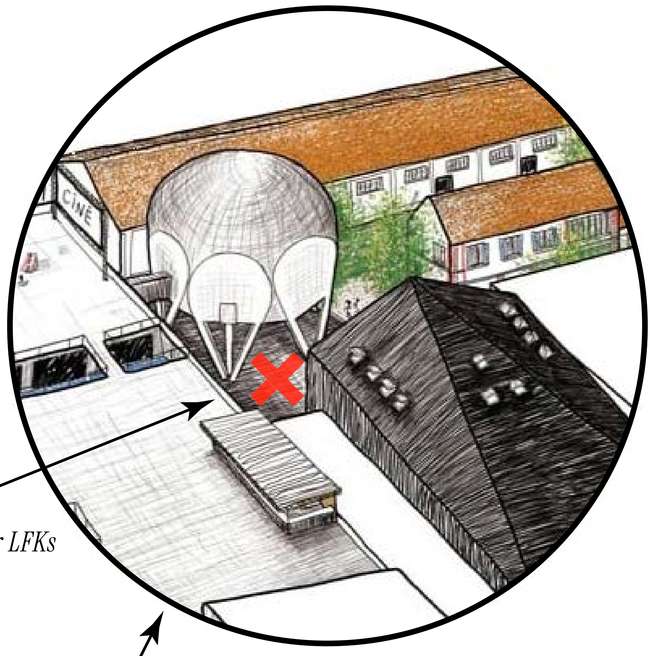
25. Lamentation
Architecture, curiosités
2019
bureau d'artiste
planches, madriers, poutres, fenêtres et portes-fenêtres, rideau, tableau vert, fauteuil Huey P. Newton, javelots, drapeaux, enseigne et curiosités

26. An lateat siluis ?
Sculpture
2026
sur un tapis de feutre, trois fois une chaise en bois sur un axe réglable équipée d'une pince se terminant par une sphère en pierre, disque ciré sur courroie roulée, patin de feutre sous une brique d'argile gris.
Ensemble, les trois briques portent la mention An Lateat Siluis ?
— Se cachera-t-il dans la forêt ?

27. Petite insulte numéro V.
Peinture
2015
encaustique, pigment de Syrie, paraffine

28. Chaise ouvrière n° IV.
Sculpture
2005
chaise en bois, coton, mât blanc, tréteau

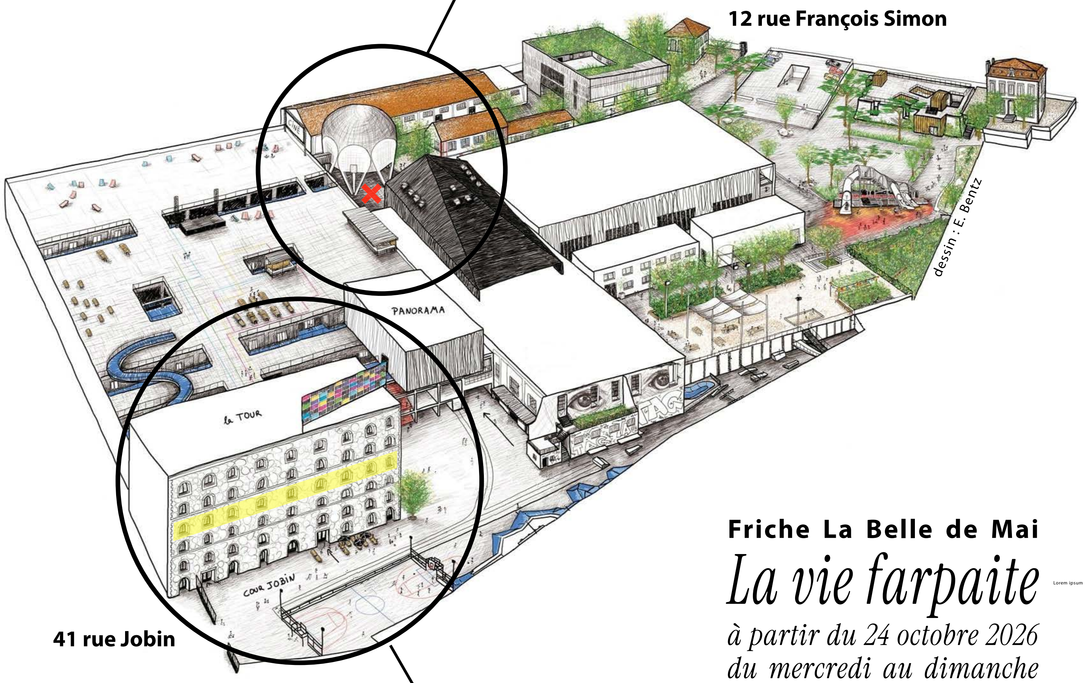
29. In Dog We Trust II.
Dessin
2009
Réalisé pour : Festival d'Avignon (FR)
impression noir et blanc sur bâche blanche



Lieu 2

place Séïta
les cathédrales / atelier LFKs

12 rue François Simon

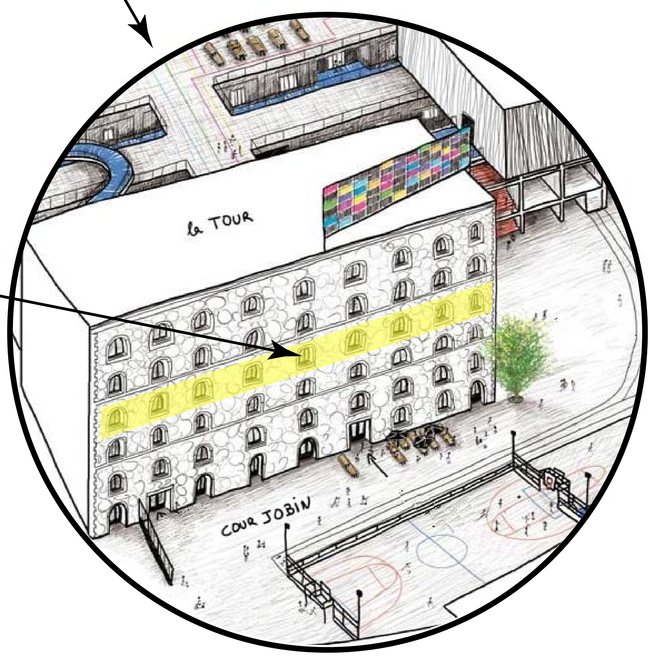


41 rue Jobin

Friche La Belle de Mai

La vie farpaite

à partir du 24 octobre 2026
du mercredi au dimanche
de 14h à 19h



Lieu 1

la Tour
niveau 3 / LFKs

LFKs - contact@lfks.net — tel : +33 6 19 61 03 11